

العدد الرابع

نيسان (أبريل) ١٩٥٨

السنة السادسة

No. 4 Avr. 1958

6ème année

الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب. ٤١٢٣ - تلفون ٣٢٨٣٢

AL-ADAB REVUE MENSUELLE CULTURELLE

BEYROUTH. LIBAN B.P. 4123

Tél. 32832

رئيس التحرير

طالب السوفد

الدكتور سهيل إدريس

Rédacteur en chef et directeur

SOUHEIL IDRIS

حميدة بو حيدر

للسهر نزل رقبتي

اسم مكتوب باللهب
مغموس في جرح السحب
في أدب بلادي.. في أدبي
العمر اثنان وعشرون
في الصدر استوطن زوج حمام
والثغر الراقد غصن سلام
امراة من قسطنطينة
لم تعرف شفتها الزينة
لم تدخل حجرتها الأحلام
لم تلعب ابداء كالأطفال
لم تغرم في عقد او شال
لم تعرف كنساء فرنسا
أقية اللذة في «بيغال».

* * *

الاسم جميلة بو حيدر



الاسم جميلة بو حيدر

رقم الزنازة تسعونا

في السجن الحربي بوهان

والعمر اثنان وعشرون

عينان كقنديلي معبد

والشعر العربي الأسود

كالصيف.. كشلال الأحزان

ابريق الماء.. وسجان

ويده تنضم على القرآن

وامراة في ضوء الصبح

تسترجع في مثل البوح

آيات محزنة الإرنان

من سورة (مريم) و (الفتح)

الاسم جميلة بو حيدر

أجلُ اغنيةٍ في المغرب
اطولُ نخله

عرفتها واحات المغرب
أتعبت الشمس ولم تنعب
ياري هل تحت الكوكب ؟
يوجد انسان

يوجد انسان مهبها كان
يرضى ان يأكل .. أن يشرب
من جثة امرأة تُصلب
لكن فرنسا ياري

ترضى أن تلعق كالكلب .
من جثة امرأة تُصلب .
من لحم جميلة بو حيرد

اضواء الباستيل ضيله
وسعال امرأة مسلوله
أكلت من نهديها الأغلال
أكل الأندال

لاكوست .. وآلاف الاندال
من جيش فرنسا المغلوبه
انتصروا الآن على جثة
جثة امرأة مصلوبه
القيد يعض على القدمين
وسجائر تطفأ في النهدين
ودم في الانف وفي الشفتين ..
وجراح جميلة بو حيرد
هي والتحرير على موعد
ياري .. غفراً لفرنسه

فضير فرنسا لم يوجد ..

مقصلة تنصب .. والأشرار
يلهون بأنثى دون إزار
وجميلة بين بنادقهم
عصفور في وسط الامطار
الجسد الحمرى الأسمر
تنفضه لمسات التيار
وحروق في الثدي الأيسر
في الحلمة .. في .. في .. ياللعار ..

الاسم جميلة بو حيرد
تاريخ ترويه بلادي
يحفظه بعدي اولادي

تاريخ امرأة من وطني
جلدت مقصلة الجلاد ..
امرأة دوخت الشمس

جرحت أبعاد الأبعاد
ثائرة من جبل الأطلس
يذكرها الليلك والنرجس
يذكرها زهر الكباد ..
ما اصغر جان دارك الاولى
في جانب جان دارك بلادي

الاسم جميلة بو حيرد
العمر اثنان وعشرون ..
والشعر العربي الأسود
كالصيف .. كشلال الأحزان

نزار قباني

الجزائر !

بقلم جانت بول سارتر
ترجمة عائدة لمطريجي دريس

صدر في الأسبوع الماضي في باريس كتاب خطير بعنوان « الاستجواب » La Question كتبه بيار ألغيه Pierre Alleg وهو في سجنه بالجزائر وروى فيه فظائع التعذيب التي أخضع لها الجلادون ليستنطقوه عن أسرار تتعلق بالشوارب في الجزائر . وقد أحدث هذا الكتاب ضجة كبيرة في فرنسا ، وكتب الكاتب الكبير جان بول سارتر مقالا طويلا عنه ما كاد ينشر في « الأكسبريس » حتى صودرت . وفيما يلي ترجمة مقال سارتر الذي سيؤلف فصلا من الكتاب الهام الذي تصدره دار الآداب في آخر هذا الشهر بعنوان : « عارنا .. في الجزائر » وهو مجموع ما كتبه الكاتب الفرنسي الكبير عن الاستعمار الفرنسي الفاشم في الجزائر .

وفارغة ، عندما يحين الوقت ، وأن وضعا غير منتظر سيطرح فقيمتهم كلهم من جديد ، وأن عليهم أن يقرروا هناك ، وحدهم ، مصر فرنسا ومصريهم . وما هم يذهبون وآخرون يعودون وقد عرفوا عجزهم بقي أغلبهم يحتفظون بصمت حقوق . ويولد الخوف : من الآخرين ، والخوف من النفس ، فيحتاج جميع الأوساط ، ولا تعود الضحية والجلاد سوى صورة واحدة : أنها صورتنا . وفي الحالات القصوى ، فإن الطريقة الوحيدة لرفض أحد هذين الدورين هي أن نطالب بالآخر .

أن هذا الاختيار لا يفرض - أو لم يفرض حتى الآن - على فرنسيي فرنسا ، ولكن عدم التحديد هذا يثقل علينا : وبسببه نحن « الجرح والسكين » فالهلع في أن نكون السكين ، والخوف من أن نصبح الجرح كلاهما يتبادلان التأثير والقوة . وتستيقظ ذكريات : فمنذ خمسة عشر عاما ، كان أشجع المقاومين يخشون الالم أقل مما كانوا يخشون استسلامهم للالم . وكانوا يقولون : حين تسكت الضحية ، فإنها تنفذ كل شيء ، وحين تتكلم فليس لأحد الحق في أن يحكم عليها ، حتى الذين لم يتكلموا . ولكن الضحية تتزوج جلادها ، أنها امرأته ، وهكذا يفرق هذان الزوجان في ليل الحفارة . ولقد عاد ليل الحفارة ، أنه يعود إلى « البيار » كل ليلة وأنه في فرنسا سواد قلوبنا . وبالفعل فإن دعاية مهموسة تتيح لنا أن نسمع أن « جميع الناس يتكلمون » . هذه هي ألوان التعذيب التي يبررها الجهل الانساني . ما دام كل واحد منا خائنا بالقوة ، فالجلاد الكامن في كل منا يخطيء في أن ينزعج ، لاسيما وأن عظمة فرنسا تفرض ذلك .. واصوات متناهية في النعومة تفسر لنا ذلك كل يوم . أن المواطن الصالح ينبغي أن يكون ذا ضمير صالح ، أما صاحب الضمير السيء ، فلا بد أن يكون انهزاميا .

وحالا ما ينقلب الدهول إلى ياس . فإذا كان على الوطنية أن ترمينا في حضن الحفارة ، إذا لم يكن هناك أي حاجز في أي مكان لا يمنع في أية لحظة الالم ولا الانسانية كلها من أن تنصب في اللانساني ، فلماذا نحن إذن نكلف انفسنا هذا الجهد كله لنصبح أو لنظل بشرا ؟ أن اللانساني هو حقيقتنا . ولكن إذا لم يكن أي شيء آخر صحيحا ، إذا كان لا بد من الارهاب أو أن نموت من الارهاب ، فلماذا نجهد في أن نعيش وفي أن نبقي وطنيين ؟

لقد وضعوا هذه الافكار في رؤوسنا بالقوة والقسر ، وأنها لافكار غامضة وخاطئة . أنها تنبثق كلها من هذا المبدأ نفسه : الانسان هو لا انساني .

في عام ١٩٤٣ في شارع اوربستن كان فرنسيون يصرخون من القلق والالم . وكانت فرنسا كلها تسمعهم آنذاك ولم يكن مصر الحرب اكيدا ولم تكن نود أن نفكر في المستقبل ومع ذلك فإن شيئا واحدا كان يبدو لنا مستحيلا . أن يكون باستطاعتنا أن نجعل رجلا يصرخون يوما ما بسببنا . والمستحيل ليس كلمة فرنسية : ففي عام ١٩٥٨ ، يعمد في الجزائر إلى التعذيب المستمر المنتظم . والكل يعلم ذلك من السيد لاكوست إلى مزارعي لافرون ، ولا أحد يتكلم عن ذلك ، أو أن اصواتا تتلاشى في السكون . لم تكن فرنسا تحت الاحتلال ابكم منها الآن ، بالرغم من أنها كان لها العذر في أن تحمل السلاح .

ولقد حكم علينا في الخارج : باننا لم نكف عن الانحدار . وقد بدأ ذلك منذ سنة ٣٩ ، في رأي البعض ، وفي رأي الآخرين منذ سنة ٩١٨ . وأنه لقول مرتجل : فانا لا أؤمن بهذه السهولة في انهيار شعب . أنني أؤمن بفشله وخبله . وفي أثناء الحرب عندما كانت الاذاعة الانكليزية أو الصحافة السرية تتحدث عن « اورادور » كنا ننظر إلى الجنود الالمان الذين كانوا ينتزهون في الشوارع نظرة بريئة وكنا نقول أحيانا : أنهم مع ذلك رجال يشبهوننا ، فكيف يكون باستطاعتهم أن يفعلوا ما فعلوا ؟ وكنا فخورين بانفسنا لاننا لم تكن نفهم .

واليوم نعلم أنه ليس هناك شيء للفهم : لقد تم كل شيء بفعللة واستسلامات غير ملحوظة ، وعندما رفعنا رؤوسنا ، رأينا في المرأة وجهها غريبا ، بغيضا : وجهنا .

أن الفرنسيين يكتشفون ، في غمرة دهشتهم ، هذه الحقيقة الهائلة : إذا لم يكن هناك ما يحمي أمة ضد نفسها لا ماضيها ، ولا أماناتها ، ولا قوانينها الخاصة وإذا كانت خمس عشرة سنة كافية لتحويل الضحايا إلى جلادين ، فذلك لأن الظرف هو وحده الذي يقرر : فحسب الظروف يستطيع أي كان وفي أي وقت ، أن يصبح ضحية أو جلادا .

سعداء هم أولئك الذين ماتوا من غير أن يضطروا أبدا إلى التساؤل « أتاني انكلم ، إذا هم نزعوا لي اظفاري ؟ » وأكثر سعادة منهم أولئك الذين لم يجبروا وهم لم يكادوا يفارقون الطفولة على أن يتساءلوا هذا السؤال الآخر : « ماذا أتاني أفعل ، إذا عمد اصدقائي أو اخوتي في السلاح ، أو رؤسائي إلى انتزاع اظفار عدو امام عيني ؟ »

هؤلاء الشباب الذين يوضعون في موقف حرج ، ماذا يعرفون عن انفسهم ؟ القرارات التي يتخذونها هنا ، يحددون أنها ستبدو لهم مجردة

وان هدفهم في ذلك، هو اقتناعنا بمجزنا. وان هذه الافكار تبلغ هدفها مادما لا ننظر اليها مواجهة . والحق انه يجب ان يعرف في الخارج : ان سكوتنا لا يعني قبولنا . انه يأتي من الكوابيس التي يخلقونها ويفذونها ويوجهونها ولقد كنت اعرف ذلك من قبل ولكنني كنت انتظر منذ زمن بعيد دليلا قاطعا .

وهذا هو :

منذ خمسة عشر يوما تقريبا ، ظهر كتاب في « منشورات منتصف الليل » بعنوان « الاستجواب » ومؤلفه هو « هنري اليغ » الذي ما يزال اليوم معتقلا في سجن في الجزائر ، وهو يروي ، من غير تعليقات لا جدوى منها ، وبدقة مذهشة ، « الاستنطاقات » التي تعرض لها . ولقد « اعتنى » الجلادون به كما وعيدوه بذلك هم انفسهم : فاحضوه لعذاب الماء ، تماما كما كن ذلك في ايام « البرنيليه » Brinivilliers ولكن يضاف اليه المتقاتل التكنيكية التي فرضها عصرنا ، وعذاب النار والعطش الخ . انه كتاب لا نصح النفوس الحساسة بقراءته . والواقع ان الطبعة الاولى - وهي عشرون الفا - قد نفذت . وبالرغم من طبعة ثانية تمت على عجل فقد عجز الناشر عن تلبية الطلب . فان بعض المكتبات تباع من الخمسين الى المئة نسخة يوميا .

وقد كان الذين يجروون على ان يدلوها بشهادتهم حتى الان هم الذين عاشوا مع اخوتهم واخوتنا : الجلادين . ولم يكونوا يعرفون من الضحايا غالبا سوى صراخاتهم وجراحاتهم والامهم . وكانوا يصفون لنا ساديين منحنيين فوق مزق من اللحم . وما الذي كان يميزنا عن هؤلاء الساديين؟ لا شيء ما دمنا نسكت : وكان غضبنا يبدو لنا صادقا . ولكن هل كنا نحفظ به لو

صدر حديثا :

مجموعة تراث العرب

ق.ل.

- ١ - لسان العرب ٦٥ جزءا ثمن الجزء ٣٠٠
- ٢ - معجم البلدان ٢٠ جزءا ثمن الجزء ٤٠٠
- ٣ - الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٢ جزءا ثمن الجزء ٤٠٠
- ٤ - رسائل اخوان الصفاء ١٢ جزءا ثمن الجزء ٢٥٠
- ٥ - البخلاء للجاحظ ٦٠٠
- ٦ - مجمع البحرين لليازجي ٦٠٠

الناشر : دار بيروت و دار صادر

كنا قد عشنا هناك؟ اما كان يخلي مكانه للقرف العالمي ولاستسلام كتيب ؟ وقد كنت من جهتي اقرأ لان الواجب يحتم علي ذلك . وكنت انشر احيانا وكنت احتقر هذه القصص التي كانت تضعنا في قفص الاتهام من غير شفقة والتي لم تكن تترك مجالا للامل .

اما مع هذا الكتاب « الاستجواب » ، فان كل شيء يتبدل : ان « اليغ » يوفر علينا اليأس والخجل لانه ضحية ولانه قد قهر العذاب . وهذا الارتداد لا يتم من غير روح فكاهية حزينة . لقد عذبوه باسمنا ، واننا لنسترد بسببه بعضا من فخرنا : اننا فخورون بان يكون فرنسا . ان القراء يتجسدون فيه بشفف ، ويرافقونه حتى نهاية الالم ، ويصمدون واياء ، وحيدون وعراة . اتراهم جديرين ، اترانا جديرين بذلك حقاً وحقيقة ؟ تلك هي مسألة اخرى ، المهم الذي يعتد به ، هو ان الضحية تحررنا اذ تجعلنا نكتشف ، كما تكتشف هي نفسها ، اننا نستطيع ويجب ان نتحمل كل شيء .

اننا ننهر ونسحر على هوة الانساني . ولكن يكفي رجل قاس وعنيد ومصر على ان يقوم بمهنته كإنسان لينقذنا من الدوار . ان « الاستجواب » ليس لا انساني ، انه بكل بساطة جريمة دنيئة وخليفة يرتكبها بشر . ضد بشر اخرين . وباستطاعة سواهم ومن واجبهم ان يقضوا عليها . ان الانساني لا يوجد في اي مكان ، الا في الكوابيس التي يولدها الخوف . والحق ان شجاعة ضحية هادئة وتواضعها ، وصفاءها توقظنا لنكتشف عن حقيقتنا . ان « اليغ » ينتشل التعذيب من الليل الذي يطمس . فلنقترب لننظر اليه في وضوح النهار .

ما هؤلاء الجلادون اولاً ؟ ام ساديون ؟ ام هم ملائكة غاضبون ؟ ام هم اسبياد حرب ذوو اهواء مرعبة ؟ ان كان علينا ان نصدقهم ، فانهم خليط من هذا كله . ولكن الواقع ان « اليغ » لا يصدقهم . ان ما ينتج من الاحاديث التي يتفلسفون انهم يودون ان يقتلوا انفسهم ويقتلوا الضحية بسيادتهم المطلقة : فهم احيانا بشر اعلنون بمسكون اناسا تحت رحمتهم ، وهم احيانا اخرى رجال قساة اقوياء وكل اليهم امر ترويض اوقح البهائم واشدها وحشية ، واكسلها ، البهيمة الانسانية . ومن المفهوم انهم لا ينظرون اليها عن كذب : فالهم ان يشعروا السجن بانهم ليس من جنسهم : ولذلك يعرفونه من ثيابه ويربطونه بشدة ويهزأون منه . وبمر جنود بالقرب منه ذهابا وايابا يذوقونه بشتائم وتهديدات بلا مبالاة تريد ان تكون هائلة .

ولكن اليغ ، العاري ، المرعجف من البرد ، المربوط الى خشبة ما تزال سوداء لزوج - بسبب قيء قديم ، يعيد هذه الجبل كلها الى حقيقتها التي تدعو الى الشفقة : انها تمثيلات يلعبها حمقى : فمرحبة هي فسوة احاديثهم الفاشستية وقسمهم بان « يقضوا على الجمهورية » ، ومرحبة هي ايضا مسمى « ضابط الجنرال م . م . » هذا المسمى الذي ينتهي بهذه الكلمات : « لم يبق لكم الا ان تنتحروا » انها مهازل سمجة ، جامدة يعاد تمثيلها كل ليلة من دون اقتناع امام كل سجين ثم توقف بسرعة بسبب ضيق الوقت : ذلك ان هؤلاء العمال المرعجين مثقلون بالاعمال ، وهم مرهقون لان السجناء يقفون مصطفين بالقرب من خشبة التعذيب ، ولا بد من ربطهم وحلهم ومرافقة الضحايا من غرفة تعذيب الى اخرى . وان من ينظر بعين « اليغ » الى هذه الخلية القذرة ، يدرك ان الجلادين مرهقون بالعمل كل الارهاق . وقد يحدث بالطبع ان يتظاهروا بالهدوء وان يشربوا البيرة ، وقد تراخوا فوق جسد معذب ، ثم يقفزون فجأة على اقدامهم ويركضون في كل اتجاه فيشتمون ويزارون من الغضب . انهم عصبيون من طراز رفيع يخضعون ضحايا كثيرة ويعتقدون انهم

بمناسبة يوم الجزائر في البلاد الافريقية والاسيوية

يسر دار الآداب في بيروت ان تقدم الكتاب الخطير:

عارنا... في الجزائر !

بقلم الكاتب الفرنسي الكبير جان بول سارتر
وفيه يفضح الاديب الحر أساليب الاستعمار
والتعذيب والتضليل التي تستعملها السلطات
الفرنسية في الجزائر العربية الباسلة
ترجمة عائدة وسهيل أدريس
احجز نسختك من الآن

وفي هذه القضية ، لا يعتد بالافراد : فان هناك حقدا تائها ، مغفلا ،
حقدا جذريا في الانسان ينقض في وقت واحد على الجلادين وعلى
الضحايا فينحط بهم معا ويخط بعضهم بسبب بعض . وليس العذاب
الا هذا الحققد وقد اندرج في نظام وخلق لنفسه وسائله الخاصة .

وحين يقال ذلك بحياء في المجلس الوطني ، تنفجر الضجة : انكم
تهينون الجيش ! « وينبغي ان نسال مرة اولى واخيرة هؤلاء الكلاب
الصفيرة : « ما دخل الجيش هنا » ؟ ان ما هو مؤكد ان التعذيب يقوم
ايضا « في الجيش » وان « لجنة الوقاية » لم تخف ذلك في تقرير لها
هزيل ، وبعد ذلك اهو « الجيش » الذي يعذب ؟

اية حماقة ! ايلظنون المدنيين يجهلون الطرق الصالحة ؟ اذا لم تكن
القضية الا هذا ، فلنمنح شرطة الجزائر ثقتنا . ثم اذا كان هناك حاجة
الى رئيس جلادين ، فلقد عينه المجلس الوطني كله : ليس هو الجنرال
« س » كما انه ليس الجنرال « ب » ولا الجنرال « م » الذي ذكره
اليغ : بل هو السيد لاكوست صاحب السلطات المطلقة . فكل شيء يتم
من خلاله وبواسطته ، سواء « بون » او في « وهران » : ان جميع الناس
الذين ماتوا من الالم والهول في مبني « البيار » وفي مقصورة « س » ،
انما ماتوا بارادته . ولست انا الذي يقول ذلك : انهم النواب والحكومة.
والواقع ان القرح يمتد ، فهو قد تجاوز البحر ، بل لقد شعاع ان
الاستجواب يقوم في بعض السجون المدنية في فرنسا ذاتها . ولا ادري اذا
كانت الشائعة حقيقية ، ولكن لا بد ان انتشارها قد اثار السلطات العامة،
بدليل ان النائب العام ، في قضية ابن صدوق قد سال المتهم جهرا اذا كان
قد عذب ، وقد كان الجواب بالطبع معروفا مسبقا .

لا ، ليس التعذيب مدنيا ولا عسكريا ولا فرنسيا على وجه التخصيص.
انه وباء يكتسح العصر كله . فقد عرف الشرق والغرب جلادين : فاسم
يمض وقت على تعذيب « فاركاس » للهنغارين ، ولا يخفي البولونيون ان
الشرطة عندهم كانت تعتمد ، قبل بوزنان ، الى الاستجواب . اما ما كان
يحدث في الاتحاد السوفياتي في حياة ستالين فان تقرير خروتشيف شاهد
لا يرد على ذلك ... واليوم اتى دور قبرص والجزائر . والواقع ان هتلر
لم يكن الا رائدا في هذا كله .

هذا التعذيب الذي يشجب - بميوعة احيانا - ولكنه يطبق بانتظام

- البقية على الصفحة ٩٣ -

سيصرفون من « الرقعة الاولى » .

اما ان يكونوا خبثاء مجانيين من الفسب، فهذا اكيد، ولكنهم ليسوا ساديين.
انهم مستعجلون جدا ، وهذا ما ينقذهم حقا، ان كلا منهم يتماسك على قدميه
من جراء السرعة المكتسبة ، فعليه ان يعدو باستمرار او ينهار .

غير انهم يحبون العمل المتقن . انهم عند اللزوم يدفعون بالضمير المهني
الى درجة ارتكاب القتل . وهذا ما يشرفي قصة « اليغ » . ان وراء هؤلاء
المترحين الشرسين او المضحكين صلابة تتجاوزهم وتتجاوز رؤساءهم
انفسهم .

ولقد كان من الممكن ان يكون حظنا كبيرا لو كانت هذه الجرائم عمل
قبضة من الحانقين ولكن الحقيقة هي ان التعذيب ينتج الجلادين . وبعد هذا
كله ، فان هؤلاء الجنود لم يكونوا قد انخرطوا في فرقة من النخبة ليعذبوا
العدو المهزوم. ويصف لنا اليغ في بضعة خطوط اولئك الذين عرفهم ،
وهذا يكفي لتسجيل مراحل التعذيب :

هناك الجلادون الاصغر سنا ، العاجزون الذين يتمتمون باضطراب (هذا
فظيح) عندما يضى مصباحهم الكهربائي معذبا ما. ثم هناك مساعدو الجلادين
الذين لم يشتركوا بعد بالعمل ، وهم يسكون بالمساجين وينقلونهم، فبعضهم
قد قسا، وبعضهم ينتظر . ولكنهم جميعا قد اخذوا في الدوامه، وليس لهم عذر
قط. وهناك ذلك الاشقر من المنطقة الشمالية « ذو الوجه الودود الذي
يستطيع ان يتحدث عن مباراة يذكرها ويها بها من غير مشقة : كما يفعل
بالنسبة لبطل من راكبي الدراجات .. » . ولقد رآه « اليغ » بعد ايام
يقتل على السلم احد المسلمين ، ووجهه ينبض بالحققد والكراهية .. «
وهناك يتسلون برؤية الانتفاضات التي تعرو معذبا بالكهرباء، ولكنهم لا
يحتلمون ان يسمعه يصرخ . وهناك اخيرا المجانين الذين يطوفون
ويدورون كورقة ميتة في دوار فورانهم وعنفهم .

وليس في هؤلاء جميعا من هو موجود بذاته ، وليس فيهم من سيبقى
كما هو : انهم يمثلون لحظات تبدل لا مفر منه . فهناك فرق واحد بين
افضلهم وبين اسوأهم : فالولئك هم « زرق » وهؤلاء قدامى . وسينتهي
الامر بهم جميعا الى ان يرحلوا ، واذا استمرت الحرب فسيخلفهم آخرون،
شقر من الشمال ، او سمر قصار من الجنوب ، يقومون بالهنة نفسها
ويتعادون العنف نفسه والعصية ذاتها .

في غمرة أعراس الوحدة

فتحنا النار على الخونة !

بقلم محمد النفاث

السياسة
العربية
في شهر

أهالي دمشق وحدها ، ولا على أهالي سوريا كلها .. بل تعداه الى لبنان . ففقر لبنان من جهة ، ونظامه الحر من جهة ثانية ، مكنا اللبنانيين من التعبير عن عواطفهم ، أي الشيء الذي لم يتح للاردنيين ولا للعراقيين مثلا ، فكبت الاولون افراحهم في قلوبهم ، وتعزى الآخرون ببرقيات التهتة ...

زحف اللبنانيون بالثبات والالوف الى قصر الضيافة في دمشق ، وحيوا الرئيس عبد الناصر ، وبايعوه ، وخطب هو في وفودهم أكثر من مرة ، مؤكدا لهم ان وحدة القلوب قائمة بين الجمهورية العربية المتحدة ولبنان ، فلا انفصام لها ، ولا راد لها ... وان الجمهورية العربية سند للبنان ولبنان لها سند .

واعتبر الكثيرون هذا الزحف التلقائي من لبنان الى دمشق ، بمثابة استفتاء غير رسمي ... استفتاء أكد فيه اللبنانيون تعلقهم بالمبادئ التي يمثلها الرئيس عبد الناصر ، وحرصهم على التعاون - أقصى التعاون - مع ركب العروبة التقدمي المنحدر ...

حكومة لبنان

ولم تستطع حكومة بيروت - المعادية قليلا لهذا الاتجاه - ان تقف في وجه التيار الشعبي الجارف . فظاهرت ببعض الرضى ، وأرسلت برقيات تهنئة الى رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، وأبرقت مهنئة في الوقت نفسه الى بغداد وعمان .

ثم قامت الحكومة بمناورات أخرى . فجعلت من معركة تجديد الولاية للرئيس شمعون ، ردا على مظاهرات الاحتجاج بالجمهورية العربية المتحدة ، وراح فريق من الأتباع والمأجورين يرفعون صورة الرئيس شمعون في بعض الاحياء ، ردا على رفع صور الرئيس عبد الناصر ، وألقيت في بعض المآبد خطاب تؤكد العرص على الكيان اللبناني وبذل الدماء (كذا) في سبيل صيانتة ... كان كيان لبنان في خطر من قيام الجمهورية العربية المتحدة . والواقع ان لا خطر على لبنان الا من سياسة الانحراف ، وجره الى الاحلاف عن طريق مبدأ ايزنهاور ، وما على شاكلته لبث الاستعمار وترميم ما تبقى منه .

ولما كان الرئيس شمعون هو مدشن سياسة الانحياز هذه ، وهو المتمسك بها الحريص عليها ، فمعركة تجديد الولاية له ، ستكون فاصلة . وهي التي ستقرر موقف لبنان الرسمي ، اما بقاء استمرار نعمة الشعب التي قد تتحول في كل لحظة الى انفجار .. واما عود الى الحياد وتعاون صادق مع الجارة الكبرى ، مع الجمهورية العربية المتحدة ، ينسجم مع ارادة الاكثية ، ومع مصالح لبنان الاساسية .

ومن يعرف اوضاع لبنان الداخلية ، بصرف النظر عن مناخه للجمهورية العربية المتحدة دون غيرها ، يجزم ان معركة التجديد لا يمكن ان تنتهي الى فوز ، يفرض على السواد الاعظم . ولقد كان ذلك ممكنا في ظل نظام ادهابي كالذي يسود الاردن والعراق مثلا ... لكن الجميع

طالما قيل بحق ان دمشق قلب العروبة النابض ، لكن لا شك ان هذا القلب لم ينبض يوما بقوة وفرح كما فعل في اواخر شباط واوائل اذار من هذه السنة ..

فما ان ظهرت نتائج الاستفتاء الشعبي في سوريا ومصر على الجمهورية العربية المتحدة وانتخاب جمال عبدالناصر اول رئيس لها ، حتى غمرت الافراح دمشق والقاهرة ، بل كل عاصمة عربية ، بل كل مدينة ودسكرة وقرية . وكان الفرق الوحيد ان الافراح اتخذت في دمشق والقاهرة شكلا تظاهرات ومهرجانات كبرى ، لان الدولة بالطبع من الشعب ، وليس من ضغط حكومي يمنع او يخفف من مظاهر البهجة كما حدث في اقطار عربية أخرى .

وامتدت الافراح في دمشق على الاخص ، لان الرئيس عبد الناصر قصدها ، ومكث فيها اياما . فشهدت عاصمة الامويين من الحماسة الشعبية ، ومظاهر التأييد لرئيسها الجديد - العربي الاتي من مصر - ما لم تشهده عبر تاريخها الطويل الحافل بالامجاد ، ودعش المراسلون الاجانب ، لا سيما الاميركان ، لهذه الموجة الطاغية من الحماسة ، من هذه الصوفية السكرى بالزعيم المحرر ، بالزعيم الموحد ، فاذا دمشق على بكرة ايها ، تترك بيوتها ودور عملها ، وتزحف لتحية الرئيس عبد الناصر ، واذا ساحة قصر الضيافة حيث نزل الرئيس ، والشوارع المؤدية اليها ، تقص بمئات الالوف . كلهم يريد ان يجتلي طلعة الرئيس ، وكلهم يهتف بحياته ، وخياة الوحدة العربية التي تحققت على يديه ، وحياة الرئيس شكري القوتلي الذي أسهم اعظم اسهام في تحقيقها ، والذي اطلق عليه لقب المواطن العربي الاول ، تقديرا لجهاده وجهوده .

سبعة ايام لباليها ، ظلت دمشق تعيش تحت شرفة قصر الضيافة ، والرئيس يطلع الى الشرفة عدة مرات في اليوم ، ويخطب مثنى وثلاث ورباع . ولو لم ينصح الرئيس القوم بالعودة الى اعمالهم ، لانه هو ايضا عليه ان يعمل ، لاستمرت هذه الهستيريا الشعبية اسابيع ...

لعلنا لم نبالغ اذ قلنا : هستيريا . فهذا الشعب العربي العريق، الذي تستم ذرى المجد في حقبة طويلة من تاريخه ، ثم اخنى عليه الدهر . فطوى صفحاته الذهبية والقي به في دثار العبودية والجمود والانحطاط بضعة قرون ، هذا الشعب الذي هب منذ نصف قرن يكافح ويتأفح عساه ينتزع حريته ، ويستعيد وحدته ، وعزته ، رأى في الثائر المصري الشاب، مفقدا آماله . رأى فيه القائد الذي يعبر عن امانيه ، والزعيم القادر على تحقيق احلامه واهدافه ، فمحضه الولاء ، وأخلص له الحب . ثم رأى بالفعل ان الوحدة العربية تتحقق ، تتحقق اسرع مما كان ينتظر ، فجن جنونه من الفرح ، وبحت حناجره من الهتاف ، وورمت اكفه من التصفيق .

مواكب اللبنانيين

ولم يقتصر هذا الزحف المقدس ، هذا الحج الى قصر الضيافة على

يعرفون ان لبنان ، من حيث تركيبه الداخلي ، لا يتحمل اي نوع من انواع الديكتاتورية والارهاب .

وهناك عملية تهرب او تهريب يستطيع العهد الحالي ان يلجأ اليها لضمان الاستثمار لسياسته المتحازة . وذلك بأن يرشح الرئيس شمعون من يخلفه ويكمل سياسته . وهذا يخفف من حدة المعركة ، ويقضي على نتائجها الفورية السيئة ، لكنه لا يحل المشكلة الاساسية ، ولا يقضي على الوعكة الكيانية التي تنتاب البلد منذ سنة ونيف . ولا بد من استئناف الصراع الى ان تتحقق ارادة السواد الاعظم .

هذا مع العلم ، بأن مجرد انسحاب الرئيس شمعون ولو ظاهرا من الميدان ، يكون بمثابة نصر كبير للمعارضة ، يشد ازرها ، ويقوي ساعدها ، ويمهد لها الطريق نحو انتصار حاسم .

دستور الجمهورية العربية المتحدة

على هامش اعراس الوحدة ومباهجها ، كان الرئيس عبد الناصر وصحبه يعملون . وقد عملوا في اسبوعين اشياء كثيرة وخطيرة .

اصدروا دستور الجمهورية الوقت ، وميثاق الدول العربية المتحدة (الميثاق الفدرالي) ، ووقفوا مع اليمن وثيقة انضمامها الى هذا الاتحاد، وعين الرئيس نوابه ووزراءه في الاقليمين المصري والسوري الخ ... والجدير بالذكر ان دستور الجمهورية العربية المتحدة دستور ديمقراطي تقدمي . وأبرز ما فيه انه اول دستور لدولة عربية في العصر الحديث ، لا ينص على دين الدولة او دين رئيس الدولة . وقد جاء في احدى مواد ان مواطني الجمهورية متساوون في الحقوق والواجبات ، دون تمييز في الجنس او اللغة او اللون او الدين .

وانها لخطوة مباركة . فالدين دستور سماوي ، يقرر علاقة الانسان بالله ، بينما دستور الدولة دستور دنيوي يقرر علاقة المواطنين بعضهم ببعض .. والدولة الديمقراطية الحق تفصل بينها وبين الدين ، وتبيح حرية المعتقد لجميع مواطنيها ، ولا تفرق بينهم على اساسه . والعجيب ان الذين طالما تذرعوا بنص الدساتير القديمة في سوريا ومصر علي الاسلام دينا للدولة ، حجة للنس والتفرقة والتمسك باهاب الاجنبي ... اصابهم البكم امام النص الجديد ، فبلموا السنتهم واكلوا اقلامهم ، لم يلعنوا ولم يباركوا ، كان الامر عادي ، وكأنه ليس تطورا خطيرا يستحق الذكر والتنويه ...

نحن نعتقد ان المسألة اكثر من تطور . انها ثورة ، ما كان فيسر عبدالناصر ان يقدم عليها ، ولئن استطاع الاقدام عليها بسهولة ، فلانه رجل كبير آمن به الشعب ، ووثق بايمانه المتين .

ميثاق الاتحاد الفدرالي

جاء هذا الميثاق تجديدا لشباب ميثاق الجامعة العربية الذي اشرف على الافول ، تجديدا لشبابه واستدراكا لنواقصه ، بحيث يكون اجدي في توجيه الصف العربي ، مع احتفاظ كل دولة تنضم اليه بشخصيتها الدولية ودستورها ونظامها الداخلي ، ولا يقتضيها الاتحاد الا توجيه السياسة الخارجية ، وتوحيد الدفاع . وهذان امران كانا مطلوبين ضمنا في ميثاق جامعة الدول العربية ، لكن ميثاقها لم يحسن ضبطهما بصراحة ووضوح .

وذهب الميثاق الاتحادي الى ابعاد حد في تغليب الاخوة ، فساوى بين الجمهورية العربية المتحدة التي تعد سبعة وعشرين مليوناً وبين اليمن التي لا تعد اكثر من ثلاثة ملايين ... بل وبين اصغر دولة عربية تريد

الانضمام في المستقبل . ذلك ان مجلس الاتحاد الاعلى يتألف من رؤساء الدول المتحدة فدراليا وهم يتداولون رئاسة الاتحاد . كما ان مجلس الاتحاد يتألف من اعضاء متساوين في العدد لكل دولة ، ولا تؤخذ القرارات الا بالاجماع .

بمعنى ان لبنان لو دخل هذا الاتحاد مثلاً ، لكان له في مجلس الاتحاد الذي يرسم سياسته العامة اعضاء مساوون في العدد لمثلي الجمهورية العربية المتحدة .

وحق لرئيس جمهوريته ان يجلس على قدم المساواة مع الرئيس عبدالناصر في مجلس الاتحاد الاعلى ، ثم ان يرأس الاتحاد مرة كل اربع سنوات او خمس ..

ولئن ساوى الميثاق الاتحادي بين اعضائه في الحقوق ، فانه لم يلق عليهم الاعباء نفسها . وهكذا رأينا الاتفاق يتم بين الجمهورية العربية المتحدة واليمن على ان تدفع هذه ثلاثة في المائة فقط من النفقات في ميزانية الاتحاد مع افادتها افادة كاملة من ميزانية الواردات .

الملكيات

على ان اهم ما جاء في هذا الميثاق ، ان الجمهورية العربية المتحدة لا تكيد للملوك الصالحين ، ولا تعمل على هدم العروش ، فاتحاد الدول العربية يتسع للجمهوريات والملكيات والامارات وكل نظام يرتضيه اهل القطر العربي المعني ، شريطة ان يعمل الجميع لخير المروية .

وهكذا اتحدت احدث جمهورية عربية ، مع اقدم مملكة عربية ، دون ان يؤثر ذلك في جوهر الموضوع .

ونحسب ان الميثاق الاتحادي بدد كثيرا من اوهام بعض الملوك ، اولئك الذين اقنعتهم حاشية السوء ، او اقنموا انفسهم ان الجمهورية العربية المتحدة والرئيس عبدالناصر بالذات يستهدفان القضاء على العروش ، لانها عروش فقط . ولو استمر الملك حسين في سياسة التحرر الذي اتبعها فترة من الزمن ، لامكنه ان يدخل الاتحاد ويحتفظ بعرشه ، ويكون رئيسا مدلالا للاتحاد عندما يأتي دوره ..

ان العروش الصالحة لن تكون ابدا هدفا للتهديم ، اما العروش الفاسدة المتعاونة مع الاستعمار ، فالخطر عليها داهم طبعاً ، لان سوسها نفسه هو الذي ينخرها ..

اليمن العاقلة

ولقد ضربت اليمن مثلاً رائعا في الحكمة ، اذ كانت اول دولة عربية تنضم الى الاتحاد . فقد حصلت على ضمانات قوية بصيانة حدودها ، ومجابهة سائر مناورات الاستعمار التي تستهدفها منذ زمن طويل .

واهم من ذلك ، ان اليمن مهد الحضارة العربية الاول ، في حرصها على الاستقلال ، سدت ابوابها باحكام دون الحضارة الحديثة على الاطلاق ، خشية ان يندس السم في الدسم ، ويتسلل الاستعمار مقنعا بلثام هذه الحضارة ...

واليوم ، ستدخل الحضارة الحديثة بلباس عربي ، من مصر وسوريا، بلباس الاخوة الصادق ، وتعمل على انهاض اليمن ودفعها قدما في معارج الرقي. ولها من تفتح ابنتها ورجولتهم ومواردها الطبيعية ما يؤهلها لان تنهض بسرعة وتلتحق بالركب .

صراع سافر

في اعراس العرب العادية ، يحدث احيانا ان رصاص العرس يصيب خطأ احد الحضور .. وقد يفتنم احدهم فرصة العرس فيردي خصمه قتيلا متفردا بالخطأ ...

وأعراس الوحدة العربية لم تنته دون حادث ، لكن الخطأ هذه المرة جاء من الذين لم يشتركوا في العرس ، من الذين ساءت لهم عظمة العرس وجلاله وبهاؤه ، فراحوا يرشقونه بالحجارة ...

بل ان بعضهم - ويا للظلمة - عمل في الخفاء على تحويل العرس الى ماتم ، فدبر مؤامرة لاغتيال الجمهورية العربية المتحدة في شخص قطبها وزعيمها العظيم .

لذلك كان طبيعيا ومن قبيل الدفاع المشروع عن النفس ، ان اصحاب العرس ، ردوا النحية بمثلها ، ردوها على وضغ النهار ، وعلى مرأى ومسمع من الجميع ، لا في جنح الظلام ولا في الخفاء ... وارسل الرئيس عبد الناصر لعناته صريحة مباشرة على الخونة والمارقين من عملاء الاستعمار واعوانه ، فلفظ عليهم حكمه القاسي ، مؤكدا ان شعوبهم هي التي ستتقضى عليهم ، وتجعلهم عبرة ن اعتبر .

وهكذا ، راينا الجمهورية العربية المتحدة التي كانت وليدة ثورة ونضال ، تستهل عهدها بنضال جديد ، نضال سافر علي . ضد المتعاونين مع الاستعمار والصهيونية العالمية حليفة الاستعمار ، وانضح بجلاء ان الصراع الذي كان يقوم بين رجالات مصر وسوريا من جهة ، وحكام المراك والاردن والسعودية ولبنان ، في شيء من التحفظ ، وشيء من التخفي ، هذا الصراع قد خرج الان الى النور . ولم يعد في الامكان التراجع .

فاما ان تنتصر الجمهورية العربية المتحدة بكل ما تمثل من تقدم اكيوتحرر تام ، فيتوحد العرب في ظلها على هذه المبادئ التي تصيد اليهم حريتهم كاملة ، وخيراتهم كاملة ، وتدفهم قوة خيرة جديدة في العالم ، تعمل للبناء والحضارة والسلام ... واما ان تنتصر الرجعية والتعاون مع الاجنبي في المعسكر الاخر .. فيصاب العرب بنكسة جديدة ، ويفسروا الى استئثار الكفاح من الالفباء او ما يشبه الالفباء ...

ان الموقف لم يعد يحتمل المهادنة او المهادنة او التهرب . فاما ان تكون في معسكر الحق ، واما ان تكون في معسكر الضلال ..

ولما كان الشعب العربي في كل قطر ، وقد استيقظ وادرك ووعى ، يتضامن مع الجمهورية العربية المتحدة ، يهمل لها ، ويؤمن بقادتها ، وعلى رأسهم ، ابو الثورة العربية الكبرى جمال عبد الناصر ، فلا بد ان ينتصر معسكر الحق والخير ، وان ينتصر ان شاء الله باسرع مما يتصور المنحرفون والمتخاذلون والخونة وزبانية الاستعمار والصهيونية .

جسم نقي قوي

ان الصهيونية وهي الد اعداء العرب ، واكبر خطر عليهم كامة ودولة ، لم تستطع اقتحام الجسم العربي ، الا يوم كان هذا الجسم ضعيفا مفككا ، تناكله الخيانة والانخدالية والفرقة . وهي كجروثة غريبة ، لا تستطيع البقاء فيه ، الا اذا بقي على حاله من الضعف وضالة المناعة ، اما اذا اشتد ونقي من ادائه ، وسلم من ادوائه ، فسيطر الجروثة لا مفر . وقد يطردها دون حاجة الى قتال ، ودون ضرورة الى الاشتباك مع الامم المتحدة او سواها .

امة واحدة في دولة اتحادية او موحدة ، جيش واحد ، سياسة خارجية واحدة ، مستقلة كل الاستقلال ، تتعاون مع الاصدقاء النزهاء في كل مكان ، وترذل الظالمين والمستغلين ، كل كفيل بالقضاء على اسرائيل ، على خنقتها في مهندا ، على انحلالها - ربما - من تلقاء نفسها ... وهذا ما يعمل له الرئيس عبد الناصر في جد ودأب ، وعناد . انك

لن تستطيع رد غريب يقتحم دارك ، وفي غرف الدار ، جماعة يتجاهلون وجود هذا الغريب ، او يمدون ايديهم الى اصدقائه ، او يحاولون ضربة من خلف ...

ومأساة عام ١٩٤٨ التي اسفرت عن ضياع جزء من فلسطين ، ما كانت لتتم لو كان الجسم العربي نقياً سليماً متراس الاعضاء . وهي مأساة يجب ان لا تتكرر على نطاق اوسع او اضيق . ولن تتكرر ما دام على مقدرات العرب رجل مقدم لكنه حكيم بقدر ما هو مقدم . رجل يعرف ان البيت الخرب لا يمكن الا ان يكون مأوى لكل شذاذ الافاق ..

انه سيصلح البيت ويقيمه على اسي مكنية ، ويزوده بخير الحراس .. حراس من الشعب العربي كله ، يحسون ان البيت بينهم هم ، لا بيت ملك ، ولا بيت اسرة من الملوك ، ولا بيت طبقة من الطبقات .. بيتهم هم جميعا ، فمن حقهم ومن واجبه ان يدفعوا عنه الفاسيين ، ويتمتعوا بخيراته ، من بعدهم .

ان الروح الذي يحرك الجمهورية العربية المتحدة - وهي اليوم تضم اكثر من نصف العرب ، في المشرق - روح مثالي مجرد عن كل انانية ومصلحة خاصة . روح ينبع من صميم الشعب ، من اعماق الجماهير الواعية والكادحة وهو لذلك يجتاح الشعب العربي من شطآن المحيط الى ضفاف الخليج . ولئن قامت في وجهه حتى الان سدود هنا وهناك ، من الانانية والتفعية المرتكزين الى قوى الاجنبي وامواله ، فذلك عابر زائل . وهذه السدود مهما ظنت نفسها قوية منيعة ، ستتهار امام الضغط الشعبي المندفع اندفاع السيل العرم .

لقد قال الرئيس عبد الناصر في حلب - التي شهدت مهرجانا لا يقل روعة عما شهدته دمشق ترحيبا بالطل - ان الجزر العربي قد انتهى .. وبدأ المد ، مد صاعد ابدا ، لن يقف في وجهه احد .

نعم ، انه مد ظافر ، لانه طبيعي جد طبيعي ، ولن يحتاج الا القوارب المتلكنة ، النائمة ، او المستهتره .. والا الجيف التي لفظت الروح وسط اشرف نضال خاضته الشعوب ، نضال من اجل الحرية والعدل والسلام .

محمد النقاش

✦ هل تتذوق الادب الروائي الخالد ؟ ..

✦ هل تقتني روائع القصص العالمي ؟ ..

✦ هل انت ممن يقدسون الحرية ؟ ..

اذا كنت من هؤلاء فاحجز نسختك من كتاب

ظلام في النهار

الرواية العالمية الفائزة بجائزة احسن واعرق عشر روايات ظهرت

حتى الان في اوربا

تأليف الكاتب العالمي : ارثر كستلر

تصدرها قريبا - دار الصراع الفكري - بيروت

عزرائير

في نار البنادق ..
ستشع النار من عيني جميله ..
من جراحات جميله ..
من جديلات جميله ..
من يديها
من خدود الزهر .. في فارعة الحور الطويله

★

يا جميله ...
أي معنى ان يعيش القلب من غير رساله ..
انما يستهدف الانسان من هذه الحياه ..
ان يروي قلبه من حب انسان الحياه ..
ولقد اقسمت انت اليوم ان تحيا الجزائر ..
ولقد اديت رساله ..
فافتحي عينيك للحب .. وازهار الربيع ..
وافرحي .. فارسة الارض التي تشرب
من عين الصبايا ..
للاغاني والحكايا المقبله ..
نحن ادرى .. لن تكون المقصله ...
في عيون البطله ..
غير لحظات نضال لا تموت ..
فافتحي .. عينيك للشعر .. وازهار الربيع

★

يا جميله ..
لك من قاب دمشق العربيه ..
الف قبله ..
تبعت الود .. لخد المقصله ...
مثلما تبعت في قلب صقيع الاوديه ..
كلمة الحب ..
ودمع الاغنيه ..

محمد المصري

دمشق

ليتني نسمة حب من نسيمات دمشق الشتويه ..
ليت أني .. قوة تهدم قضبان السجون الدمويه
ليت لي .. جنح حمامه ..
يا جميله ..
كنت رفرفت الى عينيك في الليل ...
وطرنا ..

وحملنا معنا .. شهد ابتسامه

وزرعناها على الخد ... علامه

انما يحزن قلبي .. انني لا استطيع

غير ان اهديك .. هذي الاغنيه

علها تشعل نار الوجد في قلب الصقيع

وثلوج الاوديه ..

فافتحي عينيك للشعر .. وازهار الربيع ..

وافرحي .. فارسة الارض التي تشرب

من عين الصبايا ..

★

يا جميله ..
أتراهم يقصفون الغصن المورق ..
من فارعة الحور الطويله ..
أتراهم يطفئون الغابة الخضراء
في العين الجميله ..
أترى تهدأ .. هاتيك الجديله؟!
أبدا ...
لن يقطعوا الايدي التي تقذف نيران القنابل ..
لن يخيفوا لهفة الثوار من خلف المعازل ..
ارضنا المورقة الخصب الخضيلة ..
تطلع الاغصان فيها .. الف عين لجميله ..
وجميله ...
وملايين مناضل ..
لم تنزل قلبهم .. ريح المقاصل ..
ولهيب الموت من بين الحرائق ..
أبدا .. لن يطفئوا الثورة ..

جميلة

(الى البطلة العربية جميلة ابو حيرد التي كانت تنتظر الموت على ايدي الفرنسيين
... رسل الحضارة الاوروبية ...)

★

حضارة الخنجر	ما اروع الصمود من جميله	هي لن تموت .. فخولة
الشعب لن يقهر	يهابها السجان	لما تزل
حضارتي حضارة المشعل	يخيفه اصرار عينيها	رغم الردى .. نجمه
عجل فلن اغدو فرنسيه	جميلة يهابها الرجال	تلوح في القتمه
عروبتى اقوى من الخنجر	ابناء « مريانا »	ياقوته خضراء بسامه
عروبتى دمي	من كل وغد امه في «السين» محظيه	فجدتي تحكي لنا عنها
وهل اعيش دون دم	واخته على فراش العهر مرميه	عن سيفها الذي تهابه الرقاب
محمد يلوح لي في بركة الشفق	جميلة اللبوة الجريحه	وزندها الاسمر
محمد يزورني ليمسح الجراح	تفتر فوق ثغرها ابتسامه	وكيف كانت بالعصا تشتت الكفار
بكفه المخمل	كانها تقول	وانقذت ضرار
محمد افاق	لتشرب الشياطين من دمي ..	لكن جدتي لا تسمع الاخبار
راياتنا عادت الى الافاق	.. ليرتوي الجلال	لم تدر ان خولة
وردية الاشراق	درونا قتاد	عادت الى الوجود
عجل فلن اغدو فرنسيه	زيتوننا بنادق ونخلنا رماح	بزندها الاسمر
عروبتى اقوى من الخنجر	وخلف كل صخرة سنان	لكنهم يدعونها جميله
عروبتى دمي	يا انت يا سجان	تعيش في قلب الثرى الاحمر
ولن اعيش دون دم	يا حامي- الحضارة العتيده	حمامة سجينه
ابوكمال شفيق الكمالي	حضارة القرصان	ما اروع السجينه

جميلة الجزائر

تصّب على اكبد الظالمين
ينسر المسالك للعالمين
وتبلو الجراح وضيق السجون
وزهو الصبي، والهوى، والفتون
حلوا، ويشدو فما تسمعين
وعش السعادة لو ترتضين
ورف الشباب بما تشتهين
وكف وديع وحضن حنون
ولهو الشباب وعذب اللحن
بنفسك وقع ولا في العيون
ولكن هبوني حماي الثمين
وفي موطني يرتع الفاصون
حياتي، فعندي حياتي تهون
فاني خلقت لاحمي العرين

جميلة، يا شعلة من جحيم
ويا قبسا من لهيب الكفاح
امثلك تكوى بنار الحروب
امامك كان جمال الحياة
وكان الشباب يرف بصدرك
وكان الصفاء، وكان الهناء
ولو شئت مالت اليك الحياة
ولو شئت اغفيت في مأمن
فلم تستجيب لداعي الفتون
ولا كان للحلي او للشباب
خذوا قلت للناس صفو الحياة
فليست تطيب بعيني الحياة
خذوا قلتها من صميم الفؤاد
اذا خلقت للدلال النساء

★ ★

دعا، فانتفضت له تزارين
وتلقين جيش العدى الناقمين
مريعا على قومك الثائرين
ولا بالبالسة الغاضبين
تثر بغاراتهن المنون
فله ووعبة ذاك الجبين
بارض الجزائر لا يرهبون
ويلقون احواله ضاحكين
وبورك في قومك الباسلين
دروس تردد في كل حين
واعداؤكم عندها يهلعون

ورن بأذنك صوت جريح
تخوضين هول الردى في القتال
ولم ترهبي الموت نصب صبا
ولم تعمي بالعا والجراح
ولا بالمدافع والطائرات
جيبك لم ينخفض ذلعة
الست ابنة الثائرين الاباة
يغنون للموت حلو الغناء
الا بوركت منك تلك الجراح
بطولاتكم يا فتاة الجبال
تذوب الاساطير قدامها

★ ★

وقد صرت احدثة العالمين
الاساء، يا اخت، مايزمعون!
اكف الجريمة والمجرمين
حواشي تاريخهم والمتون
وتفتك بالعزل الوداعين
اراذال في حربهم غادرين
فقدكان (غورو) اخاه الخؤون
هنالك يجثم في ميسلون
وهم في دياجي الخنا يعمهون
البطولة في قومك الغالبين
ستكتب مجدك في الخالدين
عيسى الناعوري

جميلة، ماذا يقول القريض
ايعدمك المجرمون الطفاة؟
فقبلك تاريخهم سطرته
لقد ملأوا بدماء الضحايا
وحوش تجلبب ثوب الرجال
عرفناهم قبل ذا في الشام
فان جار (لاكوست) في ارضكم
وما زال من غدرهم شاهد
هو الغدر شيمتهم لم تزل
لئن اعدموك فلن يعدموا
وان الدماء التي يهرقون

الجمعة الحزينة!

(كتبت هذه القصيدة مساء الخميس ٧ مارس ١٩٥٨ .. وكان قد حدد يوم الجمعة التالي
لإعدام المجاهدة الجزائرية جميلة .. ولقد انتصرت الإنسانية على هذا اليوم فانتصرت بذلك
على أحد أيام الجمع الحزينة التي تنتظرها في الطريق إلى حياة أفضل ..)

غفرانك .. فالعين بصيره ..
وذراعي يا اخت قصيره ...
جد قصيره ..!!
والكف بها كلمات عزاء ..
لا تجدى في يوم الجمعة ..!
غفرانك .. اني لا املك الا شعري ..
وعذابا ينهش في صدري ..
والحمى .. والحزن الضاري ..
وسعاري في يوم الجمعة ..!!
ولقد كنت كرهت الشعر .. هجرت
(الشعر)!
من عام لم اكتب شعرا .. ما جدواه؟!
ما جدواه لبؤس العالم .. ما جدواه!!
ما جدواه بيوم الجمعة يا اختاه ..!!
انا اعلم كم سيكون رهيبا هذا اليوم ..
ملعونا في ايام العمر ..
ملعونا في كل زمان .. كنهار «الصلب»!
سيزف شبابك عند الفجر ..
برداء قان مثل الدم ..
وبأكليل من أشواك ..!
« والقصة » .. في يدك اليمنى
« كابن الانسان » !! (١)
أسفا .. لن ينشق الهيكل ..!
لا .. لن يسمع قصف الرعد ..!!
لا .. لن يخبو نور الشمس .. ولن
(يهتز قمر)!
والارض ستصمد .. لن تتزلزل ..!
لن تتفجر بالطوفان ..!
ستظل تدور ..!
يا أسفا .. ستظل تدور !!!
غفرانك .. « بنت الانسان »!
غفرانك يا « ملح الارض » ..
يا نور العالم » (٢) .. يا رمزا .. يا
(قربان) ..
يا أسطورة هذا الجيل إلى الاجيال ..
يا « جان دارك » !!

(١) المسيح .

(٢) كلمات المسيح ...

أنا أعلم ان الموت مخيف ..
أو ترتعدين .. ؟ ..
أو ينضح جسمك ماء الرعب ..
ويسوخ إلى القدمين القلب ..
وجليد الذعر في الاطراف يدب ...
(يدب) ..
وذهل اليأس .. أينسج في عينيك
(خيوط) ..
ويكفن يا اختاه رؤاك ..
والحيرة بين الباب الموصد والشباك ..
وكان القضبان شباك ...
وكان الزنزانة نعش ..
أتخافين .. ؟
غفرانك بنت الانسان ..
فلقد عرف ابن الانسان الخوف ..!
قبلا .. عرف ذهل اليأس ..
« فلتعبر عني هذي الكأس ..
يا ابتاه !! » (٣)
أصفى .. !! هذا وقع نعال ..
كطبول تقلق صمت الليل ..
كخطى تنين ..
فليجتمع كل كيائك في اذنين ..!
« هم آتون .. !! »
ويدور المفتاح الملعون ..
في ثقب الباب ..
ويصر الباب .. يئن .. يضج ينوح
(الباب)!
« هم آتون ... !! »
فليجتمع كل كيائك في عينين !!
ويجيء شعاع مثل الجبل ..
اللعنة للضوء الاسود .. للفانوس ..!
للحارس ذى الوجه المرعب ..!!
« فلتعبر عني هذي الكأس .. !! »
مهلا ... مهلا ..
أو يحمل في يمينه وعاء ؟
أجيء اليك بشربة ماء ؟

(٣) عبارة المسيح ..

مهلا .. مهلا ..
هل وضع الدلو بقرب (البرش) ..!
وتمطى .. القى نظرة وحش ..
ومضى للباب يخب .. يخب ..
مهلا .. مهلا ..
هل أخذ الباب ..
وشعاع الضوء الاسود غاب ..
وانقطع الجبل ..!
فليجتمع كل كيائك في اذنين!!
هل مات دبيب النعل ..
هل عاد الصمت يلف الليل ..
وتنفس شيء في الاعماق ...
« واذن .. لن اعدم هذا الفجر !! »
غفرانك بنت الانسان ..
فاليوم خميس .. وزفافك يوم الجمعة
بقيت ساعات ..
بقيت ساعات ويحيئون ..
« رومان » القرن العشرين ..!!
غيلان فرنسا يا اختي سيحيئون ..
فجر الجمعة ..
غفرانك بنت الانسان ..
غفرانك .. ما زال العالم ..
ما زال يطالب بالقربان ..
ما زالت في الارض جيوب للصلبان!
ويقينا سنمر عليها ..
وستسقط منا الاف « كابن الانسان »!
فالدرب طويل محفوف بصنوف الموت
لكن الواحة يا اختي .. في افق الدرب!
سنخوض اليها اياما .. مثل الجمعة!!
اللعنة ان لم تسقط من ايام الدهر ..
اللعنة ان لم يقف الزمن قبيل الفجر ..
النقمة والظلمات وغيظ جهنم والاحزان
والويل لغيلان فرنسا .. للرومان ..!
لو صلبت بنت الانسان ..
يوم الجمعة ..!!

القاهرة نجيب سرور

ثورة الإبداع والثقافة

بقلم طه صندقي

علينا اذن ان نعكس الاية قليلا : فلنفكر ونخطط لنبقي الثورة ثورة ، ولنجعل من مستقبلنا بناء يتجاوز مخططنا دائما . اننا مطالبون اليوم بان نؤجج أكثر فأكثر واعنف فأعنف من جحيم البركان ، يقذف بحججه ، مخربا هنا ، بناء هناك ، محرقا هنا ، منيرا هناك . يجب ان تبقى النار نارا ، ولكن يجب كذلك ان نمسك بصخورها المحترقة بأيدينا لنرتبها في البناء اللاهب الذي تتحفر له حياتنا الضامرة منذ مئات السنين .

وبالفعل ، فان كل خطوة ايجابية حققتها ثورة الوحدة ، كانت في الوقت ذاته خطوة سلبية ضد عناصر التجزئية ، كالشجرة الماردة التي يضعها الربيع الجديد ، كلما مدت لها جذرا في الارض العميقة ، كلما تخرب وتفتت جذر هرم نخر امام قوته .

ومن هنا جاءت ثورة اخرى ، هي ثورة العقل والثقافة ان حاجتنا الى الثورية الثقافية تشبه حاجة الانسان الى العلم كيما يسيطر على الطبيعة بالعلم والصناعة . ونحن نريد هذا العقل ، لا لنسيطر على ثورتنا العامة العظيمة . ولكن لجعلها اولا مبدءا لوجود وفلسفة دائمة للحياة ، ولنشتق منها ثانيا اعظم النتائج ليس في ميدان السياسة فحسب ، ولكن في ميدان التفكير ، الابداع الفني ، الابداع العلمي ، الانشاء الصناعي ، وحتى في ميدان النفس والعاطفة والعلاقات الانسانية في شتى مستويات الفعالية الاجتماعية والفردية .

وكل ثورة لا تصل الى هذه الجذور ، انما هي ثورة عابرة سطحية . وما كان لفئة ان تمتد بالثورة الوحدوية الى كل هذه الافاق والابعاد . ولذلك كان الشعب كله مسؤولا عن ثورته كلها . انه لن ينتظر من بضعة افراد ان يقدموا له المعجزات وهو ساكن سادر ، جسده خامل خمول عصر التجزئة والذل ، وخياله المريض يصعق للبطولات ، لبطولات غيره .

ومن العجيب حقا ان يخيّل لبعض الناس انهم ليسوا الا مجرد ترقب وانتظار لان تنزل عليهم الخيرات من اعلى . لقد اتوا مثلا بعبد الناصر فلماذا لا تتحقق الجنة في صباح الغد !

حاجتنا الى الثقافة الثورية لنقتلع اذن عقلية الايمان بالمعجزات ، عقلية السحر ، عقلية علاء الدين والفسانوس السحري .

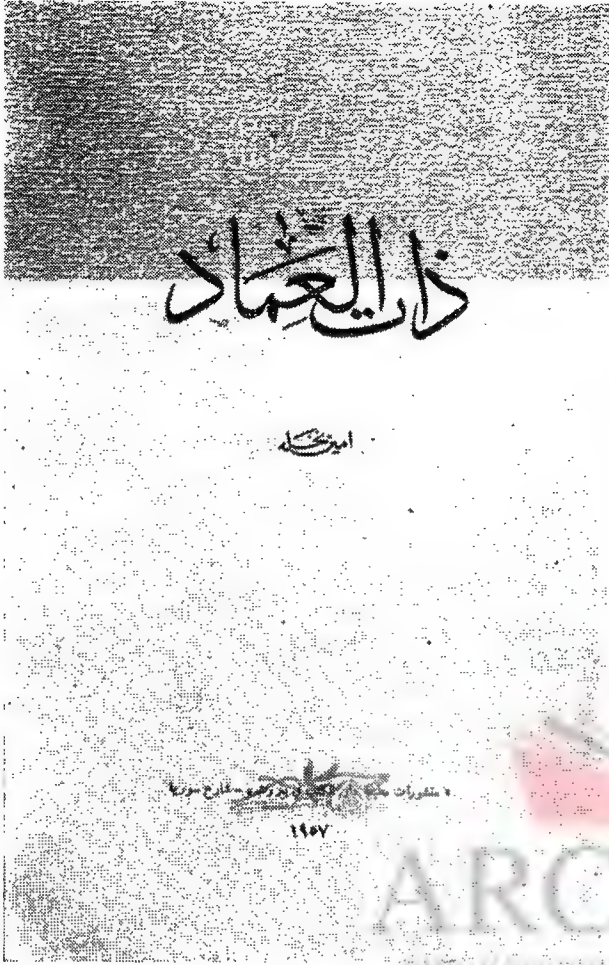
ومن العجيب حقا ان يخيّل لبعض اخر من الناس انهم

يعيش العرب في هذه الحقبة من الاحداث الفاصلة موقفا فذا ، ليس فقط بالنسبة لتاريخهم السياسي ، ولكن بالنسبة كذلك لمولد الانسان العربي الجديد . ان هذا الموقف يضع العقل العربي تجاه اعمق مسؤولية له . فهو مدعو من جهة الى الكشف عن عناصر الامكانية الخام في وجودنا . وهو مدعو ايضا الى كشف ذاته بما يكشف خارجا عنه . هذا العقل لم يولد بعد . لقد سبقه الفعل ، الفعل الضخم الجبار يملأ ابعاد الواقع المعاش من قبل الجماهير الثائرة ، وهو عندما يولد فانما تولد معه امكانية حياة اخرى للانسان العربي . فهل الانسان العربي ما زال فكرة ، مجرد حماسي مثالي ، مجرد افق ينسجه الحنين الى البعيد الذي يلغي ما هو قريب ويزيل مسؤولية الحاضر المباشر .

ان الاحداث ترسم الواقع ولا تنتظر العقل . ولكن الى اي حد يمكن ان تبقى الاحداث تجري لغاياتها العفوية دون ان يستطيع العقل شيئا ازاءها . . . ليس للعقل من عمل الا ان يوضح معنى ما يحدث ، ما يقع ، ما يملأ ابعاد الحياة اليومية للجماهير ، ليس له كذلك ان يبرز معنى ما يجب ان يقع ، ما يجب ان يحدث ، ليس للعقل هذه الوظيفة المثالية الخلاقة وهي ان يضع مخطط المستقبل ، ان يستبق الحادث ليوجهه ، ليحصل منه اكبر النتائج ، ليقصره على ان يكون كما تشاء ارادة الانسيان الخالق .

نحن نستطيع ان نجزم بسرعة ان الثورة العربية ، الثورة التي تطفح الان من جميع تفاصيل واقعنا اليومي والعاطفي والذهني ، انما هي ثورة بنت المجهول ، انها ريبية قدر عميق جبار يضع من خلفية هذه الامة ، بل من اعماقها ، ونحن لا نملك ازاءه الا الدهشة وشيئا من القلق ، وشيئا من التساؤل : انحن صنعنا كل هذا !

من هم المفكرون الذين تنبأوا ودعوا الى (هذا) قبل ان يكون ، من هم الانبياء الذين بشروا بهذا العالم الافضل ، من هم الابطال الذين صنعوا تاريخنا قبل ان يصنعهم التاريخ . ومع هذا فان حدث الثورة ، حدث الوحدة هذه بكل عناصرها الخفية التي لم تكشف كنوزها الانسانية بعد ، جاء بحقيقة جديدة حتى على اصحابها ، حتى على ابطالها . . . انها فذة ، لا مثيل لها ، لا تصور لها سابق على وجودها ، لا بهرجة مضطعة قبلها ، حولها ، بعدها . انها هي . . . حقيقة الثورة التي نجحنا ولا نعي ، نفقد ولا نقدر ، نخلق ولا نعرف وجه ما نخلق . .



يدور على المسائل الخلافية في
الادب ، وعلى الدقائق اللبنانية في
اللغة ، وعلى ما مجد به لبنان
في « الحديث » وفي « الآثار » ،
وفي الادب العربي القديم ،

ملتزم التوزيع

دار الثقافة - بيروت

يمكنهم ان يبقوا على كهوفهم وجحورهم المصلحية والانانية
والحربائية بمجرد ان يغيروا من عناوين هذه الكهوف ، كما
تغير الصحف من اسمائها وتبقى هي هي بتجارتها بالكلمة
والمعنى واللفظ الكبير والمبدأ المسؤول .

حاجتنا الى الثقافة الثورية لنهدم اذن الكهوف والجحور
على اصحابها ونطمر اثمهم الماضية تحت صمت التراب .
ان ثورية الثقافة تنبعث عن ثورية العقيدة بالحياة
الجديدة ، بالسيادة الصحيحة التي تنتجها كرامات الرجال
من صخر الاحداث . وعقيدتنا ليست تفكيراً محنطاً على
الورق ، وليست محاضرات تلقى على الكسالى من اللاهين
العائثين ، وليست بطاقات مجانية للوصول الى كراسي
الحكم والتحكم ، انها العقيدة التي تسيطر على الطبيعة
فتجعلها مصانع ومدافن ، وتسيطر على المجتمع فتمنحه
الشخصية والحرية والقيمة ، وتسيطر على الفرد فترفعه
الى مستوى البطل ، في عهد الابطال .

انها العقيدة التي تجعل من حياة العرب ، ومن تاريخهم
الى الابد ، ثورة مستمرة متفاعلة تتخطى انتاجها وتعلو على
مخلوقاتهما الى ما هو اعظم واعمق جذرا في الوجود الحضاري
وانها العقيدة التي تجعل من كل فرد عربي ، اليوم وغداً،
في جيلنا وفي اجيال النازلين منا، تجعل كل فرد عربي هو
عبد الناصر ، عبد الناصر الثائر ، عبد الناصر الذي يحل دين
الانسان والحياة محل دين الاصنام والموت ، عبد الناصر الفاتح بآساف
الحدود ، ليس بين عرب وعرب .. هو ناسف الحدود بين
الفكر والعمل ، بين نيته وتحسري وبين اقدامي وهجومي ،
بين مثالي وبين واقعي ، بين الهي وبين انساني ، بين
ارادتي وبين قدرتي .

عندما خلقت ارادة الامة العربية ونفذها عبد الناصر ،
مات المستحيل ! .. وكما كانت ثورتنا شبه مستحيل ، كان
اشباح العباقره واشباه الكتاب والمفكرين يعتقدون ان
ثقافتنا العربية لن تكون ، وغبقرتنا ليست الا وهما وشبه
جنون ..

كانت تلزمننا الحياة ، كما يلزم الارض الربيع . وكانت
تنقصنا الثقة ، والشخصية والقدرة على الوجود . كانت
تنقصنا الجراءة لان نكون . وها نحن اولاء نمتلك فجر
حياتنا ، صميم وجودنا ، نحقق جراتنا بفتح ظافر في تاريخ
العرب والعالم معا .. والثقافة بعد ما هي الا ان نعي ماذا
نفعل وماذا نريد ان نفعل . وعندئذ تكون ثقافتنا حقاً هي
عقيدتنا . وتكون عقيدتنا سلسلة من الفتوحات بالمعنى
والفكر ، كما بالفعل والسياسة .

فلنع اذن بطولتنا الجديدة هذه ، ولنعيش ما نعي ، كما
وعينا ما عشنا . ولنفسح مجالاً لثقة اخرى ببطولة ناصرية
اخرى في الثقافة العربية العقائدية .

هذا هو شعارنا الاخر : ثقافة ترتفع الى مستوى
الجمهورية العربية المتحدة . ثقافة تكون عقل الجمهورية ،
كما كان عبد الناصر سيفها وصانع تاريخها .

مطاع صفدي

جذائل الاطفال

الى الامة العربية التي ركزت جناحيها على هرم النور اقدم هذي الاغنية في عيد وحدتها العظيمة .

في عيدك الساحر
يا امة الثوره

نحن هجرنا الامس
في ليله الفاجر

نحن رفعنا العرش للقدره
نحن عقدنا زبقات خمس
في صولجان الشمس

★

واستهتر النور بقلب الطيبين
يا امة الثوره

وازهر القمح بارض الثائرين
ارض الرخام البكر

وبارك الحب صبايا مصر
والتهبت في سوريا كل العذارى السمر

وطار اعصار الفرح
بين زغاريد النساء

كمهرة زرقاء
لجامها قوس قزح

وانشق وجه الشرق عن احلى قمر
في ضحكه رهج الدمالج

وللشدى فيه هوداج
وللزهر ...

★

وكانت الثوره

مثل صبي ثغره احمر
في مقلتيه الف جمره

ياتي على الاعتاب
يقول للراعي وللحطاب

للعامل الاسمر
للجائع الاكل اولاده

للخانع الراكع للساده
قم يا اخي الصابر

اما حلمت مرة انك قادر ؟!

قم حطم القيدا
قم ! لا تكن عبدا

فالارض ان تكدح بها ايدي العبيد
لا تنبت الازهار بل تعطي القيود

★

ودقت الاجراس في كل مدينه
من مدن الشرق السجينه

كانها ضحك جميل
ضحك نساء راقصات في الحقول

ضحك النياسين بصدر ياسمينه
ودقت الاجراس ضحكات حنونه

تهيب بالانسان ان يستفيق
من حلمه ، من خدر الامس العتيق

ودقت الاجراس في نشوه
قصائد الثوره والقوه ...

★

فاستعظم الانسان في المشرق هذا النداء
واستعذب النبره

فقام كالعملاق يحدو للضياء
ويشعل الثوره

اني تدق الساعة الحمراء
★

وسارت الثوره

كقادر يحمل مشعل

ويشق اسوار الجماهير

بساعد اغوى واجمل
من سبحة النور ...

وزيغ النور الشفاه المستجير
فاليوم لن يبقى منارات صغيره

ولا مقادير تجوب الارصفه
ولا دموع مرة في الارغفه

ولا عبيد شرعوا ابوابهم
للموت والخدر

ولا طفاة حكموا باسم القدر

واليوم سالت انهر الفجر الجديد
في كل جرح من جراحات العبيد

★

واحتفل الشرق بهذا المهرجان
وانتصر الشرق غداة ارتفعت قبضتان

عن بردى والنيل
واختا القران والانجيل

★

واتحدث جمهرة تقول للباغي
الذي سن المهند

وشرع الغاب وهدد :
جرح محمد

كجرح عيسى ايها الطاغى!

★

وتقدم العملاق من ارض اخيه
وقال انت سيد الارض

هذا دمي ، خذ وفصله غلاله
واكس به جناحك الفضى

هذا دمي عطّر به جرحك
واسق به قمحك

واكتب به صك العداله

★

وردد العملاق في وعي اخيه
حلمك حلمي يا اخي الظافر

وفي دمي كم برعم الرياح من حبك
فانت في دربي حنان قادر

وانا غدير الشمس في دربك
قد ازهرت في ارضنا خمائل الابطال

فجزر شعر الفجر في زهوك
واشبك به جدائل الاطفال

بيروت

نقولا قربان

بطلة من بلادي

تاه في الافق مداه
والزنود السمر ، كالفولاذ ، كالصلب الحديد
ابدا تفرع باب الليل ، تستهوي الضياء
وتدق ، الصدر ، صدر الافق الغافي بأحضان المساء
وتغني
لغد ، عذب ، كاشراق التمني
كاخضرار الكلمات
في ربيع الامنيات

★

..... وتزأى في دجانا
من حنايا اليم ملاح عريق
قد رأينا ، نحن ، في مركبه الزاهي منايا
ورأينا في محياه هوانا البكر منهل البريق
بسمة سمحاء ، تندى بالعطاء
ورؤى ترقص في بحر الضياء

★

وتهادى المركب الزاهي بحضن الشفق-
واحتواه الصبح ، بالنور ، بوهج الالق
ومضى ملاحنا ، في افقنا ، يهدي خطانا
اسمر الجبهة ، وضاح الخطى
عربي السيف مفتر الرؤى
يحمل الشوق الى آفاقنا
ويذيب النور في احداقنا
السنى الحلو تهادى من خطاه
ورؤانا البكر ذابت في رؤاه
هو ذوب من منايا
نحن ذوب من منايا

رامي لبابيدي

جامعة بيروت الاميركية

اسمر الجبهة ، وضاح الخطى
عربي السيف ، مفتر الرؤى
يحمل الشوق الى آفاقنا
ويذيب النور في احداقنا
السنى الحلو تهادى من خطاه
ورؤانا البكر ذابت في رؤاه
كل ما في الكون نور ، وابتسامه
رقصت فوق محياه ، ورففت
كرفيف هف من جنح حمامه
غردت في افقنا الحلو ، وغنت

★

في بلادي مقلة عطشى ، وآمال عذارى
وعيون نرفت ادمعها ليلا نهارا
ترقب المركب في الشط البعيد
في حنايا الافق اللامع في صدر الدجى
ونجيما لاح في الكون المديد
فالفضاء الرحب مفتر الرؤى
كافترار الصبح ، كالفجر الوليد

★

كم نسجنا في دجانا الاغنيات
والتفطنا حول دفء الامنيات
تترأى في رؤانا الكلمات
كصباح مد في الليل خطاه
فيه وهج من هوانا
وضياء ، بارق السحر ، رعته مقلتنا
ثم ولى
وتلاشى في حنايا الافق الحلو سنه
لم يخلف غير احلام تراءت في دجانا

★

وقضينا عمرنا ، والشط يرنو من بعيد

• النرج والطبّة الصّند... •

« مرفوعة الى

المواطن العربي الاول »

للمجد للتاريخ للعطاء
يا مقدم الربيع والرفاه
...
لا .. لم يعد حاضرا شتاء
منطمس النجوم والورود .
فالشمس عادت تغمر الوجود
بالدفء والضياء والنماء
...
وازدادت النجوم في سماء
حاضرنا العميقة الكلوم ..
لكن نجما تركع النجوم
في قدسه وينظفي السناء
...
بقامة متلعة الجبين
بنظرة راقصة الظلال
بفرحة تصطفق الضلوع
لجربها وتضحك الدموع
بنغم ... سادفع السؤال
يا اخوتي الصغار يا عيون
صباحنا يا مقدم الربيع

حاضرنا وماتت الزهور ؟ ..
الم يعد هناك ما يثير
حديثنا او يبعث الغراء ؟ «
...
« الم يعد في قومنا بطل
يفيض بالعطاء والسماح
فيمنح الحياة في ابتسام
مثل عليّ يقتدي الصباح
في رقدة ما عرف الظلام
أبهى على الزمان او اجل ؟ »
...
« الم يعد في يومنا لواء
خيوطه الصراع والغلاب
مثل ابي عبيده الجراح
يجوز شوق النجم في العلاء
وينحني لخالد السلاح
عن ثقة ويهمل « الكتاب ؟ »
...
« الم يعد ؟ » ويشرق السؤال
بالدمع والرجاء والحنين
ويصعق المعلم انفعال
ويغرق المكان في سكون ..
...
طلابيّ الصغار يا نداء
عروقنا انظماء للحياة

كنت اوارى واقع الطمين
وصورة الممزق الضلوع
في خاطري ، وامسك الدموع
من خجل ، واخفض الجبين
...
كنت اغض الطرف في انكسار
في ذلة المضيّع الغريب
وامضغ الصديد واللهيب
في نفسي البعيدة القرار
...
كنت احس الكون في دوار
كنت .. وكنت .. ان رمى الصغار
- برقة المنفعل الوديع -
سؤالهم في وجهي الرصين
سؤالهم طلابيّ الصغار
فاسبل الجفون في انكسار
في ذلة واخفض الجبين
من خجل وامسك الدموع
...
« حدثنا عن امسنا القديم
الفائض السفوح بالنجوم
والمرتمي في لهفة العبير
حدثنا عن امسنا الكثير .. »
...
« اغارت النجوم في سماء

حبيب صادق

بيروت

ماحمته نجيب محفوظ الروائية

بقلم أنور المعداوي



يسر « الآداب » ان يعود اليها بعد غيبة طويلة الناقد الكبير الاستاذ انور المعداوي الذي رافق مولدها وغناها بكثير من مقالاته القيمة . والاستاذ المعداوي يتناول هنا بالدراسة والتحليل عمل نجيب محفوظ الاخير في الرواية العربية الحديثة .

— ١ —

فعل في تقديم اللحظة التي استشهد فيها فهمي ، بطل الجزء الاول من روايته الطويلة . ولكن الخطوة الكبيرة الزاحفة كما قلنا هي التي سجلها العمل الاخير ، من ناحية الوعي الاتجاهي الذي يمثل موقف الكاتب من مشكلات عصره .. فبعد ان كان نجيب ، يقطع المشكلة الجماعية من واقع مرحلة زمنية واحدة ، بحيث تمثل قطاعا عرضيا من قطاعات المجتمع في جيل معين ، بعد هذا ، اتسعت لديه دائرة العرض الفني ، بحيث تركزت فيها مشكلات العصر على امتداد اجيال ثلاثة : هي الجيل الذي عاش قبل ثورة ١٩١٩ ، والجيل الذي عاصر تلك الثورة ، والجيل الذي جاء بعدها ومهد لتلك الانتفاضة الشعبية المتمثلة في ثورة ١٩٥٢ .. ومن خلال قطاع طولي ممتد ، عبر الاجيال الثلاثة ، استخدمت فيه شتى القطاعات العرضية ، كروافد نهريّة تعين المجرى الرئيسي على الانطلاق ، تبرز لنا امرة السيد احمد عبد الجواد تاجر البقالة بالنحاسين ، بما فيها من الانباء والإجفاد ، كرمز انساني صادق لتطور المجتمع المصري في تلك المرحلة التاريخية الطويلة ، من مختلف الزوايا السياسية والاجتماعية والفكرية .

وعندما نستعرض النماذج البشرية ، التي يتألف منها الكيان الاجتماعي لهذه الاسرة التي بدأت حياتها قبل ثورة ١٩١٩ ، نلمس ان لكل نموذج تركيبته النفسية التي تميزه وتوجه سلوكه حيال الاحداث .. فالسيد احمد عبد الجواد ، رب الاسرة ، شخصية ازدواجية تمثل اتجاهين متناقضين في الحياة .. فهو من جهة ، شعار واقعي لطبقة التجار الميسورين في جيله ، وهي الطبقة التي كانت تبحث عن المتعة الروحية والجسدية ، وتمزج بينهما مزجا كاملا على ما بين المتعنين من تفاوت صارخ .. يملك الاذن الحساسة والشعور المرهف ، لاستقبال الصوت الانساني المطرب والنغمة الموسيقية الشجية ، ويسعى الى مجالس الغناء والطرب ، ، ويشارك فيها اذا جاوزت الشوة عنده حدها المعقول ... وهو من جهة اخرى يضيف الى هذه المتعة الروحية ، متعة اخرى تتركز في اتجاهه الديني الذي يحرص عليه ، الى الحد الذي لا يتصور معه ، ان مثله قد يفكر يوما في ارتكاب المعصية .. ومع ذلك فهو عبد خاضع ، يستلذ عبوديته لسلطان الغريزة ،

« بين القصرين » عمل فني جديد ظفر اخيرا بجائزة الدولة . ونجيب محفوظ ، صاحب هذا العمل ، ظفر بتقدير التقدير قبل ان يظفر بتقدير الدولة ، منذ ان بدأت خطوط فنه الروائي تتجمع في نقطتي ارتكاز رئيسيتين لا بد من توافرها لكل عملية انطلاق فنية ، هدفها الوصول الى نقطة النهاية .. عنصر المراقبة النفسية الدقيقة لشتى التجارب الجماعية المعاشة — هي نقطة الارتكاز الاولى لعملية الانطلاق الفني — حين تتركز هذه التجارب في بؤرة العدسة اللاقطة ، لتبرز موقف الكاتب من مشكلات عصره .. وانصهار الملكة القاصة ، في بوتقة الممارسة المذهبية لكتابة العمل الروائي — هي نقطة الارتكاز الثانية — حين تكون هذه الممارسة تفاعلا ثقافيا واعيا مع المقاييس النقدية المتطورة ، بحيث تنبثق من خلاله — اقني هذا التفاعل — قيم الكاتب من الناحية الفنية .

ان اعمال نجيب محفوظ — على مدار نقطتي الارتكاز الاولى والثانية — تمثل نوعا من التصاعد الهرمي الذي يتدرج من القاعدة بخان الخليلي ، والقاهرة الجديدة ، وزقاق المدق ، والسراب ، وبداية ونهاية ، ثم ينتهي الى القمة في بين القصرين ، وقصر الشوق ، والسكرية ، وهي الاجزاء الثلاثة التي تكون في مجموعها عمله الروائي الاخير ، او ماحمته الروائية الجديدة . واذا كان هذا التصاعد الهرمي لسم يسجل تفاوتاً كبيراً بين الاعمال الاولى والعمل الاخير ، من ناحية المستوى الفني للكاتب ، الا انه قد سجل هذا التفاوت ، من ناحية الوعي الاتجاهي بين درجات التصاعد وقيمته .

ان المستوى الفني عند نجيب محفوظ ، ما يزال يحتفظ بمقوماته ، فطريقته في رسم الابعاد النفسية للشخصيات ، وأسلوبه في ابراز الابعاد المكانية كإطار مادي للاحداث والمواقف ، وطابعه في اختيار النموذج الانساني الرامز الى المشكلة ، هي التي تكون حتى اليوم ، الملامح الثابتة لشخصيته الروائية . واذا كان هناك بعض التغير ، فهو خاص بعرض المونولوج الداخلي في صورة جديدة ، قوامها تسجيل الحركة النفسية مباشرة قبل كل عملية تطويع موقفية ، ورسم الحدث من الداخل وليس من الخارج ، كما

بدافع الفتوة الجنسية التي كانت موضع المباهاة ، عند أبناء جيل عاش في فراغ هائل من تمثل القيم الانسانية الرفيعة ، كنتيجة طبيعية للحرمان من توجيه الثقافة .. وهو ، ذلك المرح العربية خارج بيته ، شخصية اخرى تتميز داخل البيت ، بالجد والوقار والاستبداد والعنف ، حتى تحول البيت امام تقاليد الارهابية الى سجن مرهق ، قيدت فيه - بالنسبة الى نزلاته - حرية السلوك والارادة !

وامينة - الزوجة - تمثل تركيبة نفسية اخرى ، هي تركيبة الاكثرية المطلقة من بنات جيلها المتزوجات ... انسانة - تبعا لفهم المجتمع المصري لوضع المرأة في ذلك الحين - لا تصلح الا للقيام بدور المصنع الادمي لانتاج النسل ، والبقاء كل فترات العمر خلف جدران البيت ، لتؤدي فروض الطاعة للزوج ، على طريقة الجوارى المجلوبات من سوق الرقيق !

وياسين - الابن الاكبر للسيد احمد عبد الجواد من الزوجة الاولى المطلقة ، شاب يعيش على هامش الحياة ، كرمز معبر عن كل النماذج التي عاشت في جيله ، ممثلة لتكرارية النسخ العقلية المشوهة ، حيث تكفي هذه النسخ بقسط ضئيل من التعليم ، لتواجه به المصير في معركة الحياة .. وهكذا ورث هذا الابن الاكبر - كاتب مدرسة النحاسين - ورث نظرة ابيه الى القيم الحياتية ، حين تتركز هذه القيم في بؤرة اشباع الغريزة عن طريق السلوك الجنسي ، هذا السلوك الذي تلقى فيه ياسين - بحكم قانون الوراثة المزدوج - جانب الاندفاع فيه عن الاب النزق ، وجانب الانحطاط عن الام المطلقة !

وفهمي - الابن الثاني لرب الاسرة ، الشاب المثقف طالب الحقوق - هو النموذج الوحيد الذي يمكن ان يتخذ عنوانا ضخما لتلك الانتفاضة العقلية المتوثبة التي وقعت سطورها الشبيهة المثقفة ، وعكست اهدافها الجارفة على خط السير الكفاحي لثورة ١٩١٩ .. ان صورة هذه الشخصية - كما رسمها نجيب محفوظ - تتفق تماما مع طبيعة الدور الذي قامت به : شاب هادئ متزن ، لا يتكلم الا بحساب ، وتحت رماد الهدوء الخارجي ، تختفي جمرات تنتظر اللحظة المناسبة ، لتبهر بوهجها كل العيون .. وانسان يغلف اترانه بأثواب طبيعية من الطموح الحزين . لم يكن فهمي يعيش من اجل ذاته ، ولكنه كان يعيش من اجل المجموع ، ولهذا علق صورة سعد زغلول - الرمز الكبير الخالد لكفاح الشعب - علق هذه الصورة على جدران فكره وشغوره .. كان يدرك مدى الامكانات الرهيبة التي يملكها المستعمر ، لمواجهة حركة شعبية عزلاء ، يقودها زعيم اعزل .. من هنا كان الشعور بالحزن ، ومع ذلك ، فقد كان طموحه يتفوق على حزنه ، حين يتملىء املا في ان تنتصر قوة الحق الاعزل ، على قوة الباطل المدججة بالسلاح .. وفي سبيل القيم الانسانية الرفيعة التي عاش من اجلها فهمي ، لقسي بطل « بين القصرين » مصرعه في احدى المظاهرات التي نظمتها لجنة الطلبة التنفيذية ، ابتهاجا بعودة الزعيم من منفاه !

واذا ما انتقلنا الى شخصية كمال - الابن الاصغر ، والطالب بمدرسة خليل أغا الابتدائية - تصادفنا اخطر شخصية في العمل الروائي كله ، بل اخطر شخصية رسمتها ريشة نجيب محفوظ على الاطلاق .. ولكننا لن نجد في « بين القصرين » الا جذور هذه الشخصية او بداية نموها الانساني ، فاذا ما انتقلنا الى « قصر الشوق » و « السكرية » ، طالعنا امتداداتها الفكرية السامقة ، التي تبرز لنا كل الابعاد الموضوعية ، لتلك الازمة التي عاناها جيل كان من ابنائه نجيب محفوظ ، ومجموعة الذين استمدوا قيمهم الهادفة ، من جلال الكلمة وقديسية الثقافة ، ثم عاشوا ليروا بأعينهم ، كيف انهارت قيمهم تحت اقدام الرجعية السياسية والاجتماعية !!

ويبقى بعد ذلك من افراد الاسرة او من نماذجها البشرية ، ابنتا السيد احمد عبد الجواد وهما خديجة وعائشة ، ولكل منهما اتجاهها السلوكي الناتج عن وجهة نظر نفسية الى واقع الحياة .

وعلى ضوء هذا الاتجاه السلوكي ، الذي يميز كل شخصية من شخصيات العمل الروائي في « بين القصرين » ، يمكننا ان نحدد مفهوم الواقعية عند نجيب محفوظ .. انها واقعية النمط الانساني في اطار الاكثرية المطلقة ، والمحافظة على تقديم هذا النمط ، في حدود مستوياته النفسية والعقلية ، من خلال الخط الاتجاهي لسير الاحداث والمواقف . ان اسلوب نجيب في التعبير عن المضمون الاجتماعي للمشكلة ، هو اسلوب الواقعية الياحائية ، التي تحرص على نقل هذا المضمون مرتبطا بالتزامية الصديق التاريخي ، بحيث لا يخلو هذا الالتزام من عنصر الياحاء الفكري الخاص بوجهة نظر الكاتب الموقفية .. ولا تعد وجهة النظر هنا - بالنسبة الى طريقة نجيب محفوظ - نوعا من ايدولوجية الواقع التي يلتزمها اصحاب الخط السياسي في ادب القصة ، حين يتدخلون بفلسفة معينة توجه المضمون الاجتماعي ، على اساس الرؤية العقائدية لمجتمع مثالي لم يوجد في واقع الحياة ، ولكنه ينبغي تبعا لوجهة نظرهم - ان يوجد في واقع الفن !

ومن خلال المنظار النقدي المحايد ، تبدو لنا واقعية نجيب محفوظ ، اكثر ضمانا لسلامة العرض الفني بالنسبة الى التجربة الجماعية .. ذلك لان تدخل الكاتب بفلسفة عقائدية معينة ، يفرضها على خط السير الاتجاهي للعمل الروائي ، من شأنه ان يحجب رؤيتنا الداخلية ، لحقيقة المستوى النفسي والعقلي لكل شخصية من الشخصيات .. وفي هذا الجو الضبابي لا نستطيع الا ان نلمح غير شبح الكاتب ، لانه يقف حائلا بيننا وبين الآخرين !

من هنا يبدو احمد عبد الجواد ، وامينة ، وفهمي ، وياسين ، وكمال ، وبقية افراد الاسرة يبدو كل منهم حول الاحداث التي تمر بهم ، على حقيقة مستوياتهم النفسية والعقلية .. انهم حيال احداث الثورة مثالا انماط واقعية متباينة : فبينما نجد فهمي بحكم وعييه وثقافته ، وادراكه لقيمة اللحظة الصاعدة التي تصنع

الحاضر والمستقبل ، دائم الثورة على الاستعمار ، دائم التقديس لكفاح سعد زغلول . مضحياً بنفسه في النهاية من أجل أهدافه ومبادئه ، نجد في الأطراف الأخرى المقابلة : امينة ، وهي لا تكف عن دعاء الله أن ينشر السلام ويصفي قلوب المصريين والإنجليز ، والاب وهو قانع دائماً من وطنيته بالمشاركة الوجدانية دون الإقدام على عمل يغير وجه الحياة ، ثم وهو يحاول أن يستغل سلطته الأبوية الرهيبة ، فسي تجميد كل الخطوات الزاحفة لفهمي في طريق الكفاح ، ولتحي الثورة في منطق الانانية ، طالما كان الخطر بعيداً عن ابنائه . . ونرى ياسين وهو يعلق على الأحداث بأسف هادئ ، لا يمنعه من مواصلة حياته المعتادة ، والسهر حتى منتصف الليل في أوكار العاهرات . . وأحدى فتيات الأسرة وهي تصب سخطها على سعد زغلول ، لأنه في رأيها سبب هذا الشر كله ، ولولاه لعاش هو وعاش معه بقيسة المصريين في دعة وسلام . . أما صغير الأسرة كمال ، فكل ما يعنيه من تلك الأحداث هو أن الجنود الإنجليز ، فسي معسكرهم القائم أمام البيت ، يحتفون به ويداعبونسه ، ويقدمون له قطع الشيكولاته ، كلما اطرب آذانهم بصوته الطفولي الحبيب . . . وبهذا الأسلوب من الواقعية الإيحائية لا يحول المؤلف بيننا وبين رؤية السلوك الاتجاهي لكل شخصية من شخصياته ، لأنه يضعنا وجهاً لوجه - دون أن يتدخل - أمام مستويات التفكير الحقيقية لتلك الشخصيات !

ونجيب محفوظ ، يقدم الشخصية المرسومة أحياناً بطريقة جديدة ، يقدم إلينا النموذج الإنساني في موقف من المواقف وكأنه مرآة ذات وجهين : يعكس أحدهما صورة الوجود الداخلي للنموذج نفسه ، بينما يعكس الوجه الآخر صورة أخرى لنموذج إنساني مغاير ، يشترك مع النموذج الأول في التقاء الخطوط النفسية المنطلقة من نقطة ارتكاز الحدث . . أننا نرى أحمد عبد الجواد مرة من خلال امينة ، ونراه مرة وكأنه واجهة عرض مزدوجة : فإذا ما فكر ياسين مثلاً في شخصية أبيه أو إذا ما فكرت امينة في تلك الشخصية ، تحول كل منهما - على امتداد الرؤية الفنية في العمل الروائي - إلى واجهتي عرض أحدهما أمامية نلمح من ورائها صورة النفسية الأصلية ، والأخرى جانبية تطالعنا بالصورة المقابلة التي تتفق معها أو تختلف ، في مدى التأثير بواقع التجربة الإنسانية المعاشة !

- ٢ -

مفهوم السلبية والإيجابية في العمل الفني، من أي زاوية يمكن أن ينظر إليه ؟ الواقع أن هذا المفهوم يحتاج إلى تحديد . . أن شخصية فهمي مثلاً - كما رسمها نجيب محفوظ - شخصية تخيرت طريقها بأسلوب ارادي صارم، ورسمت لهذا الطريق بداية وأمية ، صاعدة ، كانت نهايتها أشبه بعمامة تتويج بطولية ، لمجموعة من خطوات النضال الهادف . . . وأزاء هذا التحديد الاتجاهي للشخصية الإنسانية ، يبدو نجيب محفوظ - على ضوء الرؤية النقدية عند بعض النقاد - كاتباً واقعياً تتميز واقعيته

بالتابع الإيجابي . الذي ينبغي للروائي أن يلتزمه عند تصوير الشخصيات . . والإيجابية المقصودة مصدرها أن فهمي بطل « بين القصرين » لم يكن سلبياً في مواجهة المشكلات ، ولم يكن سلبياً في مواجهة الموت . . على عكس بعض الشخصيات الأخرى كحسنيين ونفيسة في « بداية ونهاية » ، حين عالج كل منهما مشكلته بالانتحار ، وهو - على ضوء تلك الرؤية النقدية عند هؤلاء النقاد - موقف هروبي بالنسبة إلى المشكلة ، لأن الانتحار - بمضمونه النفسي والإنساني - ما هو إلا عملية إنهاء سلبية لحياة غير هادفة . . ومن هنا يتهم نجيب محفوظ بأنه لم يكن في عمله الروائي السابق : كاتب الواقعية الإيجابية كما ظهرت بنسجها المحكم ، في الجزء الأول من روايته الأخيرة « بين القصرين » . وقد يتهم مرة أخرى بأنه كان سلبياً بالنسبة إلى بعض المواقف التي أبرز من خلالها أخطر شخصية رسمتها ريشته ، وهي شخصية كمال بطل « قصر الشوق » و « السكرية » !

من هنا كان مفهوم السلبية والإيجابية يحتاج إلى تحديد . . أن الحكم بسلبية العمل الفني أو إيجابيته ، يجب أن يستمد من موقف الكاتب نفسه وليس من موقف الشخصية المرسومة . . من الموقف « التأثيري » لذلك الكاتب ، وليس من الموقف « السلوكي » لهذه الشخصية . فقد يكون الكاتب - من ناحية التأثير الانفعالي في قرائه إيجابياً الهدف ، حين تكون الشخصية التي يرسمها سلبية السلوك أو سلبية الاتجاه . وعلى العكس ، إذا لم يستطع الكاتب أن يفجر في وجودنا الداخلي تلك الطاقة الانفعالية ، بالنسبة إلى شخصية حرص على تلوين خطوطها بلون الاتجاه الإيجابي ، فهو كاتب سلبي على الأساس التحديدي للسلبية التأثيرية . أن الكاتب الإيجابي الهدف ، هو الذي يفتح عيون الطبقات على مشكلاتها ، وذلك عن طريق تجسيم هذه المشكلات بأي أسلوب من الأساليب العرض . ولن تتم هذه العملية التجسيمية ، إلا إذا استطاع الكاتب أن يصب المشكلة في نفوس قرائه ، وأن يملأ وجودهم الداخلي بكل عنصر من عناصر الإثارة . . وفي رأينا أن نجيب محفوظ ، قد حقق هذا الهدف الإيجابي وهو يدفع حسنيين ونفيسة إلى الانتحار في « بداية ونهاية » ثم وهو يدفع بكمال إلى هاوية التردد والحيرة والكفر بالقيم في بعض المواقف من « قصر الشوق » و « السكرية » !

لقد كانت المشكلة التي دار حولها نجيب بمجموعة الأحداث والمواقف في « بداية ونهاية » هي مشكلة الفقر ، في مجتمع إنساني متخلف لا ضمان فيه . . فإذا انحرفت نفيسة عن طريق الشرف لتمارس الخطيئة « ضماناً » للقمة العيش ، وإذا تحول حسن عن الحياة النظيفة ليعيش في كنف العاهرات « ضماناً » لاستمرار بقاءه ، وإذا اضطرت حسنيين أن يعتمد على صدقات أخيه البلطجي « ضماناً » لاستكمال تعليمه بالكلية الحربية ، وإلى أن يحكم بعد ذلك على أخيه وعلى نفسه بالموت « ضماناً » لانقاذ سمعته بعد

عن تقديرنا بأن القوى المعوقة التي اعترضت طريق حياتهم - كانت بالنسبة الى امكانياتهم الكفاحية - اكبر من ان تقاوم ... ومما يعمق مجرى الشعور بالعطف على هؤلاء الابطال ، احساسنا بأننا لو وجدنا في ظروف قاسية كظروفهم ، فربما سرنا مثلهم في نفس الحط وتعرضنا مثلهم لنفس المصير ، ومن هنا نمتلىء عطفاً عليهم ، بسبب وثورة من اجلهم .. والكتاب الايجابي الهادف ، هو الذي يستطيع ان يكسب لابطاله - سواء اكانوا ايجابيين أو سلبين - يستطيع ان يكسب لهم من ادراك قرائه ، تلك اللحظات المضيئة بالعطف والثورة !

كمال في « قصر الشوق » - وكما رسم نجيب محفوظ شتى الابعاد النفسية لشخصيته - لم يكن يمثل نفسه ، بل كان يمثل جيلاً من المثقفين وعى رسالته ، وحدد دوره ، ورسم لنفسه بداية الطريق ... ولكن عوامل كثيرة - عرضها الكاتب من خلال العمل الفني في « السكرية » - قد عوقت خطوات هذا الجيل وأزمت وجوده ، لأنها كانت اضخم من قدرته النضالية على تغيير الاوضاع : فانتكاس الحركة الوطنية بعد موت سعد ، وتزييف الارادة الجماعية بواسطة زعماء الاقليات طمعا في الحكم ، وتآمر القصر مع الاستعمار لخنق انتفاضات الشعب ، ورواسب الصراع الطبقي في الوجود الانساني للبرجوازية الصغيرة ، وانهايار قيم الفكر والثقافة في مجتمع سيطر عليه الانحلال الخلقي وخلا من تكافؤ الفرص .. كل هذه القوى المدمرة هي التي صنعت جذور الازمة النفسية لجيل المثقفين بعد ثورة ١٩١٩ ولقد كان كمال هو الرمز الكبير الذي رأينا من خلاله جذور الازمة في « قصر الشوق » ، وامتداداتها الرهيبة في « السكرية » !

ان المشاهد التي تقدم لنا كمال - كشخصية متماسكة تمثل المضمون الثوري للانسان - هي تلك التي يعرضها نجيب محفوظ من خلال الاحداث والمواقف في « قصر الشوق » .. هو ثائر على رأي آبيه الذي يريد له ان يلتحق بمدرسة الحقوق ليكون في المجتمع من اصحاب النفوذ ، ولهذا قرر ان يلتحق بمدرسة المعلمين ليتخذ من تعلم اللغات الاجنبية معبره الحقيقي الى شتى الثقافات . ومن خلال هذا المشهد الثوري نرى كمال وهو يقول لصديقه فؤاد : « واسفاه ... ان والذي كاتر الناس ممن يهيمنون بالمظاهر الزائفة : الوظيفة ، النيابة ، القضاء .. هذا كل ما يهمه . لست ادري كيف اقنعه بجلال الفكر والقيم السامية الجديرة بان ينشدها الانسان في هذه الحياة » . ويقول فؤاد : « قيم جليلة من غير شك ، ولكن اين البيئة التي ترفعها الى المنزلة اللائقة بها ؟ ويرد كمال في اصرار نبيل : « لا يمكنني ان انبد عقيدة سامية لا لشيء ، الا لان من حولي لا يؤمنون بها » !

هذا المشهد يقدم لنا كمال انساناً مثالياً يؤمن بدور الثقافة ، يؤمن بدورها في حياة الفرد والمجتمع .. ومن نافذة قيمه الثقافية الجديدة ، اطل على كثير من قيم الامس

ان اصبح ضابطاً محترماً في المجتمع ، فتلك هي الواقعية الايحائية التي يلتزمها نجيب محفوظ .. انه هنا يبدو ايجابياً من خلال المواقف السلبية لشخصياته ، لان هدفه الايحائي من وراء هذه العملية التجسيمية ، هو ان يفتح عيوننا على الواقع البشع للمشكلة ، وكأنه في موقف المحتج - الذي يدفعنا معه الى الاحتجاج - على مجتمع تعود ان يرغم بعض افراده - تبعاً لخلوه من ضمان للحياة الشريفة - على ان يلتمسوا تلك الضمانات المنحرفة التي تتفق مع منطق الفقر والحاجة ، وتعود ان يقنع البعض الآخر بأن الموت - بالنسبة الى حياتهم القاسية - يعد طريقاً من طرق الخلاص !

هذه الواقعية الايحائية التي التزمها الكاتب في « بداية ونهاية » ، هي التي تطالعنا مرة أخرى - بوجهها الايجابي - من خلال بعض المواقف السلبية لشخصية كمال في « قصر الشوق » .. ان كمال يبدو لنا اكثر من واجهة عرض مزدوجة ، انه مجموعة من واجهات العرض المتداخلة التي قدم نجيب محفوظ من وراء زجاجها الشفاف ، مختلف الخيوط الناصجة لمشكلات جيل مأزوم ، لم تستطع صحته النفسية ان تقاوم امراض مجتمع فاسد .. انه الجيل الذي عاش من بعد ثورة ١٩١٩ الى ما قبل ١٩٥٢ . لقد بدأ كمال حياته وهو صحيح النفس .. كان امتداداً طبيعياً لفهمي حين ورث عنه ايمانه بكل القيم الرفيعة ، وحين اقتبس منه اشرف جوانب شخصيته ، وحين اختار نفس الطريق الذي سار فيه .. فاذا ما تعثرت خطوات كمال ، بعد ان دُميت قدماء تحت صدمات الصخور المعوقة ، واذا ما شك في قيمة قيمه التي آمن بها ، بعد ان رأى مثله العليا تنهار تحت اقدام الرجعية السياسية والاجتماعية ، فتلك هي اللحظات الموحية التي تتيح لنا رؤية الموقف الاحتجاجي للكاتب ، من خلال التصوير الجسم لواقع مجتمع مريض .. اننا نستطيع ان نحدد مفهوم الايجابية الموقفية للكاتب الروائي ، بمدى نجاحه في هز وجودنا الفكري بالقلق .. القلق الذي يصبح عملية بدء موجهة ، لكل محاولة جماعية لتغيير الاوضاع . ويستطيع الكاتب - من خلال لحظات الضعف في حياة ابطاله - يستطيع ان يصب في نفوسنا هذا القلق ، حين يربطنا بهذا الضعف ربطاً شعورياً عماده تصور المشكلة بأنها ليست مشكلة فرد ، ولكنها مشكلة مجموع !

ان نجيب محفوظ - بقسوته المسرفة على بعض ابطاله - يذكرنا بالكاتب الفرنسي موريك .. لقد سئل موريك مرة : لماذا تسرف في القسوة على ابطالك ؟ فأجاب : ليسزداد القارئ عطفاً عليهم ! .. والواقع ان هذا هو المفتاح ، مفتاح الغرفة النفسية الكبيرة التي يضعنا فيها كل من موريك ونجيب محفوظ ، ونعني بها غرفة الشعور بالعطف والرحمة ازاء لحظات الضعف في حياة الآخرين .. ان عطفنا على حسنين ونفيسة في « بداية ونهاية » وعلى كمال في « قصر الشوق » ، هو وليد ذلك التأثر الانفعالي ، الناتج

المتدة على حدود الرؤية العقلية ، واطلق عليها ثورته ..
ثار على سلطة الاب المستبد ، كان بالامس يخاف هذا الاب ،
اما اليوم « بعد ان قرعت يداه ابواب عابدين في المظاهرة
الكبرى التي تحدثت الملك هاتفة :

« سعد او الثورة .. فتراجع الملك واستقال سعد من
الاستقالة » ، اما بعد ذلك فلن يدعن لقوة هذا الخوف ، انه
وهم كسائر ما امتحن به من اوهام .. وثار على جهل امه
كما ثار من قبل على استبداد ابيه ، لا بالتحدي والعصيان ،
ولكن بالتححر من قيد افكارهما الموجهة .. ويقول كمال
مخاطبا نفسه : « ابى هو الفظاظه الجاهلة ، وامي هي الرقة
الجاهلة .. ان جهلك يا امي هو الذي ملأ بالاساطير ، فانت
همزة الوصل بيني وبين عالم الكهوف . وكم اشقى اليوم في
سبيل التحرر من اثارك ، كما ساشقى غدا في سبيل
التحرر من ابى ! »

ثار مع الشعب على القصر ، وثار وحده على الاب ، اما
ثورته على الام فلانها قد غرست في تربة نفسه منذ
الطفولة ، بذور مفهوم خرافي عن الدين ... وما لبث ان ثار
على هذا المفهوم الخرافي الذي ربطه بعالم الكهوف . واتسع
بعد ذلك الحيز النفسي لثورته ، فشمل زعماء الاقلية الذين
تعاونوا مع الاستعمار والقصر . كان الوفد « عقيدة تلقاها
عن فهمي ، واقرنت في قلبه باستشهادته وتضحيته ! »

هذا الاتجاه الشعبي لبطل « قصر الشوق » ، يبرز لنا
من خلال المناقشات المحتدمة في السياسة ، بين كمال وبين
مجموعة من اصدقاء الدراسة الارستقراطيين .. كانوا يحكم
نشاطهم الارستقراطية المنزلة ، يتعالون على الشعب . واذا
ما تكلموا عنه ، فكانما يتكلمون عن شعب غريب . اما هو
- ذلك المنحدر من صلب الشعب - فكان يدافع عنه ويقف
الى جانبه ، في شخص زعيمه سعد زغلول . ومن هنا
- وفي كل معركة كلامية تشب بينه وبينهم ، يصبح هو
مندوب سعد ، ويصبحون هم مندوبي عدلى وثروت ومحمد
محمود .. كان احدهم مثلاً يناقشه بهذا المنطق : « اذا كان
سعد وعدلى سيين عندي في الناحية السياسية ، فانني
لا اراهما كذلك كرجلين .. لا يمكن ان اتجاهل ما يمتاز به
عدلى من كريم الاصل وعظيم الجاه والثقافة ، اما سعد ..
فما هو الا ازهرى قديم » . ويقول له الاخر : « ليست
الوطنية عند سعد ، الا نوعاً من البلاغة التي تستهوي العامة »
وينفجر كمال في غيظ وسخرية : « ان الذين تؤمنون بهم
ليسوا الا خونة ، ليسوا الا طبقة من الانجليز المطربشين ..
انتم تقللون من شأن الكلام كانه لا شيء . الحق ان اخطر ما
تمخض عنه تاريخ البشرية من جلائل الامور يمكن ارجاعه
في النهاية الى كلمات . الكلمة العظيمة تتضمن الامل
والقوة والحقيقة . نحن نسير في الحياة على ضوء كلمات ،
على ان سعدا ليس صانع كلمات فحسب ، ان سجله حافل
بالاعمال والمواقف .. ولست في حاجة الى ان اذكركم بان
العظمة شيء غير الفقر والفنى ، وغير العمامة والطربوش ! »

نجيب محفوظ يقدم الصراع هنا في صورة مزدوجة :
الصراع السياسي والصراع الطبقي في مجال واحد متشابك
الخطوط .. حسين شداد ابن المليونير صنيعة الخديو ،
وحسن سليم ابن المستشار صنيعة احزاب الاقلية في جانب
وكمال احمد عيد الجواد ابن تاجر البقالة بالنحاسين في
الجانب الاخر .. او عدلى وثروت في طرف ، وفي الطرف
المقابل سعد زغلول . الارستقراطيون يواجهون الشعب ،
والصراع جول كرم الاصل وشرف المنبت والفوارق الشاسعة
بين طبقتين . ويبلغ الصراع قمته حين يفصح كمال عن حبه
لعائدة اخت حسين شداد ، ويكشف عن رغبته في ان تكون
زوجة له .. لقد هزم الشعب في المعركة ، وخرج منها
ودماؤه تنزف . لقد سخرت عائدة من اوهام كمال ، وتزوجت
من ابن طبقتها حسن سليم .. فضلت ابن المستشار على
ابن تاجر البقالة .. وكانت نقطة تحول ضخمة في خط
السير النفسي لكمال ، تناولها نجيب محفوظ - من خلال
العمل الفني في « السكرية » - كبداية لاثر الصراع الطبقي
في ازمة جيل عاش في مجتمع مريض !

البقية في العدد القادم

انور المعداوي

القاهرة

صدر حديثاً

الرغيف

بقلم توفيق يوسف عواد

« ان هذه الرواية بموضوعها هي من ارووع الروايات
العربية الحديثة وابعدها مفزى ، ذلك ان موضوع
« الرغيف » هو اجمل موضوع في حقبة من التاريخ
العربي تسجل يقظة الشعور الوطني في مختلف البلدان
العربية ... وهذه الرواية تظل دائماً ارووع نداء واجمل
دعوة الى الاستقلال والحرية ... »

سهيل ادريس

دار صادر و دار بيروت

«بروف...» لبر!

« في بعض البلدان العربية ، قتل ومحاولات قتل للفكر الحر
فالي كل راس قدر يشترك بهذا الجرم اوجه هذه الصرخة » :

المستطيلة كالوباء على
تاريخنا ، وربيعنا الحزن-
تجتز بعض « صداقة » اسنت-
في حوضها الاسن-
كضميرك الاسن-
كضميرك المسود من دخن-
دولارها النهم-
ذي الجثة النارية القدم
وفراغ « مشروع » من القيم
...

هي ريشة ...
اما اذا علمت
فرصاصة تسعى الى رأسك
تسعى الى رأسك
كم زوقت كفاك رشوتها
فترفعت شزراء عن فلسك-

هنري صعب الخوري

كالقار من دار الى دار ،
تكفي لتطفئ فوق مفرقه
أهزوجة الغار ...
ونسيت ان الموت يسعده
من اجل فكرته
ونسيت ان لا شيء يقعه
يا وقد يا خفاش ، يا جدثا
للحرف ، يا جلاد كلمته
لا شيء يقعه
عن حمل ريشته
ليزيد في صرح الضيا حجرا
ليزيح عن اضلاع امته
طاحونة صفراء ، يخدمها
- ما زال - في وطني
أمثالك الخونه
طاحونة المستعمر الغفنه

ستموت مطعونا بريشته ،
ستموت يا خفاش ، يا جدثا
للحرف ، يا جلاد كلمته-
يا حانوي الاثم-
يا جرسا للظلم-
يا بناء قبته
ستموت مطعونا بريشته
...
انجيعة ، وتروح توعدده
ماذا تريد به ؟..
انسجنه ... اتقتله-
أظن ان خواء معجنه ،
وقصاصة خرقاء من قانونك الهاري-
وسعال. سقف أزرق-
عن خبزهِ اليومي يسأله
وغطيطك الحجري يطرده-

(*) « برونو » فيلسوف ايطالي ذهب شهيدا
للفكر حرقا في روما في اواخر القرن السادس
عشر .

نظرة شعر الوجدان النسائي المعاصر

بقلم الدكتور محمد مندور

في بعض شعرها الغزلي الوجداني ، بل اننا لنراها تنظم في الغزل ادوارا وموالي شعبية العصور ، تحدثنا المرحومة الانسة مي زيادة عن سماعها لها في فلسطين وسوريا على السنة المغنين مثل دور :

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك منسي
وانت انت الغدا للروح وليه ترضى البعاد عني
او موالها الذي تقول فيه :

يا الف هلا ملك الحسن اهو قابل وكل مضمي بحسن الامثال قابل
هاروت لحاظه آتى بالسجر من بابل كم من ضني تاهت افكارو وقلبو داب
يا قلب تقبل كده ؟ قال لي نعم قابل

ومع كل ذلك فان من الواجب ان نذكر ان الفترة التي عاشت فيها عائشة التيمورية لم يكن الشعر قد اتجه فيها نحو التعبير عن الذات الفردية وعن الوجدان العاطفي ، فهذا الاتجاه لم يظهر بوضوح ويطفئ على الاتجاه التقليدي القديم الا في اوائل هذا القرن ، وبعد وفاة التيمورية وبفضل دعاة التجديد في الشعر من امثال مطران وجماعة الديوان ، وهم الاساتذة العقاد والمازني وشكري ، ثم شعراء المهجر الذين بشر باتجاههم الشعري الاستاذ ميخائيل نعيمة في كتابه « الغريال » . ومن الممكن ان نقول ان كل هذه المدرسة الشعرية الجديدة قد اتخذت لها شعارا قول عبد الرحمن شكري « يا طائر الفردوس ان الشعر وجدان »

ثم ظهرت في سنة ١٩٣٢ جماعة أبولو ومجلتها الشعرية الخالدة التي عمق اصحابها تذوق الشعر الوجداني واتجاهه نحو التعبير عن الذات في صدق واخلاص وساعدت هذه الدعوة شعر الوجدان عامة والوجدان النسائي خاصة على التحرر من ربقة التقاليد المتحجرة في المجتمع وفي الادب على السواء . وفي مثل هذا الجو استطاعت ان تظهر شاعرة وجدانية ذات طاقة قوية مثل جميلة العلايلي صاحبة ديوان « صدى احلامي » الذي رأى فيه الدكتور الشاعر احمد زكي ابو شادي فتحا جديدا في ميدان شعر الوجدان النسائي ، وان تكن هذه الشاعرة قد حدثنا هي نفسها عن شدة تقاليد الاسرة التي نشأت فيها ومحاولتها ردعها عن قول الشعر حتى تنصرف بكل جهودها الى تعلم التدبير المنزلي الذي حملتها عليه حملا ، ولذلك نراها لا تزال ترهب تلك التقاليد فتصدر الكثير من قصائدها العاطفية بأقصوصة صغيرة مخترعة تزعم فيها انها تترجم عن عواطف فتاة فيرها ، وذلك مع ان جميلة العلايلي كانت قد اصبحت تعيش في عصر تختلط فيه المرأة المثقفة بالرجل بحيث يمكن ان تمر بها وبغيرها من الفتيات تجارب

يقول الدكتور الشاعر احمد زكي ابو شادي رحمه الله في تقديمه ديوان « صدى احلامي » الذي نشرته سنة ١٩٣٦ الشاعرة المصرية جميلة العلايلي يقول : « ولكي نقدر جميلة العلايلي التقدير الذي تستحقه مواهبها لا يجوز ان تغفل مقارنة ادبها بأدب الجيل السابق ، فانا حينئذ نجد الفارق شاسعا بين المختار لوردة اليازجي وعائشة عصمت تيمور وأميئة نجيب وملك حفني ناصف وبيسن مختار شعرها . لقد كانت شواجر الجيل السابق - على قربه منا - حريصات الحرص كله على وأذعواطفهن مراعاة لقواعد الاحتشام المصطنع التي كانت تحتها البيئة ، وكان محرما عليهن شعر الوجدان الفطري . وكانت العاطفة الشعرية عندهن محصورة في الرثاء وفي تحية الاهل وتوديعهم وما الى ذلك . ولكننا في هذا الشعر الجديد نلمح ثورة جديدة على تلك التقاليد البالية فنجد صاحبته كاشفة في اطمئنان وفي شجاعة عن دخيلة نفسها في صدى احلامها المنفومة » .

ولقد يكون هذا الرأي صحيحا في مجموعه ولكنه من الخير والعدل ان نقر لعائشة عصمت تيمور التي ولدت سنة ١٨٤٠ وتوفيت سنة ١٩٠٢ ، بانها كانت قد تحررت من هذه التقاليد الفاشمة وقالت في الغزل والحب ولواعجه شعرا صريحا ، قد يكون بعضه او كله كما قالت هي بنفسها « في غير انسان ولقصد تمرين اللسان » الا اننا نحس في بعضه بنبض الحياة وحرارتها مثل قولها :

اشكو الغرام ويشتكى جفن تعذب بالسهر
يا قلب حسبك ما جرى احرق جسمي بالشر
رام الحبيب له الضنى لم ذا وانت له مقرر
لكن تعذب الهوى ما للشجى منه مفر

ولا غرابة في ذلك فان الحب اذا كان عارضا في حياة الرجل كما تقول مدام دي ستايل فانه حكاية حياة المرأة . ومن غير المعقول ان لا يشغل الحب المرأة وان لا تقول فيه الشعر اذا واتها الفرصة والممكنات .

كانت التيمورية اذن رائدة شعر الوجدان النسائي المعاصر ولكن التقاليد كانت لا تزال عاتية في المجتمع وفي الادب على السواء . ولذلك رأينا معظم اشعار التيمورية في الغزل لا تنشر الا بعد وفاتها كما رأينا طابع التقليد الاول يطفئ على الكثير من هذا الشعر حيث نراها تتحدث عما ألف الحديث عنه الغزل التقليدي من عين وحاجب وخال وخمر ترمز الى الحب ، وزهر يتمايل كعقد المحبوب ، ولكننا مع ذلك لن نعدم كما قلنا الاحساس بنبض التجربة الحية

كم جثته والذكريات تفيض من روحي وقلبي
يمددن حولي ظلهن ويتنفضن بكل درب

✱ ✱

هذا مكانك ! كم آتيت الى مكانك موهنا
تمضي بي الساعات لا أدرى بها وأنا هنا
روح أصاخ لهتفة الذكرى وللماضي رنا
يتنسم الجو الحبيب ويستعيد رؤى النى

✱ ✱

هذا مكانك مثل روحي فيه احساس كئيب
متحسر .. يصبو الى الماضي .. الى الامس الحبيب
متسائل عن شاعرين ، حواهما حلم غريب
كم رنحا بالشعر جوهما ففاض جوى مديب

✱ ✱

هذا مكانك أين انت ؟ وأين اطياف الفتون
المقعد الخالي يحن اليك مرفقه الحنون
أسوان يرمقني وقد أهويت انشج في سكون
ومواجدي ملهوفة النيران تهدر في جنون

✱ ✱

ذنبى الذي قد هاج ثورة قلبك المترفع
كفرت عنه بادمعي بتنهدى بتوجعي
كفرت عنه بما ترى من ذلتي وتخشمي
وبخفض قمة كبريائي الشامخ التمتع !

عاطفية حية . ولكنها التقاليد لا تزال - فيما يبدو - ترغب
فتاة كجميلة في سنة ١٩٣٦ وما قبلها على ان تصدر
لقصيدة رائعة مثل قصيدتها « عتاب » في ديوان « صدى
أحلامي » بقولها : « أعرف الشاعر وأعرف حبيبته ، وكنت
أعرف ان حبه مثل الحب الصادق السامي الاكيد ، ولكنه
ملها واجتواها وراح يلهو كما يحلو له كالطائر المتنقل ، وهي
كانت لا تعرف في حياتها غير دموعها التي تدرفها على ذاك
الحب الذي مات وهو وليد ، وقد خرجت دموعها من قلبها
فتلقيتها بقلبي .. بكت دمعاً فبكيت لها شعراً :

أتري نسيت عواظي يا هاجر أتري صددت عن الهوى يا شاعر
كيف انكفأت السى مفان جملة ونسيت حظي في الجمال الزاهر
كيف انشيت الى الرياض لتجتنى زهراً يرف بغير روح عاطر
ونسيت ان الروض يكنفه الاسى ونسيت ان الحب ليس لحاذر
ونسيت من وهبت اليك فؤادها ونسيت من ركبك اليك مخاطر
ونسيت من بدلت اليك ودادها ونسيت وجدي والجوى يا هاجر؟
ابداً يناجيك الفؤاد وليتسه يجد العزاء عن الحبيب الشاعر
ومضيت تلهو بالقلوب وحظها وتروح تعبت بالهوى وتخططر
او لم أصر مما افاصي في الهوى كالزهر في يوم عبوس ماطر
او هكذا ينسى الفؤاد اليقه او هكذا يجفو الفؤاد السادر
او هكذا تنسى المطوفة في الهوى وتروح تفرح في الدنيا وتفاخر ؟
يا هل ترى تلك الخلائق تستوي في القدر ام في الحب ام تتأزر
الخ ...

من هذه المقطوعة وأمثالها في ديوان « صدى أحلامي »
نحس ان الشاعرة لم تستطع بعد ان تستكمل حظها من
التحرر الكامل في الحديث عن ذات نفسها ووجدانها
الخاص حديثاً صريحاً مباشراً . وربما كان هذا من الاسباب
التي منعت الشاعرة من ان تصل الى قمة الفن المرفه .
فهي من جهة تحس - او اوهمت نفسها بأنها لا تتحدث عن
نفسها فلم تغلف الحديث احياناً بشفاقية الشعر المرفه .
وهي من جهة أخرى تكبت من حرارة قلبها مجاراة لما اوهمت
به نفسها من انها تتحدث عن غيرها ولذلك جفت النار فلم
يكن لها ذلك الوهج الرائع الذي نجده عند شاعرات الجيل
الجديد اللاتي استكملن حديثهن بل مساواتهن بالرجل في
حق التحدث عن ذاته في شعره والتغني بخلجات وجدانه
العاطفي ، على نحو ما نشاهد عند الشاعرات الكبيرات
« فدوى طوقان » الفلسطينية و « نازك الملائكة » العراقية
و « جليلا رضا » المصرية ، على اختلاف في المزاج الشعري
ومعدن التعبير وحالات النفس عند الشاعرات الثلاث

فالشاعرة فدوى طوقان في ديوانها « وحدي مع الايام »
الصادر سنة ١٩٥٢ وديوان « وجدتها » الصادر في سنة
١٩٥٧ نلمحها شاعرة عاطفية حارة بالغة البساطة والتلقائية
بل والصراحة في حرارة وقادة ووجدان نافذ على نحو ما
نحس في الكثير من روائعها مثل قصيدة « محراب
الاشواق » من ديوان « وحدي مع الايام » :

هذا مكانك ههنا محراب اشواقى وحبي

كم جثته والدمع ، دمع الشوق مختلج بهدي

الى ابناء العروبة في كل قطر
الى رجال الفكر والادب في كل مكان
الى العاملين من اجل الانطلاق والتحرر ... يقدم الاستاذ

علي مصطفى المصراي

كتابه الفد الجديد

شاعر من ليبيا

ابراهيم الاسطى عمر

١٩٥٠ - ١٩٠٧

دراسة ادبية وافية عن شاعر ليبيا النابغ ووطنيته المشبوبة وقصة
حياته المؤثرة وعصاميته النادرة مع نشر كافة قصائده وتحليلها والتعليق
عليها بأسلوب ادبي سلس لا يجارى .

منشورات مكتبة الشرق

طرابلس الغرب - ليبيا

ص . ب : ٢٥٥

يتوارى معه التحفظ وكبت النفس فينتطلق في شعـ
وجداني صريح دافق مثل قولها في قصيدة « نغمسات
مرتعشة » ص ١٤ من ديوان « عاشقة الليل » :

عد .. لم يزل قلبي نشيطا حالما
يشدو بحبك لحنه المغنون
عد فالكأبة اغرقت بظلامها
روحي فلي ادمع وشجون !
عد .. لا تدع نفسي يعذبها الاسى
ويعض فيها خافق محزون !
عد فالحياة اذا رجعت اشعة
ومشاعر سحرية وفنون .

★ ★

خطواتك اللاتي تباعد رجعا
في مسمعي تحت الظلام الشاحب
كلماتك اللاتي تلاشى وقعا
وخبث بعيدا في السكون الرابع
بسمائك اللاتي خبت ومضاتنا
في مقلتي مع النهار الداهي !
ذابت جميعا ... والستائر اسدلت
في مسرح الامل الجميل الغارب

★ ★

ذهب النهار بشاعري بنشيد
وبقيت في غسق النهار القاتم
ارنو ولا شيء يروق لناظري
واصبح .. ابن ملاحمي وملاحني ؟
عد ! عد الي روحي الغريب فادمي
عصفت بافراحي وقلبي الساهم
عد يا نشيدي الشاعري لسمعي
ماذا يعوض عن صداك الحالم

★ ★

حيي الالهي النقي ظلمته
ووفاء روحي الشاعري العابد
قلبي الرقيق ... اسات فهم خينه
ونشيد احلامي وروح قصائدي
لم ادر ماذا كان الا رعشة

في روحي الولهي وقلبي الشارد
وخلا المكان ، وعدت اسأل وحشتي
عن طيفك الناسي وجبي الخالد

★ ★

ما زلت منذ ذهبت جري في الدجى
شهد الاسى اني لزمتم مكانيا !
ما زال روحي راعشا ... متمزقا
يستنطق السر الغريب الخافيا
وهمي يصور لي خطاك ووقعها
فاذا اصخت صحوت من اوهايا
لا شيء غير الريح تعصف في الدجى

ذنبى ؟ وما ذنبى ؟ ألا ويلاه من ظلم القيود
ما حيلتي والغل في عنقي على جبل الوريد
أواه حتى انت لم تنصف هوى قلبي الشهيد !
أواه حتى انت تظلمني مع القدر العنيد !

★ ★

قلبي يشن ، يلوب من ألم ، يبائل في شروء
لم لا يعود ؟ فلا يجيب سوى صدى : « لم لا يعود » ؟
وأروح في شفتي اشعار وفي كفي عود
وأعائب الايام ... والزمن المفرق .. والوجود !

★ ★

لم لا تعود أنا هنا وحدي بهيكل ذكرياتي
وحدي ولكني احسك في دمي في عاطفاتي
اصفي لصوتك .. للصدى النغم في اغوار ذاتي
وأراك من حولي ، وفي ، وملء آفاق الحياة ..

فهذه القصيدة تدور حول نفس المعاني الكلية التي
تدور حولها قصيدة عتاب لجميلة العلايلي ، ولكن اي فارق
في القوة والحرارة ؟ وفي الرفاهة الشعرية التي تميز
التعبير المباشر عن التعبير المتحلل على لسان الغير .
وأما نازك الملائكة فنلمح من خلال دواوينها الثلاثة «عاشقة
الليل » الصادر في سنة ١٩٤٧ و « خطايا ورماد » الصادر
في سنة ١٩٤٩ و « قرارة الموجة » الصادر في سنة ١٩٥٧
نلمح من خلال هذه الدواوين الثلاثة وجدانا عصيا مركزيا
أميل الى الغموض والرمز ، ولكنه مع ذلك وجدان حار متقد

لقد شاهدناها الملايين !
ولم يقرأها أحد بعد !!

ذهب مع الريح

القصيدة العالمية الخالدة التي سحرت
المدنيين على الساحة الفضية تعود اليكم في اجمل
كتاب اضرجه روبرن لربنا الموسم .
قدمها الى القراء العرب الكاتب المصري الكبير الاستاذ :

يوسف السباعي

٥٠٠ صفحة من القطر الكبير - الثمن ٥٠٠ ق.ل.

منشورات :
مؤسسة الحاجي بالقاهرة - الكتب التجارية - بيروت

لا شيء .. غير تنهدي ... وبكائها

اما شاعرتنا المصرية المعاصرة السيدة جلييلة رضا صاحبة ديواني « اللحن الباكي » الصادر سنة ١٩٥٤ و « اللحن الثائر » الصادر سنة ١٩٥٧ فيلوح لنا انها بحكم تجاربها في الحياة كسيدة لا كفتاة وبحكم ظروف حياتها الخاصة قد استطاعت أن تعبر عن الوجدان النسائي في بعض قصائدها تعبيرا يختلف في نبراته عن تعبير الرجال عن وجدانهم الخاص ويتسم بقسمات تختص بها الانوثة دون غيرها ، ولعلنا نلمح كل هذا اوضح ما يكون في قصيدة مركزة مثل قصيدة « لقاء في الطريق » ص ١٠٣ من ديوان « اللحن الثائر » حيث تقول :

اي المشاعر في الدماء تدفقت حين التقينا بعد هجر مؤلم
وأبى السلام ، أبيت من قبل أن يدنو .. يمر علي غير مسلم
وكذا تشابه في الخصام شعورنا كالامس في وصل وحسب مفعم
اعطيته ظهري وكم ملك الذي في الصدر من قلب توهج بالدم
ووقفت صامتا أحرك في يدي مفتاح بيتي او اساور معصمي
وخشيت ان ارنو اليه وطالما أفرقت عيني في سناه المظلم
ورجفت حتى لو تلمس اصبعي لهويت فوق الارض كالنحطلم
كم امنيات عربت في خاطري لو انني حققتها لم اسلم
فلو استطعت على الخدود صفته ثم انشيت بقلبتين على الفم
ولو استطعت سخرت منه شتمته وركعت فوق خطاه كالنندم
يا انت ، لا تقتر ، لست ملومة أهواك حب الام لابن مجرم
فمن الواضح أن هذا شعر وجداني لا يمكن ان نقوله
الا امرأة اکتوت بتجارب الحياة وعرفت حلوها ومرها كما
يلوح ان شاعرتنا جلييلة رضا قد فعلت .
وعندما نصل الى هذا الشوط في مراجعة المرحلة الواسعة
التي خطاها شعر الوجدان النسائي منذ عايشة التيمورية
حتى السيدة جلييلة رضا لا نستطيع الا ان نعود لنقتبس
من دراسة المرحلة مي زيادة لشعر التيمورية وديوانها
« حلية الطراز » فقرة تكاد تكون نبوءة من الانسة مي وهي
الفقرة التي تختتم بها حديثها عن شعر الغزل عند
التيمورية وتدافع فيها عن حق المرأة في ان تقرض الشعر
الوجداني باعتبار انها تقسم الانسانية مع الرجل فتقول :
« اننا نحن الجهة المقابلة في الذات الانسانية الواحدة نخبر
ما لا يعرفه الرجل كما ان بعض اختبارات مولانا (تعني
الرجل) تظل ابدا مغلقة علينا . واذا قدر للمرأة المصرية ان
تلج هذا الباب وتمعن في المسير كان مرجع الفضل الى
التيمورية التي نشرت اول علم في الجادة غير المطروقة
وبكرت في ارسال الزفرة الاولى حيث كانت تكتم الزفرات
ويوم ينمو الادب النسائي في بلادنا فيجيء حافلا بحياة
فنية غنية ستظل اناشيد عايشة - هذه الاناشيد -
الساذجة - لذيدة محبوبة كترنيمة المهد القديمة التي
هممت لنا بها امهات امهاتنا شجيرة مطلوبة كشدهو القصب
القائل : ان وراء المشاغل يظل القلب البشري مثقلا بحنين
وظلما لا يعرفان النقاد »

ثورة

تململ في يأسه كالسجين وحسن الى داره
وأطرق لا يستبين رمادا على ناره
غزته مواكب من ذكريات تموج بأسرارها
فغاص بتيارها
وضاع بأغوارها

وجاء الصباح يرش العطور ويلثم خد الزهور
ويغمر بالنفحات الصخور
ويحدو الخمائيل في دارها
فلم يتحرك لديه وطير ولم يختلج في يديه وتر
ولم يوقظ الوجد في شعره
ولم يبعث الميت من قبره
لماذا تراقص هذي الربى وتهزج ريح الصبا ؟
لماذا تغني الطيور وتهفو لاوكارها ؟

ويسأل عن امسه الحالم ويبحث في فجره الباسم
فلا يتلقى جواب
سوى نغمة من غراب
يطير وراء الضباب
ولا يترامى اليه صدى
وينتشر الهول في دربه
وينهشه الف ناب وناب

ويهدر في شفته سؤال تقطعه دفقة من سعال
سؤال جريح تمطى فحيح :
لماذا اهدد حلم الشباب ؟
لماذا أسير وراء السراب ؟
ويغرق في قيده ثانيه تغالبه دمة قانيه
لماذا ؟ وتزار في نفسه عواصف هوجاء من يأسه
لماذا اهدد حلم الشباب ؟
لماذا أسير وراء السراب ؟

★

فيا غصة الوجد في جفنه ويا ثورة الحقد في لحنه
دعيه يللم شظايا المساء
ويين على ترهات الرجاء
قصورا وراء الفضاء
فقد آن أن يستريح
ويخلص من حيرة الخاطي
ويغفو قريبا على الشاطئ

زكي قنصل

الارجننتين

محمد مندور

القاهرة

النهر الجيب

واتى الجراد الآدمي فلم يدع الا هشيم
كم مرة زحف الجراد على الضفاف الحامات
كم رنقت مرآتك السجواء انفاس الطفاه
انفاس اعداء الحياه
ومشت على الشيطان اقدام الذئاب
والوحش ... ما زالت خطاه
على طريق الامنين:
... والرعب والحقد الدفين
والصخر والاشواك في اعماق واديننا الامين
اواه كم ولغ الذئاب
في كأسك الملى بقدسي الشراب
وانت مؤتلق الجبين
ما زلت تجري في هدوئك في الخريف بلا هدير
فكانك الشيخ الكبير
هاتيك احداق الذئاب
تلقي على الوادي لهيبا يستثير ..
اقسى المخاوف والعذاب ...
يا حاملا خضب الربيع الى ديار المجدين
يا واعدا بالطيبات كأنها صور النعيم
حيثك آلهة الفنون بكل مأثور مبين
ورعتك احلامي المجنحة العذاب
يا وحي احلام الشباب ...
اني احسك جاريا ...
... تنساب في بالي وفي بال الليالي
اني احسك في خيالي
وضفافك العذراء وارفة الظلال
مرعى اساطير الجمال
يا نهر نهر الذكريات الدافقات بلا قرار
اني اسر إليك اشواقني وناري
فمتى تجيب على سراري!
انا بانتظار آتيك الهدار يا أمل الديار
قد كاد يحرقني انتظاري !!

اواه يا نهري الحبيب ...
ما غاب كوثر كرك الطهور
عني ولا نضبت رؤاه
تنثال بين خواطري شلال نور
ما زلت في قلبي ارتواء ايها النبع الحبيب
متدفقا عبر العصور:
من قمة الازل البعيد - الى مدى الابد الابيد
تجري وتجري والحياه
تيارها في عدوتيك
وهباتها في راحتك
والقفر جولاك بائس يرنو اليك
★

يا ايها النهر الحبيب
كم باكرتك قوافل الزمن العجيب
ومواكب الغازين والمتنمرين
وانصب طوفان الجحيم
اواه يا نهري المهيب ...
ما زال قلبك في صباه يعلو من ماء الخلود
اني رايتك في الخريف كأن قلبك من جليد
فمتى يفارقك الهدوء
فتمور من قمم الشمال من السفوح الى السهول الضارعات
تجتاح انصاب الخيانة والرياء
وتهدئ اسوار الظلام
جبل الاكاذيب الضخام
غداك الربيع
فيض انطلاق وانتفاض
غداك انتفاض
بغوارب الامواج مزبدة تغور
ولها اواذي تمور
كدر كقطعان النمر
تحدثت فوق الصخور
★

يا ايها الجبار يا معبود عالمنا القديم
يا ايها النمر العظيم

انور خليل

العراق - العمارة

أبو ماضي : شعره ورسالته

بقلم الدكتور أحمد الطرابسي

والشاعر العظيم انما هو من غمرت نفسه نفحة من هذا السر العجيب ، فأحس في اعماق وجدانه صوتا يهيب به دوما انه انسان ، وان على نفسه وخلجات ضميره ان تتسع وتتسع حتى تتمثل آمال الناس وآلامهم وخلجات ضمائرهم جميعها ولو رزحت تحت العباء ، وأن عليه بعد ان يعبر عن كل اولئك تعبيراً يبلغ اسمى ما بث في هذه الحياة من قيم الجمال والخير .

ولقد كان ابو ماضي هذا الشاعر العظيم . كان يحمل بين جوانحه هذه الانسانية كلها بالامها وآمالها وخلجات ضمائرهما ، ثم لا يعنيه بعد ذلك ان ينوء به الحمل ما دام يحس في اعماق اعماقه بنشوة الرسالة ، وجذوة الرسالة .

خلت اني في القفر اصبحت وحدي
فإذا الناس كلهم في ثيابي

ان حياة الانسان ليست ملكا لصاحبها وحده فيكون له الحق في ان يحيها انانية قاحلة عقيما . فمنذ وجد انسانان على وجه الارض عاش كل منهما كلا على الآخر يقتبس منه النور ويستمد النماء . ان حياة الفرد تمتص نسفها من الجماعة . وكل انسان يظوي على نفسه فلا يقدم لمجتمعه من الحب المخضب كفاء ما يتلقاه هو من حب المجتمع انما هو غبي او لص او كلاهبا معا : غبي لانه يقتل نفسه وهو يحسب انه يعصمها بهذا الانطواء ، ولص لانه يأخذ ولا يعطي .

والفن ايضا ليس ملكا لصاحبه فيكون له الحق في ان يجعله لفظا براقا ، او الهية سخيفة ، او وقفا على مدح فلان او فلان ممن يسمون الكبار . . . ان الفن كالحياة وليد التعاطف المشترك ولا معنى لوجوده بدون هذا . وكل صاحب فن لا يجعل من فنه اخذا وعطاء وتجاوبا خصبا بينه وبين مواطنيه في وطنه ، بينه وبين الانسانية كلها في دنياه ، انما يحكم على فنه بالعقم ، ويكون شأنه شأن تلك (التينة الحمقاء) التي حدثنا ابو ماضي بحديثها ، تلك التينة التي ارادت ان تحبس عوارفها على نفسها ، وان تقدر ظلها على جسدها ، وان يكون فيثا وثمرها لها وحدها لا للطير ولا للانسان . فماذا كان من امرها ؟

عاد الربيع الى الدنيا بموكبه
فازينت واكتست بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية

كانها وتد في الارض او حجرة

الشعراء حقا عظماء حقا . ولا حاجة بالعظيم اذا مات الى ان نيكه بدموعنا فهو اكبر من دموعنا ، ولا الى ان نفديه بحياتنا فهو في موته احيا منا في حياتنا ، بل لعله في موته احيا مئة في حياته نفسه .

وانما يبكي الاموات . . . وانما يبكي ملايين الملايين من البشر الذين ماتوا وما زالوا يموتون كل يوم ، فكانهم - وقد اسدل الستار - لم يعيشوا يوما واحدا . هؤلاء هم الذين يستحقون الرثاء والبكاء لانهم يموتون كل الموت .

قبل بضع سنوات رعبت يا سيدي الرئيس (X) حفلة تكريم اقيمت لابي ماضي في هذا البلد . وها انت ذا اليوم ترعى ذكرى تكريمه . فاي فارق بين المحفلين ؟ لقد غاب عنا شخص المحفلى به ، وهذا كل ما في الامر . اما مجده فلربما كان اليوم اشد انبلاجا منه بالامس ، ولربما اصبح غدا اشد انبلاجا منه اليوم . ان الشخص العابر . . . الشخص الضئيل المتداعي . . الشخص الذي تتجمع فيه كل معاني الفناء والتراب والدود . . . هذا الشخص هو الذي غاب عن ابصارنا . وما اهون هذا الطين الذي رابما (نسي ساعة انه طين حقير فصال تيهها وعربد) كما يقول ابو ماضي ، ما اهونه امام شعلة العبقرية التي لا تنطفئ !

اجل ، ان حياة العظيم الحق لتغدو اشد توهجا واسنى جوهرها بعد ان تجرد من معاني فناء الطين .

وانما يكون الانسان عظيما حقا اذا اعتقد ان لحياته معنى . ولا يكون للحياة معنى الا اذا كانت رسالة تؤدي . اما اولئك الذين يحيون في يومهم ليومهم وحياتهم الترابية وحدها ، ثم لا يجدون لحياتهم معنى الرسالة ولا روح الرسالة ولا حماسة الرسالة ، فهم اموات حتى في حياتهم . ولهذا كان ابو ماضي انسانا وشاعرا عظيما حين وجد لحياته ولفنه معنى الرسالة . اليس هو القائل :

انما نحن معشر الشعراء يتجلى سر النبوة فينا
ان النبوة لا يصطفى لها من هذا الخلق الا من طوي على سرها . وسر النبوة انما هو هذا الامتلاء الروحي الذي يغمر نفس النبي المترقب ، وهذا التجاوب العميق بينه وبين امال البشر اللاهث المترقب ، وهذا الاستعداد لتلقي الالهام وحمل الرسالة .

(X) كلمة القيب في مهرجان الشاعر ايليا ابو ماضي في دمشق

كلام عذراء

في ثوب لماع اخضر
صنعتة امي في « البندر » (٢)
ولدي سؤال
حيران يهوم في نفسي
فأغض الطرف .. فلا تظهر
في عيني افراح العرس
كصغار حمام
تاهت في أفق البريه
كانت احلامي الورديه
والناس نيام
في ليلة صيف قمرية

كمال نشات

القاهرة

(١) رقص الخيل والفروسية
(٢) المدينة

ويموج الدار
وتزغرد امي مبهوره
وترش الملح على الزوار
وانا في الزفة عصفوره
طارت بجناح
وجناح نام على اسرار
ويقول الناس :
« ما أبرعه في « البرجاس » (١)
هو زين الفتية في القرية .. »
فتغار من القول « امينه »
ويدق الطبل ويشجينا
ويدور الراقص في الحلبه
وعصاه تدور
كفؤادي في فرح الحلبه
وانا اختال

كصغار حمام
تاهت في أفق البريه
كانت احلامي الورديه
والناس نيام
في ليلة صيف قمرية
وانا في جاسة شبكي
أرنبو لبعيد الافلاك
والوثن افراح العرس
وأغمغم : يا رب رجائي
فتنور بالبهجة نفسي
وأراه بعين الاحلام
كالبدن توشح بغمام
يختال فتية الخطوات
والشال يرف على كتفه
وتدق طبول
فتعانق انغام الارغول

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها

فاجتثها ، فهوت في التار تستعير

★

ليس لي من هذا الذي اردده شيء ، وانما هي معيان
استوحيتها من شعر ابي ماضي نفسه . وقلما رايت
شاعرا معاصرا متشعبا برسائلته الفنية ومؤمنا بأنه صاحب
رسالة في هذه الحياة كأبي ماضي . وقلما رايت شاعرا
كأبي ماضي يلج في شعره على معنى ارسالة في حياة
الفنان .

رسالة الشاعر في رأي ابي ماضي هي في ان يعطي
ويخصب لا في ان يأخذ فيستأثر :

واذا سر نفوسا انها تحسن الاخذ فسري بالعطاء
واذا اعياك ان تعطي الغنى فافرحي انك تعطين الرجاء
الشاعر في رأي ابي ماضي :

هو من نراه سائرا فوق الثرى وكان فوق فؤاده خطواته
هو من يعيش لغيره ويظنه من ليس يفهمه يعيش لذاته
لم يكن ابو ماضي يرى ان في وسعه ان يكون شاعرا
او شيئا يذكر اذا لم يصهر فنه في الحياة او لم يجعله
تعبيرا حارا نابضا عن هذه الحياة التي يحس بها الناس
جميعا في اعماق وجدانهم ثم لا يحسن التعبير عنها الا
الشعراء الحقيقيون :

بني وطني ، من انا في الوجود وما هو شأني وما موضعي
انا انتم ، ان ضحككم لامر ضحكت ، وادمعكم ادمعي

ومطرب ارواحكم مطربي وموجع ابادكم موجعي
الم يقل ابو ماضي مخاطبا قارئه في فاتحة (الخمائل) :

انا غيث فان وجدتك حقلنا فانا العشب والشجر
غير اني اذا لقيتك رملا لست شيئا ، حتى المطر
كن شعاعا بين فيه كياني لا ظلاما ولا رغمام
ولاعش في الشعاع يضع ثوان فهي خير من الف عام

ان في هذه الايات لشعورا عميقا بهذا التجاوب المبدع
الذي يجب ان يتحقق كاملا بين الشاعر والمجتمع ، وبهذه
الاشراق التي لا بد ان تغمر بضوئها نفس الشاعر ونفوس
قرائه معا ، والا كان فنه قشورا لفظية لا تمس قلبا ولا تهز
كيانا . وما ابعدها هنا يا سادتي عن اولئك الذين حسبوا او
ما زالوا يحسبون ان الشعر الفاظ تنسق واوزان توقع ، ثم
لا شيء بعد ذلك من هذا الدفء ، وهذا الخفقان ، وهذا
التجاوب ، وهذا الشمول :

لست مني ان حسبت الشعر الفاظا ووزنا
خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا

★

يتهيأ لكل منا ان يشهد في حياته كثيرا من الاحتفالات
تقام لتكريم الاحياء او الاموات ، ثم لا يتمالك احيانا ان
يتساءل عن معناها ومدى اصابتها الغرض . ولكنني اليوم
واثق ان ذكرى ابي ماضي جديرة بتكريمكم لانه كان شاعرا
عربيا وانسانيا ذا رسالة .

امجد الطرابلسي

دمشق : بدليل

قصة بقلم جات الكسان

ذات صباح ليواجه هذه الحقيقة القاسية التي شلت قدميه عن الحركة ، والتي وقفت براعة الاطباء امامها حائرة واكتفت بتقرير يقول : انه شلل لا امل معه بالشفاء ... واشتد انغراس اظافره في المخدة ، ولكن يده سرعان ما تراخت عندما رفع ابصاره يحدق في صورة مستطيلة معلقة على الجدار ..

★

« يا جمال ... »

هذه أمنية كبيرة من امنيات شعبك تحققت .. انها وحدة مباركة ونتيجة طيبة لانطلاقة مؤمنة .. رغم ايماني لم اصدق يا اشجع زعيم لانني لم اكن لاعترف بأن الاحلام تفسر تفسيراً واقعياً ...

ولكن الحلم تحقق .. ولمت نفسي كثيراً .. كدت ان ابكي .. ان الطم رأسي لثقتي الناقصة بهذا الشعب العظيم الذي صنع البطولات والحضارة والتاريخ المجيد .. ويوم ان يسافر اليك اخوك .. هذا الرجل الذي بارك جيلنا مشيئة الكريم ، غاص قلبي بين جنبي .. كنت اختنق .. كنت اريد ان يصل اليك سالماً لتتعاقد الايدي وتعلن الحدث الكبير ..

وحمدت الله .. الف مرة .. وتمنيت لو لم يكن الشلل يعيش في قلمي ، اذن لطرت راكضاً في الشوارع اصيح : يا ناس اسمعوا .. لقد وقع الحدث العظيم .. احلام الشعراء والكتاب كلها اليوم واقعية ... وحدة .. وحدة لا اتحاد .. شعب واحد .. جيش واحد .. علم واحد ..

وللمرة الثانية كدت ان الطم رأسي .. لم كل هذا التطرف في التعبير عن الشعور .. كل ابناء الشعب اليوم يزفون البشري في الشوارع .. هذه شوارع دمشق الفيحاء يستيقظ فيها حلم كبير من احلام بني امية ..

الوجوه مستبشرة .. والحناجر هازجة .. والاذرع حرة كريمة ترتفع عالية في الفضاء تشهد التاريخ على فرحتها الكبرى .. الاطفال والنساء والرجال والشباب والشيوخ كلهم في عرس .. وكلهم تضح بهم ارض مدينتي .. عرس واي عرس ؟ .. فرحة ، وأية فرحة ! زعمي .. دمشق كلها تحتفل ، حتى الحجارة ترقص ، فالمناسبة رائعة يا زعمي ، وعزة جديدة ينالها العرب على يدك ..

كان يأكل برتقالة كبيرة مرة .. وشعر بأنه يختنق .. وعندما تقياً ، توقفت الاوركسترا عن العزف ، وضجت القاعة الكبيرة بالصراخ ، وبدأت قنابل كثيرة - لها دوي هائل - تنفجر في المكان فتثقب الجدران دون ان تصيب احداً من الموجودين .. فترك مكانه وركض الى الدرج ووقع اقدام كثيرة راكضة خلفه يدق في اذنيه ..

وقبل ان يصعد الدرجة الاولى استدار الى الخلف فاذا بالقنابل تتوقف عن الانفجار وتتكوم في زاوية القاعة ، واذا بالاصوات الضاجة تصمت دفعة واحدة ، والراقصة ذات الساقين العاريتين لا تزال تتلوى بكسل على المسرح الارضي والذبالات الكهربائية الملونة تهتز في السقف باستمرار .. وفجأة .. ارتفع الصياح من جديد وتدافع نحوه كل من في القاعة ، فاستدار الى الدرج وراح يصعده بسرعة ، وما ان وصل الى الدرجة العليا حتى احس بركبتيه تشلان عن الحركة فهوى .. وقبل ان يمسك احد المطاردين بكعب حذائه كان قد نهض من جديد وقفز بسرعة الى الخارج .. وكان ابن الجيران جالساً على الرصيف يرتق معطفه ، وفي منتصف الشارع رأى امه واقفة تفهقه كواحدة مجنونة .. وانفتل الى الوراء فرأى مطارديه يركضون في جهة معاكسة وقد انسجم صراخهم في قهقهات صاخبة راحت تداعب اذنيه بتلاعب رتيب ..

وفتح عينيه ..

كانت اصوات صاخبة تهز الجدران وتدق في اذنيه بضجيج هازج .. ونظر الى ساعة الجدار .. لم يكن قد نام سوى نصف ساعة .. كان يتالم .. قدماء لن تحمله ليخرج بدوره الى الشارع يشارك الناس فرحتهم .. وامتدت اظافره تنغرس في المخدة عندما كانت الاصوات الصاخبة المتعالية تبتعد عنه الى قلب المدينة ..

« ما اسعدهم هؤلاء الناس ! .. »

كان يريد ان يكون بينهم ... ان يلبس معطفه بوضع مقلوب .. ان يضع مثلهم على وجهه قناعاً - قناع قرد مثلاً - ويقفز فرحاً ..

ولكن ..

هل يستطيع ان يقفز ؟ .. لماذا يخدع نفسه ؟ .. لماذا يشتط به التفكير فيغيب عن واقعه ؟ .. هل يخاف ان يقول الحقيقة لنفسه ؟ .. هل اخفى هذه الحقيقة يوماً عن نفسه خلال السنوات الثلاث الاخيرة منذ ان استيقظ من نومه

نريدك يا زعيم .. نريد ان نستقبلك في دمشق .. نريد ان نصافح يدك القوية .. نريد ان تحقق حلمنا الاكبر ، فانت بطلنا .. وانت رجل العروبة .. انت في كل قلب .. في كل مهجة .. انت رائدنا النضالي في سعيينا الكريم الذي حققنا به وحدتنا ..

وحمدت الله يا جمال .. ولبثت انتظر يومك بفارغ الصبر .. ان والدتي تحبني يا زيمي .. انا وحيدها وآخر من بقي لها في دنياها المسكينة .. انها الان هناك في الشوارع تنظر الى الناس والافراح والمصاييح ودموع سعيده تلتصع في عينيها التعبتين ..

والدتي هذه جاءتني امس الاول بسيارة وطلبت من اثنين من الشباب فحملاني الى صندوق الاقتراع لاقول كلمتي .. لاعد لك بدوري طرفا من الراية .. كسل القلوب التي كانت حولي .. كل العيون .. كل الايدي .. كل المهج قالت : نوافق ، واجيالنا الصاعدة يا جمال .. غدا عندما تشب وتدرك معنى هذه اللحظات التاريخية التي سرنا في دربها العريض نحو وضع تاريخنا الامجد ستقول : نوافق .. فهذا رجل العروبة ، وله وحده كان يجب ان تعقد الراية ولساعدته القدير كان يجب ان توسد الامور .. هل تراني اتفلسف يا زيمي ؟ هل ترى البيان رائعا في لساني ؟ كلنا اليوم نتكلم هكذا ، كل شعبنا يعرف

واقعه والامجاد التي يصنع .. ان انطلاقا شعبنا هذا ونضاله الشريف من اجل حرية تامة وحياة افضل ووحدرة شاملة .. هذه الانطلاقة نقطف اولى ثمارها اليوم يانعة .. هل ترى الى دموعي كيف تنثال يا زيمي ؟ انها كدموع امي الطيبة .. دموع فرحة كبيرة كأمانني هذا الشعب .. لا .. لن اتالم يا زيمي لانني ما استطعت ان اشترك مع مواكب الهازجين .. ساكون عاقلا هذه المرة ، سأحتفل بالفرحة لوحدي مع صورتك هذه ..

★

في الصباح استيقظ رامز على صوت امه وحركة يدها التي تهزه : رامز .. رامز ..

وفتح عينيه يستفهم ..

— قم .. قم .. جاء جمال .. انه في دمشق ..

وهم رامز ان ينهض .. انسته الفرحة حقيقته القاسية .. نسي العلة التي تشل قدميه عن الحركة .. وادركت

الام خطاها فارتمت عليه تحتضنه وتبكي ..

وامتدت يده تمسح دموعها : لا بأس .. لا بأس يا امي ..

انا لست متألما لمصيبتني .. انما لأنني لن استطيع ان ارى

جمال .. اذهبي يا امي .. اذهبي انت ، ولوحي له بيدك

كثيرا .. لوحي عني ايضا .. هيا .. هيا يا امي .. لماذا

انت واقفة ؟ هيا .. اذهبي .. الا تسمعين الاصوات

والاهازيج والزغاريد ؟ اذهبي يا امي .. لا تحرمي نفسك

من رؤية هذا الرجل العظيم ..

★

كانت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، عندما تقدم

رئيس حرس الشرف من شاب يجلس فوق جلد خروف

على رصيف قصر الضيافة الذي يضم الزعيم ويقول له :

الساعة الثالثة بعد منتصف الليل يا اخي ..

واجاب الشاب بسرور : اعرف هذا ..

— نرجو ان تذهب لبيتك ، فالرئيس قد نام ..

— هل الجلوس هنا ممنوع ؟ ..

— لا .. انما الدنيا ليل ! ..

— ليل ؟ .. ابدا .. هل ترى هذه الانوار .. اليس هذا

هو النهار .. هل تسمع اهازيج الناس في قلب المدينة ؟ ..

لا يا سيدي .. دمشق اليوم بلا ليل فلماذا ننام ؟ ..

في الصباح ، كان رئيس الحرس يروي لزملائه الضباط

حكاية الشاب الذي كان يجلس فوق جلد خروف على

رصيف قصر الضيافة ، عيناه معلقتان بأنوار القصر الكثيرة

وابتسامة رضى تشيع على وجهه ..

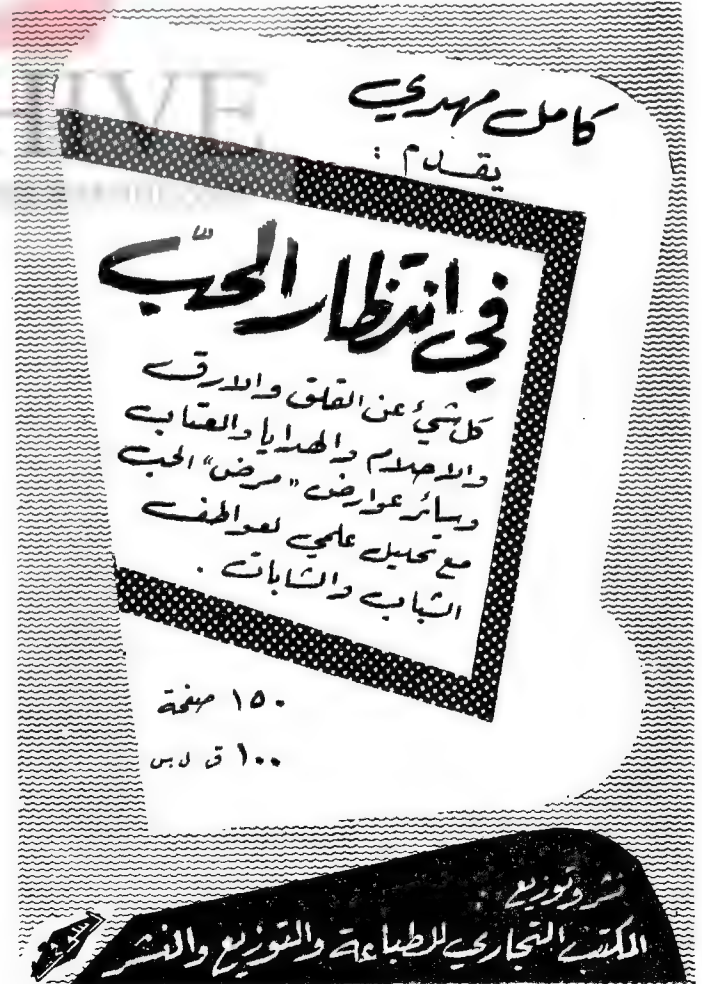
ولم ينس ان يقول لهم ان الشاب كان يلبس معطفه

بوضع مقلوب ..

جان الكسان

دمشق

من (جمعية الادباء العرب)



الحب

« النشيد الثاني من قصيدة طويلة »

وقالت لي : لوجهي والهوى يا شاعري غنيت
فغنّ الان اغنيةً لقلبك انت
اسندت عودي الى الضلوع
ورحت استقطر النغم
فانّ عودي على الضلوع
وغمغم الصوت وانهم
لحنيّ ، فلتسعف الدموع
وضعت العود ، ثم صغت بالكلمات الحانا
برينات كما في القلب
وقلت لها بان الحب ما يصنع بالانسان ... انسانا
وانّ الحب
عندما يصبح انسان حقيقة
عندما يبحث في ظل العيون السود عن عين صديقه
وبراها
عندما يحلم بالبيت وبالدفء على مخدع نظره
ويواري خوفه في متكاها
عندما يحلم بالاطفال والنزهة في اصباح جمعه
عندما تمزج في عينيه اشواق ودমেه
عندما يشرع انسان لانسان جناحه
ويناغيه دلالا وسماحه
عندما يصبح ما فات من الايام محوا
لم يكن حيننا حب القلب
عندما يصبح كل اللفظ لغوا
غير لفظ الحب

★

وغمغم الصوت وانهم لحنيّ فلتسعف الدموع
واغفّت ، ثم قالت لي ، لقد طابت بك الايام ، مرحى بك
عرفت الان انك لي ، واني لك

لانّ الحب مثل الشعر ، ميلاد بلا حساب
لان الحب مثل الشعر ، ما باحت به الشفتان
بغير اوان
لانّ الحب قهار كمثل الشعر
يرفرف في فضاء الكون لا تعنو له جبهه
وتعنو جبهة الانسان
احدثكم - بداية ما احدثكم - عن الحب
حديث الحب يوجعني ويطربني ويشجيني
ولما كان خفق الحب في قلبي هو النجوى بلا صاحب
حملت الحب في قلبي ، فأوجعني .. فأوجعني
ولما كان خفق الحب في قلبي هو الشكوى الى صاحب
شكوت الحب للأصحاب والدنيا ، فأوجعني
ولما صار خفق الحب في قلبي هو السلوى
لايام بلا طعم ، واشباح بلا صورة
وامنية مجنحة بجوف النفس مكسورة
حملت الحب للمحبوب ثم دنوت من قلبه
وقالت له : انتك .. لا كبير النفس ... لا تيّاه
ولا في الكم جوهرة ، ولا في الصدر وشحت
ولكنني انسان فقير الجيب والفطنة
ومثل الناس ابحث عن طعامي في فجاج الارض
وعن كوخ وانسان ليستر ما تعرّيت
وحين ادار لي وجهها شريف اللحم والصورة
تغنيت ... تغنيت

اغنيةً لقد محبوبي
اغنية لخدّه الاسيل
اغنية لشعره الذهبي
اغنية لوجهه الجميل
لكنني لست بموهوب
انا فتى فقير

في الشعر والمال فتى فقير

صلاح عبد الصبور

القاهرة

قلق السندباد البحري

بقلم شاكر حسن سعيد

اهوال ، ومهما كان سينجو منها ، فانه سيتأهب بعد كل رحلة ، وبعد ان يمضي فترة استجمام في المدينة يقضيها بين اهله واصدقائه ، الى رحلة جديدة يرفض خلالها كل مباحج حياة الاستقرار ، ومفاتها المبتدلة .

وهنا تبرز امامنا مشكلة انسانية عريقة ومعضلة اذلية ، فلماذا هذا الاندفاع نحو المخاطر ؟ ولم يفضل السندباد لنفسه المتاعب دونما عذر معقول ؟ الا يجدر به ان يقبل رغد العيش ، ويرضى بقسطه من السعادة التي تهبها له حياة الاستقرار ، وأن يرفض الشقاء والقلق وكل ما يرافق حياة الترحال من اتعاب ؟ ولكن السندباد على ما يظهر من دراسة حكايته لم يقتنع بشيء . فهو يرفض رغد العيش ويقبل المخاطرة . وهو يقبل المغامرة ويتجشمها . على ان ما يدهشنا حقا هو انه لم يكن ليجهل ما ستجابه به اسفاره من احوال ، وأهونها ان يتحطم به المركب وسط خضم هائج ورياح وأمطار . فهل كان يفضل لنفسه ان يبدو عاريا ولمنطقة ان يكون اخرق : « وقلت لروحي يا سندباد يسا بحري انت لم تتب وفي كل مرة تقاسي فيها الشدائد والتعب ، ولم تتب عن سفر البحر . وان تبت تكذب في التوبة ! فقاى كل ما تلقاه فانك تستحق جميع ما يحصل لك . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح » (٣)

يرى (جويو) في موضوع المخاطرة ان الانسان متى قبل المخاطرة فقد ارتضى لنفسه امكان الموت لان المخاطرة اشبه باليانصيب ، وارقام اليانصيب فيها الخاسر وفيها الرابح . ومن يشاهد اقبال الموت في هذه الظروف يشعر كأنه مرتبط بالموت (٤) . ومن هنا يمكننا تصور مدى استهانته السندباد البحري بحياته وارتباطه بالموت . فهو على الرغم

« في الليلة ٥٢٠ قالت شهرزاد للملك شهريار : بلغني ايها الملك السعيد ان السندباد البحري لما اجتمع عنده اصحابه قال لهم : اني كنت في الد عيش الى ان خطر ببالي يوما من الايام السفر الى بلاد الناس واشتاق نفسي الى التجارة والتفرج في البلدان والجزائر واكتساب المعاش فهمت في ذلك الامر واخرجت من مالي الشيء الكثير واشتريت به بضائع تصلح للسفر وحزمتها وجئت الى الساحل فوجدت مركبا مليحة جديدة لها قلع قماش مريح وهي كثيرة الرجال زائدة العدد وانزلت حمولي فيها انا وجماعة من التجار وقد سافرنا في ذلك النهار » .

مطلع الحكاية الثانية (١)

القسم الاول - عرض

حينما كان السندباد يتأهب بعد كل فترة راحة لرحلة جديدة ، كان ، ولا بد ، يختار مخاطرته التي ستقذف به في صميم الحياة . فهو بعد ان يخلد الى الدعة ردحا من الزمن ، تحدثه نفسه بفتة ، وتسول له السفن ، واسرعان ما يجمع امره على ذلك وينجزه . اما بعد رحلته السابعة والاخيرة ، فان توبته المؤيدة بالايامن المغلظة كانت ستركن به الى الكسل ، وسيجد نفسه حينئذ ، هذا المغامر البحار ، عاجزا عن السفر في البحر . وهكذا يقضي القسط الباقي من حياته في بلده قانعا خائعا حتى يدركه الموت ويطوي صفحته الى الابد .

ان ما يسترعي النظر في رحلات السندباد البحري اوهي سلسلة من الحكايات البحرية التي تعتمد على مجموعة من الاحداث المدونة في كتب الرحلات او الاساطير والحكايات الهندية والفارسية واليونانية مثلما تستند الى تصورات مؤلفيها او مؤلفها (٢) . . . هو هذا الشعور الملتهب الذي سيدفع به الى المغامرة ، اكثر مما تسترعيه تلك المخاوف التي كانت تسترعيه في رحلاته . اذ مهما كان نصيبه من

(١) ص ٨٨ المجلد الثالث . حكايات السندباد البحري . الف ليلة

ليلة . مطبعة محمد علي صبيح ميدان الازهر بمصر

(٢) لاستقصاء الحكاية راجع الدراسة القيمة التي انجزها الاستاذ

حسين فوزي في كتابه (حديث السندباد القديم) ص ٢٥٦ - ٣٦٢ .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٣

(٣) الحكاية السابعة . المجلد الثالث . الف ليلة وليلة ص ١١٧ .

ومن الامثلة على ان السندباد لم يكن يجهل ما سيصادفه من احوال معاتبه لنفسه في احد المواقف « قال السندباد ، واما انا فاني رايت في تلك المغارة امواتا كثيرة ورائحتها منتنة كريهة فلمت نفسي على ما فعلته وقلت والله اني استحق جميع ما يجري لي وما يقع . . . وكلما اقول خرجت من مصيبة اقع في مصيبة اقوى منها » المجلد الثالث . الحكاية السابعة الف ليلة وليلة ص ١٠٤

(٤) ج ٥٠ . جويو : الاخلاق بلا الزام ولا جزاء . ترجمه سامي

الدروبي ص ١٤٣

من تعرضه للمهالك باستمرار (ففي كل حكاية يكاد ان يموت غرقا بعد ان يتحطم مركبه او يغفله النوتية على جزيرة نائية) فقد كان يعاود السفر بشجاعة وقلة اكتراث . وهو في بعض مواقفه يربط نفسه بطائر الرخ الخرافي الملامح مفضلا المخاطرة بحياته على البقاء وحيدا في واد مهلك « فعند ذلك فككت عمامتي من فوق رأسي وثنيتهما وفنلتها حتى صارت مثل الحبل . وتحزمت بها وشددت وسطي ، وربطت نفسي في رجلي ذلك الطير ، وشددتها شدا وثيقا...وبت في تلك الليلة ساهرا خوفا من ان انام فيطير بي على حين غفلة . فلما طلع الفجر وبان الصباح قام الطائر من على بيضته وصاح بي صيحة عظيمة وارتفع بي الى الجو حتى ظننت انه وصل الى عنان السماء . وبعد ذلك تنازل بي حتى نزل على الارض » (٥) وفي مغامرة اخرى يتآمر مع بعض المسافرين التائهين في جزيرة غيلان البحر على اغتيال الغول الكبير الذي كان يشوي اجسادهم على السفود ، معرضا نفسه وجماعته لسخطه الوحشي وخطتهم الى الافتضاح « ثم قام ، اي الغول، وخرج الى حال سبيله . فلما تحققنا بعده ، تحدثنا مع بعضنا وبكينا على ارواحنا وقلنا يا ليتنا غرقنا في البحر واكلتنا القروذ خير من شوي الانسان على الجمر... ثم اننا قمنا وخرجنا الى الجزيرة... فقال واحد منا اسمعوا كلامي اننا نحتال عليه ونقتله ونرتاح من همه ونريح المسلمين من عدوانه وظلمه . فقلت لهم اسمعوا يا اخواني ، ان كان ولا بد من قتله فاننا نحول هذا الخشب وننقل شيئا من الحطب ونعمل لنا فلكا مثل المركب . وبعد ذلك نحتال في قتله... ثم ان الاسود اخذ واحدا منا وفعل به ما فعل بسابقه ، واكله ونام على المصطبة . وصار شخيره مثل الرعد... فنهضنا وقمنا ، واخذنا سيخين من حديد من الاسياخ المصنوعة ووضعناهما في النار القوية القوية حتى احمرتا وصارا مثل الجمرة . قبضنا عليهما قبضا شديدا وجئنا بهما الى الاسود وهو نائم يشخر ووضعناهما في عينيه وانكنا عليهما جميعا بقوتنا . وعزما فادخلناهما في عينيه وهو نائم فانطمستا وصاح صيحة عظيمة... الخ » (٦)

اكان السنبداد اذن يقارن ما بين الموت والحياة ويختار مواقفه بوضوح بصيرة ؟ ام كان لا يبغي في اسفاره سوى المغامرة مؤملا الربح والغنى والتلذذ بارتياح البقاع التي يجهلها... ؟ على اننا سنرى من ذلك ان (مواقفه) كانت موضوعة في اطار (المقامرة) ، ولكن مهما كان ليجازف بنفسه من خلالها ، فان خاتمته كانت ان يفوز بحياته وامواله وسعادته . وما كان له ان يتخبط في كل مرة حتى يتملص آخر الامر بحذق ومهارة مستهينا بكل ما سيصادفه من عقبات . ففي احد اسفاره مثلا يقع تحت رحمة شيخ يتحائل عليه فيمتطي ظهره ويستغله كمطية له دونما رحمة

ولا شفقة ، فلا يتخلص منه السنبداد الا بعد ان يصنع له شرابا مسكرا من اعناب الجزيرة « قلت له يا شيخ ما سبب جلوسك في هذا المكان ؟ فحرك رأسه وتأسف وأشار بيده يعني احملني على رقبتك وانقلني من هذا المكان الى جانب الساقية الثانية فقلت في نفسي اعمل مع هذا معروفا وانقله... فتقدمت اليه وحملته على اكتافي وجئت الى المكان الذي اشار اليه وقلت له انزل على مهلك فلم ينزل عن اكتافي... وقد لف رجله على رقبتي... فرفع ساقيه وضربني على ظهري وعلى اكتافي فحصل لي ألم شديد فنهضت قائما به وهو راكب فوق اكتافي . وقد تعبت منه ولم ازل معه على هذه الحالة وانا في اشد ما يكون من التعب . وقلت في نفسي انا فعلت مع هذا خيرا فانقلب شرا . الى ان جئت به يوما من الايام الى مكان في الجزيرة فوجدت فيه يقطينا كثيرا ومنه شيء يابس فاخذت منه واحدة كبيرة يابسة وفتحت رأسها وصفيتهما الى شجرة العنب فملأتها منها وسددت رأسها ووضعتهما في الشمس ، وتركتهما مدة ايام حتى صارت خمر صافيا وصرت كل يوم اشرب منه لاستعين به على تعبي مع ذلك الشيطان . فنظرني يوما من الايام وانا اشرب فاشار لي بيده ما هذا... ؟ فقلت له هذا شيء مليح يقوي القلب ويشرح الخاطر... وأشار لي ان اناوله اليقطينة ليشرب منها فخفت منه واعطيتها له فشرب ما كان باقيا فيها ورماها على الارض وقد حصل له طرب... ثم انه سكر وغرق في السكر وقد ارتخت اعضاؤه... فلما علمت بسكره وانه غاب عن الوجود مدت يدي الى رجليه وفككتهما عن رقبتي ثم ملت به الى الارض والقيته عني » (٧)

وفي سفرة اخرى يدفن حيا مع زوجته المتوفاة وذلك مراعاة للتقاليد السائدة في القطر الذي استقر فيه اثناء سياق مغامراته . لكنه لم يستسلم لمصيره المظلم . بل ظل يتحين الفرص وهو في سجنه الموتى . ولم يتوان عن قتل المدفونين من الاحياء على شاكلته لكي يتادم بطعامهم مقرا بان لا فضل له في شجاعته السالفة كما لا ذنب له في نذالته الحاضرة . وان لحظة ما بين الحياة والموت تمحو المعايير الاخلاقية امام غريزة حب البقاء (٨) حتى يجد له آخر الامر منفذا يؤدي به الى سطح الارض يخلصه نهائيا من مأزقه . وفي مثل هذا الموقف الذي ينخذه يفصح لنا السنبداد عن نظامه الاخلاقي : فهو في ميدان المغامرة لا يتمسك بأي مبدأ يسم بموجبه افعاله ويرسمها بصورة قبلية . اذ لم يعد في عرفه خير وشر مطلقان ، ولا ثواب او خطيئة الا ما يتيح له الاستمرار في الحياة ، ولنلاحظ انها تكتسب لديه معنى مجردا لكل ما هو ايجابي ، فهي استمراره في البقاء ونجاحه في مغامرته ودعوته لوطنه وتحقيقه لانسانيته وفوزه على اعدائه وتمتعه بمفاتيح العالم ،

(٧) الحكاية الخامسة . الجزء الثالث . الف ليلة وليلة ص ١٠٨

(٨) - حسين فوزي : حديث السنبداد القديم ص ٢٩٦

(٥) الحكاية الثانية . المجلد الثالث . الف ليلة وليلة ص ٨٩

(٦) الحكاية الثانية . نفس المصدر السابق ص ٩٤ - ٩٦

المقبرة فتبعه حتى وجد لنفسه منفذا يؤدي به الى سطح الارض .

الا يجدر بنا ان نلاحظ من خلال حكايات السندباد بطلا من أبطال المغامرات وكائنا بشريا يجهد للمحافظة على نسانيته بكل فواه ؟ ألم يقاتل من اطار المنطق والتقاليد : يزدي حياة الامن وكان بإمكانه ان يحياها في المدينة مترفا مفعما مكتفيا بامواله وعبيده وقيانه ، ويخاطر بنفسه وامواله مغالبا الموت والمجهول دونما اكتراث وبرباطة جاش وثقة ؟ . ولكن هذا البطل (المتمرد) ... لا يلبث ان يستسلم آخر الامر فيقاع عن أسفاره الى الابد ومن دون ان يجد له عذرا حقيقيا سوى ايمانه بالقضاء والقدر ، وهو ايمان لم يكن له بد لمغامر سيجتر فيما بعد ذكرياته فحسب ، في حين لم يكن ذا جدوى طيلة أسفاره السابقة : ((قال السندباد : يا جمال اعلم ان المكان الذي تراني فيه ، فاني ما وصلت الى هذه السمكة وهذا المكان الا بعد تعب شديد ومشقة عظيمة وأهوال كثيرة . وكما قاسيت في الزمن الاول من التعب والنصب وقد سافرت سبع سفرات وكل سفرة لها حكاية تحير الفكر وكل ذلك بالنقصاء والقدر . وليس من المكتوب مفر ولا مهرب)) (١٠)

القسم الثاني - تحليل

قبيل كل سفرة من أسفار (سندباد) كانت ستساوي قيم الأشياء . وكان عليه ان يجابه اعداء لا شكل لهم الا من خلال المصادفات العجيبة التي تعترضه . ولكن من حياة رجل مترف كانت ستبرعم بغتة اهواء رجل بحار . ومن حياة مؤسس سعيد يملك الجواري والعبيد والمال الوفير ويتمتع بمجالس السمر والشراب والفناء ستظهر فجأة حياة المسافرين المتاع .

ان السندباد يبذل القسط الاوفر من ارثه في ممارسة حياة البذخ ، ثم يتذكر احدي حكم النبي سليمان التي تحث على المثابرة والمجد فيزعم على السفر وهو خالي البال من كل ما سيصادفه من عقبات «اعلموا يا سادة يا كرام انه كان لي اب تاجر ، وكان من اكابر الناس والتجار . وكان عنده مال كثير ، ونوال جزيل . وقد مات وأنا ولد صغير . وخلف لي مالا وعقارا . فلما كبرت وضعت يدي على الجميع وأكلت أكلا ما يباع وعاشت الشباب وتجمعت بلبس انياب ، ومشيت مع الخلان والاصحاب واعتقدت ان ذلك يسدوم وينفعني . ولم ازل على هذه الحالة مدة من الزمن ثم اني رجعت الى عقلي . وأفقت من غفلي ، فوجدت ان مالي قد مال وحالي قد حال . وقد ذهب جميع ما كان معي » (١١) فقيل رحلة السندباد الاولى الى الجزيرة المتحركة ، وارض الخيول البحرية ينتبه الشاب الى سخف حياته : اوشكت ثروته على النضوب ، وهو يمل حياة الدعة ويسأم منها . وهو يفكر بالترحال هكذا دونما عذر واضح سوى اضمحلال ثروته نتيجة لانغماسه في التبذير . ولكاني بذلك اليافع



وهكذا فقد كان يعاني - ولا شك - شعور من يحيا في عالم ربحراج لا ضمان فيه فيضطر الى ان يخترع مقاييسه اختراعا - اي في حدود المشكلة التي يعانيها - . لقد فرض عليه اعتباطا - ودونما معنى - ان يدفن حيا فما كان منه الا ان يوازن ما بين احد مصيرين . اما الموت دونما معنى بعد نفاذ ذخيره . واما الحياة عن طريق قتل سواه من الاحياء المدفونين على شاكلته . وقد اختار هو الحل الثاني « قلت بلغني ايها الملك السعيد ان السندباد لما خطوه في المغارة مع زوجته التي ماتت وردوا باب المغارة وراحوا الى حال سبيلهم قال ... ويستمر في وصف الحوادث التي مرت به داخل القبر وصراعه للاستمرار في البقاء مع سواه من الاحياء المدفونين) ثم يقول : « وأنا كل من دفنوه اقتل من دفن معه بالحياة وأخذ اكله وشربه وأتقوت به » (٩) وبعد لاي استطاع ان يتماص من مأزقه حينما ينتبه من نومه على اصوات مبهمه ، وكانت لوحش تسال خفية الى

(١٠) الحكاية . الجزء الثالث . الف ليلة وليلة ص ٨٣

(١١) ، ١٢ : الحكاية . الجزء الثالث . الف ليلة وليلة ص ٨٣

(٩) الحكاية الخامسة . الجزء الثالث . الف ليلة وليلة ص ١٠٤-١٠٥

الحقد الذي نال تربية وسطى مترفة ، يفتش له في مطلع شبابه عن ما جاء يصدم فيه عواطفه ومشاعره الصديئة . انه الان اشبه بالسيل الدافق ما ان يجتمع في منخفض فيملاؤه حتى ينتهي فيه لينحدر نحو آفاق جديدة مجهولة . لقد جرب السندباد حياة الموسرين وعليه ان يجرب حياة المترحلين ، ان يجرب الحياة بكل قواه ومن جميع وجوهها ، وكان عليه من ثنايا ذلك القلق الباحث عن مصير الانسان ان يتذكر حكمة دينية يبرر بواسطتها لنفسه التحول الجديد ، والتي هي بلا شك من بقايا ثقافته المدرسية السالفة (ثلاثة خير من ثلاثة ، يوم المات خير من يوم الولادة ، و كلب حي خير من سبع ميت ، والقبر خير من القصر) (١٢) . وكان على السندباد ايضا ان يفسر هذه الحكمة ويعيشها خلال موافقة في اسفاره نفسها فيبرهن على نبذه لحياة الاستقرار التي نشأ فيها مفضلا عليها حياة المغامرة التي قد تؤدي به الى الموت في أية لحظة بما تتضمنه من اهلل ، كما يبرهن على تشبثه المستمر بالحياة ، الحياة التي كان يفضل ان يعيشها وهي مفعمة وان لم يجد فيها معناها وذلك باستبعاده فكرة الموت والاستقرار ، وكان عليه بعد ذلك ان ينتهي الى تلك النتيجة الحاسمة . وهي ان القبر خير من القصر . واي قبر كان على السندباد ان يسكنه ؟ اليس هو ذلك الكوخ الابدي الذي لا يستقر على اية بقعة ولا جزيرة ؟ في حين سيهدم قصره المنيف بثروته وسكانه بمجرد اقلعه ذات صباح بمركه الذي كان راسيا عند ساحل مرمل نحو قرى وجزائر لا يدري ما اذا كان سيصلها ...!

على انه لا بد لنا من تصنيف رحلات السندباد البحري وتقنينها لكي نفهم التطور النفسي لشخصيته . ذلك ان نموا مطردا (بداية - نهاية) يمكن ملاحظته في ثلاث مراحل من حياته كمغامر ! رحلته الاولى ، ورحلته الوسطى (من الثانية الى السادسة) ثم رحلته الاخيرة (السابعة) .

١ - ففي رحلته الاولى يمكننا ان نلمس شخصيته اليافعة ودعوته الداعية لاكتشاف المجهول وتحقيق فكرة المغامر البطل ، والاستهانة بالاهوال والمصادفات . فهي دعوة لا تحفل بالموت وتشيد بالحياة وترفض الركود ، ولكنها لا تدرك سوى جانب واحد من مصير الانسان ، وهي لهذا السبب (جد متفائلة) . انها المحاولة الاولى للوم وسط تيار قذف فيه الانسان . ولا بد ان مشاعر طائر - يدفعه الى الفضاء لأول مرة - كانت ستحتاج كل كيانه كيما يحلم بالاستمرار . وفي عالم اثري لا نهاية له . وكان هذا البحار يرسم في مخيلته - ولا شك - ملامح انسان لم يعد يخشى المجازفة ولا يحسب حساب الصدفة والنتائج المثبطة للهم . الا ان رحلته الاولى هذه الى (بلاد المهراج) وما صادفه فيها من احوال ثم نهايتها بشكل لم يقدم له حلا لذهابه الداخلي لتحقيق فكرة المغامر البطل ، قلبت افكاره رأسا على عقب . فثمة نهاية اذن لكفاح الانسان دونما منطق . وان شجاعته وحبه للمغامرة ، كانتا مشوبتين

بتحكم الصدفة المحضة - ومن ثم فان افكاره ستتبدل بعدها . وذلك خلال سفرائه الخمس التالية (من الثانية حتى السادسة) اما سفرائه السابعة والاخيرة فانها ذات اتجاه آخر .

٢ - والواقع ان المرحلة الثانية من اسفاره كانت اسفارا مشوبة بزوح العبث واللامبالاة . فهو يمثل هذه المشاعر سيواجه كل مصائره في رحلات عجيبه (الى وادي الماس) و (جزيرة العمالقة) و (البلاد التي يدفن فيها الأزواج احياء مع زوجاتهم الميتات) و (جزيرة شيطان البحر) و (رحلة نهريه في كهف) . ولعله كان يمارس هذه السفرات بأهوالها ومصادفاتها برغبة مزدوجة لاستشفاف صواب العلاقة ما بين الفعل وغايته ، ما بين صراعه المستمر ازاء الاشياء في الظروف الزائفة التي تحوطه وما بين حريته الانسانية لالتزام مواقفه بصورة موجبة . ومن هنا فقد كان يعاود السفر مرارا باحثا يائسا في نفس الوقت . وستجد انه (قبيل) واثناء كل سفرة من هذه السفرات هو شخص آخر (غير ما كانه اولا) فهو لا يبغى الرحيل تحقيقا لامل او ترويحاً عن النفس او نشدانا للتجارة . وان كان يبرر ذلك لنفسه في حكاياته (فاشتناقت نفسي الى السفر والفرجة .. وتشوقت الى المتاجر والكسب والفوائد الخ .) اتساوت لديه فيها قيم الاشياء ؟ فلا يدري ولا يهمنه ان يدري ماذا سيواجهه من مصير ؟ ام انه يمارس الحياة فحسب ولا يشبه عنها مخاطر او مصاعب ؟ . لقد تعلم منذ سفرائه الاولى ما للصدفة من دور خطير في مستقبله ، ولكن الصدفة بذاتها كانت عدوه اللدود الذي سوف يطارده دونما رحمة في حين السوف تتكشف له آخر الامر عن صديق حميم ينقذه من ضروب المهالك والمخاطر . وفي مثل هذه الابعاد الرجراجة كان السندباد لا يفتأ يعاود اسفاره العابثة . فقد حكم عليه خلالها بالحياة . لقد كان (سيزيف) كما يرسمه لنا البير كامو يحمل صخرته من سفح الجبل الى قمته ، بصبر وأسى . مثلما يعود ليحملها ثانية بعد ان تتدحرج It is during that return, that pouse, that Sisypheus interests me (١٤) وكذلك كان السندباد . فليس ما سيعترض له من متاعب اثناء اسفاره في هذه المرحلة لتعادل شعوره المقيت بالسأم بفراغ حياته الرتيبة في المدينة والتي سيحيها بعد كل عودة الى اهله ووطنه ، وشعوره بالغربة وهو في بيته . ان مأساة السندباد هنا لتنحصر في شقائه المستمر بلغز الحياة المعقد . اليس لحياة الامن والسعادة الا ان تنتهي بسأم الانسان الانساني ؟ وهل اضحى على الانسان ان يشقى وان يضيق بما كان ينشده ابدا ؟ ولم تكن اسفاره بدورها لترضيته - فقد كان على (سيزيف) ايضا ان يحمل صخرته وهو يدري انها سوف تتدحرج -

(١٣) الحكاية . الجزء الثالث . الف ليلة وليلة ص ٨٣

(١٤) البير كامو . اسطورة سيزيف (الترجمة الانجليزية) .

غير انه يضطر آخر الامر للسفر اضطرارا فيخوض بحكمة الفيلسوف رحلته الاخيرة لا مغامرا ولا عابثا . يخوضها بحكمة من ضرسته الحياة وصرعته وما كان اشبه سفرته هذه بأخر لهبة من شمعة محتضرة . ولقد انتصر في هذه السفرة ايضا ، فعاد الى بلده آخر الامر بعد سلسلة من الاهوال . ولكن اية مرارة كانت تفسد مذاقه ! واي شعور بالهزيمة كان يجتاحه . انه نصر خارجي ذلك الذي احرزه من تجربة عمر الانسان . فما بين انياب الفيلة الغائية ووحشة الغابة المظلمة سوف ينتهي لديه صراع الانسان السـي استسلام تام كيما يتذوق به موته الحقيقي والى الابد .

★

السندباد البحري : هذا الاله الصغير !
ما كان اشد حضوره الانساني ! وما كان أعنف ما كافح وناضل ! اكان يدرك ان في الاستقرار موت الانسان . وان في المخاطرة بعثه ؟ ولكنه كان يحار في كل هذا . لماذا لا يستقر ، ولماذا لا يخاطر ؟ ولماذا لا تفصح الحياة عن معناها ، واخيرا لماذا كانت الصدفة على تفاهتها - تتحكم في جهوده على نحو خارج عن طاقته ؟

ولكن قبيل كل سفرة ، كانت ستظل مشاعره تلتهب وتتحفز . لان انسانا ما خلاله ، اصر على ان يكون اكثر انسانية من قبل ، ودون ان يحفل بما ستخبئه له الاقدار . اكثر انسانية وليس اكثر املا . وهنا روعة هذا المخلوق الحر . لقد كانت حياته اسفاره السبع الى تخوم وخفايا (بلاد المهرج) وجزائر (واق واق) وسواها من البلدان النائية بأهوالها وعجائبها ومفاتها . ولكن ذات ليلة او امسية سيدرك الموت وهو خانع في بيته مسجى ما بين الطنافس والحرائر ، محاط بنسائه وعبيده واطفاله . ومن ثم سيسخر حتما من ان تحتم حياته ، هو المغامر ، بنهاية غير متوقعة ، لا معنى لها سوى انها لمشكلة (حياة) قد تخلو من معناها ولا تخلو من كفاح الانسان .

شاكر حسن سعيد

باريس

مجموعات « الاداب »

لدى الادارة عدد محدود من مجموعات السنوات
الخمس الاولى من الاداب تباع كما يلي :

غير مجلدة مجلدة

مجموعة السنة الاولى		٩٥ ل.ل	١٠٠ ل.ل
»	» الثانية	٢٥	٣٠
»	» الثالثة	٢٥	٣٠
»	» الرابعة	٢٥	٣٠
»	» الخامسة	٢٥	٣٠

كما لم يرو غلته استقراره بين خدمه وجواريه - فقد كان يعلم مقدما ان ليس له ان يستقر على حال - . ان نظاما رهيبا ما يفتأ يقيده ويعذبه . فالحياة امامه ما تبرح غامضة مهما استمر في التعرف عليها . انها ستفر منه كما يفر السراب من امام المسافرين التائه ، ولن ينقذه منها بعد اقلاع ولا وصول .

وبمثل هذه النتيجة الفاشلة خرج السندباد من اسفاره الوسطى كما خرج (جلامش) تماما . لقد قطع بطل (اروك) بحر الموت للوصول الى جده الخالد (اتونا بشتم) لكي يحصل منه على سر الخلود . فما كان له - بعد ان حصل عليه - الا ان يفقده . لقد سرقت ذات مساء انعى فضية نبات (جلامش) الذي غاص البحار من اجله ، وقطع الصحارى والجبال ، وذلك حينما كان غافيا عند ساحل غدير ضحل . لقد سرق (جلامش) مرة واحدة والسـي الابد . ولم يعد باستطاعته ان يخلد (١٥) . ولقد سرق السندباد بدوره بعد رحلته السادسة . ولم تكن افعاد سوى الصدفة المحض . كان السندباد يقلق باستمرار ليجسد معنى حياته في مغامراته . وها هو يقلق اخيرا بعد ان بلغت (لامعولية) الحياة ذروتها « ثم اني ألقيت ذلك الفلك في هذا النهر وجعلت له خشبتين مثل المجاذيف على جانبيه وسرت بذلك الفلك في النهر . وانا متفكر بما يصير اليه امري . ولم ازل سائرا الى المكان الذي يدخل فيه النهر تحت ذلك الجبل وادخلت الفلك في هذا المكان . وقد صرت في ظلمة شديدة فاخذتني سنة من النوم من شدة القهر فنمت على وجهي في الفلك ولم يزل بي سائرا وانا لا ادري بكثير ولا قليل حتى استيقظت فوجدت نفسي في النور ففتحت عيني الخ ... » (١٦) لقد بلغ به الهلع اخيرا الحد الذي سيفقد بسببه وعيه (ينام من شدة القهر) . لان اية مغامرة لم تفقده شعوره وعيه ابدا . لا طيرانه وهو معلق بمخالب الرخ ، ولا دفنه حيا ، ولا مبيته ليلة في واد يضيح بالافاعي ، ولا وقوعه في قبضة الغول ولا تحت رحمة شيطان البحر . ومع ذلك فان الصدفة هي التي انقذته اخيرا من مأزقه . لقد عمل ما يوسعه ، فجازف بنفسه ودخل بفلكه بطن الجبل . ولكنه استفاق اخيرا وهو على ساحل نهر يشق صدر مدينة عامرة .
لقد دحر السندباد والى الابد .

٣ - ومن هنا فان المرحلة الثالثة من اسفاره كانت هي سفرته السابعة الى (مقبرة الافيال) (١٧) فبعد رحلته السادسة نراه يقطع على نفسه عهدا بأن يستقر في المدينة

(١٥) (اسطورة جلامش) مجلة سومر . طه باقر ، وبشير فرنسيس
ص ٤٢ - ٨٠ لسنة ١٩٥٠ ج (١)

(١٦) الرحلة السادسة - الف ليلة وليلة ج (٣) ص ١١٤
(١٧) الرحلة السابعة . لم تدون هذه الرحلة في الطبعة التي اعتمدت عليها كنص للحكايات وانما اشار اليها الاستاذ حسين فوزي في كتابه حديث السندباد القديم ص ٢٤٦ - ٢٥٦

الى نجم الغروب

صديقتي يا نجمة الغروب ...
 أتذكرين يا صديقتي
 يا نجمة الغروب
 أماسيا طويلة في بيتنا الحبيب
 والافق دام والرؤى شحوب ...
 اطل من شبكي الغربي يا صديقتي
 وحيدة وحيدة اكون
 وفي الفواد يا صديقتي ...
 غيم من الحنين
 وفيه سر غامض
 يريد ان يبين ...
 اطل من شبكي الغربي يا صديقتي
 وارفع العيون
 اليك في السكون
 أراك مثلي يا صديقتي
 وحيدة فريده
 أراك تبسمين
 رقيقة ندية الضياء
 غارقة في النشوة الزرقاء
 فتنتشي روحي
 اليك تستكين
 تقول في السماء أنت لي ...
 قرين
 ابثها لواعجي
 وحيرة السنين

★

اليك يا صديقتي
 اليك في السكون
 اليك ارفع العيون ...
 والشوق للمجهول يا صديقتي
 يقطر في الفؤاد
 قطرة قطرة
 يحز في عناد
 والنفس تستطيب حزه
 وحده المسنون

تثن في السكون
 مشوقة مشوقة للتيه والجنون ...

★

أتذكرين يا صديقتي
 يا نجمة المساء
 أماسيا طويلة
 رفاة الانداء
 وفي فؤادي مقطع
 ممزق جريح
 من غنوة حزينة
 قد بعثرتها الريح
 اليك يا صديقتي ...
 صديقتي أبوح
 عساه يا صديقتي
 أن تسكت الجروح .

★

وعندما صديقتي يؤودني العذاب
 اليك التجي وفي عيوني
 دمة اكتئاب
 وارفع العيون
 اليك في السكون
 أقول « يا رب أيا مخلصي
 » اما ترى فؤادي الصبي
 « تعرقه الالام
 » تعصره الاشجان » ؟

 فأنني اعلم انه هناك
 هناك خلف غابة النجوم
 وخلف استار الغيوم والظلام
 تربع الاله
 فالعين لا تراه
 وانت يا صديقتي ...
 اشارة عليه
 رسولتي اليه
 الجوهر المنضود في بوابة السماء

فأسمعه يا صديقتي ...
 ندائي اللهيف
 وحزني الضعيف
 فربته من كفه الخنون
 من كفه الحبيب
 تستل من قلبي العذاب والشجون .

★

ولكن يا صديقتي ...
 يا نجمة الغروب
 لقد تركنا
 بيتنا الحبيب
 هناك في مدينة تعرفها النجوم
 تعرفها الاذكار والاوراد والبنود
 ونفحة البخور
 والنغم الملتاع من شبابة تنوح
 في المولد الكبير
 ترجفه الاشجان والاشواق
 ولهفة الانعتاق
 والحلم بالوصول .

 هناك يا صديقتي
 تركته هناك
 شباكنا الغربي
 ملتقى المساء
 واليوم يا صديقتي في بيتنا الجديد
 في غربنا جدار
 يحول بين ناظري
 ووجهك الوضيء

 ولكن يا صديقتي .
 اعلم عن يقين
 رغم الجدار
 أنت انت تسمعين
 حديث قلبي ..
 رجفة الحنين !

القاهرة ملك عبد العزيز

النقاط الأخيرة... الكافحة

قصة بقلم عبد الهادي بكار

هذه اذن نتيجة اولى : صرفت بعض راتبي في شراء الكتب .
الكتب ساعيرها .

هذه اذن نتيجة ثانية : الكتب لن تعود . لن أقرأها . ضاع جزء من راتبي .

أفليست هذه النقطة ، هي النهاية النافهة لعملتي وكذبتي وعرفتي ونفاسي ؟

أفليست هذه التفاصيل هي المحطات الحقيقية التي تمر عليها الشمس في رحلاتها المولدة للاستمرار الكوني ؟ أفليست هذه هي أصابع البيانو التي تؤلف في انخفاضها وارتفاعها ، اللحن العام ؟ . انها تفاهة . الحقيقة أنني كنت مقررا ان ادخل كلمة (تفاهة) في عنوان هذه القصة . أحسست من ايام بعيدة بقيمة هذه الكلمة : (التفاهة) - ربما لانني تافه . غير أنني أشعر بأنني لست تافها ، أعيش بعمق وبساطة وطبيعية ، عيبي اني صريح وصادق . وكاذب احيانا - !. كان ذلك في ليلة بدت لي فيها دمشق كملبة سردين فارغة . رحت وجئت في عدة شوارع وحيد ، لا أعرف لماذا اروح وأجىء . كنت أشعر بأنني اطفو فوق كل المراتب والمحسوس . كانت امامي نقطة رئيسية : الصباح . في السادسة تماما يبدأ عملي . في الثانية بعد منتصف الليل دخلت فندق (رامي) . كنت مصمما ان أقبل جسدي بماء ساخن . قيادت اسمي في دفتر الزبائن . صعدت السلم . دخلت الغرفة الباردة . قلت للخادم ان يعد لي حماما بالمياه الساخنة - قال لي يصطنع الاسف : - لا نسخن المياه في هذا الوقت .

لم اتمكن من الفوز بالشعور بالحزن او الاسف . كانت صلتي برغباتي تلك الليلة صلة واهية ايضا . غرقت في اللامبالاة حين قال لي الخادم : - لا نسخن المياه في هذا الوقت .

تمنيت ان أشعر بالصدمة . . على الاقل . غير أنني دخلت الغرفة كحصان كسول يدخل اصطبله بمذلة آخر النهار . لم استطع ان انام .

خرجت من الفندق . رحت افتش عن بائع (البزر) . اشترت من أحد المحال التي لا تغلق أجفانها في الليل ، بخمسة قروش فقط . احترقني البائع على ما بدا عليه . كان يأمل ان (اشترى) منه بخمسة وعشرين قرشا على الاقل . كان يأمل ان (يأخذ) مني خمسة وعشرين قرشا - على الوجه الاصح - في هذا الهزيع الاخير من العتمة والنعاس والبلادة .

رجعت للفندق . أثرت انتباه عامل التليفون الذي لا ينام الا في الخفاء . في هذا الفندق كان ينام زبائن مختلفون : بينهم مجرم وانسان سيسافر في الصباح وزوج وامرأة سيفترقان بعد ايام . ربما ظن العامل

أشعر الان ببعض الهم . سافعو بعد لحظات في غمرة الانفعال الفني مسؤولا امام انتاج ادبي . وبما أفضيت جزءا كبيرا من هذه الليلة في محاولة كتابة قصة او بحث . أنا بهمني عنوان القصة . كنت مقررا ان يكون عنوان القصة التي سأكتبها هو هذا : (ايام نافهة) . كتبت العنوان على ورقة غير هذه التي اكتب عليها الان - كنت ساعتها في غرفتي بالاذاعة - الا ان موظف قسم الاخبار ما لبث ان سلمني (نشرة الاخبار) الاخيرة لأقرأها على المستمعين وأختم الاذاعة الليلية . وسرعان ما استقرت الورقة الاولى في سلة المهملات وبها فقط هذه الكلمات : (قصة . . ايام نافهة : بقلم عبد الهادي بكار) : كان هذا الجبن والتراجع صورة عن الصلة الواهية التي تربطني بكل الاشياء على وجه العموم .

سهرت الليلة الماضية في حفلة عامة حتى الرابعة صباحا ، وظللت في الفراش حتى الثانية بعد الظهر . لم اكن نائما طيلة هذه المدة ، كنت أتقلب وأكوم بعضي على بعضي ككلب يلسع البرد جلده . كانت الغرفة التي يمتد على أرضها الفراش تقع الى جانب الباب الخارجي . أيقظني رنين الجرس في السادسة ، وكذلك صياح الاولاد الصغار - يزججني صياح الاولاد الصغار ، أشعر احيانا بالرغبة في تمزيقهم . أحسب الاولاد الصغار الهادئين .

اكت . . ذهبت لصالون الحلاق . . ثم لدار الاذاعة ، ودخلت الغرفة المخصصة للمذيعين . ذهبت للاستوديو . . . قرأت ثلاث نشرات للاخبار . . الساعة الثانية عشرة : انتهى الوقت المحدد . أعود الان للبيت . نثرت عددا من المجلات امام قريبتى وأخيها ، بينها مجلة تنشر صورة لي الى جانب رئيس الاركان العامة في احدى الحفلات العسكرية ، ومجلة أخرى لي فيها مقال عن فنان مغمور . تصفح الاثنان المجلات . رأى الاخ صورتي التي أضفت عليها إشارة (x) بقلم الرصاص - امعانا في تنبيه القاريء - . انتقد هذه الاضافة (x) . . فقط ! لم تر قريبتى لا الصورة ولا المقال . - عشت قبل وصولي للبيت لحظات تصورت فيها المجد الزائف الذي سيمتحنني اياه الاثنان حين يشاهدان الصورة والمقال - .

منذ ايام اشترت كتاب (اللامتنى) عنوانه اغرائني من قبل - قلت ان عنوان الاشياء بهمني ، انه (الوجه المتقدم) للانتاج - . قرأت خلال الايام الثلاثة الماضية خمسين صفحة من اصل اربعمئة ، والقصة الاولى من كتاب (السنوفنية الناقصة) لصباح محي الدين ، وفصولا قليلة عن الفن والمرأة من كتاب (تحت شمس الفكر) لتوفيق الحكيم . في وقت واحد اقرأ في ثلاثة كتب . قد لا انهي قراءتها ، قد اعيرها . قد لا تعود الكتب الي بعد الاعارة . دفعت ثمن هذه الكتب . الثمن نفسه عملت وعرفت وكذبت وناققت حتى حصلت عليه . انه جزء من راتبي صرفته في شرائها .

وكومت بعضي على بعضي محاولا النوم .

تصورت أشياء كثيرة في اللحظة التي وضعت فيها رأسي على الوسادة . تصورت مثلاً اني تزوجت ، وطلقت . وتزوجت ولم اطلق . انا ليس عندي دار ثابتة واسكن خارج المدينة في قرية أهلها أغبياء . قانصا بالاستقرار . وأحببت امرأة عاطفية تخون بسهولة . . وأخرى عقلانية تخون بصعوبة . . أنا لا أؤمن بالحب ، تصورت أنه كانت لي علاقة . . صلة واهية شفافه مع كل من الاثنين . غير اني حاولت ان اكون مخلصا لكل منهما . الاخلاص عمل صعب . ليس هنالك مخلص بالمعنى الكلي ، ففي الرأس على الأقل امكانية تخيل الخيانة . . ولو تخيلاً فقط ! ليست هناك امرأة ترضيني كل الرضى . .

لن أتزوج .

وتصورت اني قررت ان اسافر . ان أرتحل الى اي مكان ، شرط ان يكون السفر بعيداً . . ووسيلة السفر هي الطائرة . في لحظة اقلاع الطائرة ينصهر المودعون والمودعون الى كتل من العواطف الصادقة الطيبة . غير اني احب امي وأبي . تخيلت امي باكية ، وأبي يجهش بصمته المرقق : المطار بارد كالج . الأرض الرمادية . المدفأة في ردهة الاستراحة يصطلي نارها . الساعة دنت للرحيل . تحركت الطائرة . ضمتني امي الى صدرها باصرار ووحشية . بكيت وأجشمت مثل الاطفال . ازداد هدس الطائرة . النادي يدعو الركاب للصمود بصوت مخنوق . أبي يتنسم في وجهي بحيرة وأسى ورجاء . عقرب الثواني الاحمر يدور كاعمى منتج القالب . الزمن . . الموت . . الموت . . ليس هنالك عالم آخر ألتقي فيه بأمي وأبي للمرة الثانية . العدم النهائي الرهيب . . أخيراً ، أضمت امي باصرار ووحشية أيضاً ، وتطفر عيناى بالدموع الكثيرة . . الساخنة .

الطائرة تقلع . . ركابها ناقصون راكباً .

يقرع الخادم الباب . واستيقظ من الصحو الضبابي :

ـ كم الساعة .

ـ الخامسة والنصف

ذهبت للمرحاض . رميت قشور (البزر) النافهة في العين البلاطية . دفقت فوقها مياها كثيرة صافية . ودارت القشور . . دارت . . دارت . . ولم تعد تظهر على الاطلاق .

عبد الهادي البكار

دوما

صدر حديثاً :

شوبنهور

الكتاب السابع من مجموعة اعلام الفكر

ترجمة : الدكتور أحمد كوي

الناشر : دار بيروت للطباعة والنشر



اني ذهبت من الفندق قبل قليل لابييت امرا ما . . . امرا خطيراً . . دمشق ليلتها كانت تنتظر ميلاد الجمهورية العربية المتحدة ، وتنهب بدقة لكل الحركات . كان متوقفا ان تحدث مؤامرات مضادة مفاجئة . ظهرت الريبة في عينيها فجأة . قال :

ـ أتريد شيئاً يا سيدي ؟

اجبته وانا اصعد السلم في تباطؤ :

ـ سلامتك .

فلتها في جفاف وقسوة . . أردت ان اشعره بالرهبة مني ، وبالسام من عمله . سرتي جدا ان يسيء الظن بي . تمنيت ان يخال ايضا انني ذهبت من الفندق قبل قليل الى مكان سري رطب ، قبو تحت الأرض فيه شمعة هزيلة يجتمع حولها ناس مهمون ، يتحدثون في همس مبالغ . اخفيت قشور (البزر) النافهة .

خلعت ملابسي . تمددت في السرير كالشرنقة أمسكت القلم محاولا كتابة قصة عنوانها (أيام نافهة) . كنت أقصد بـ (أيام نافهة) العمر كله . . . المبادئ جميعها . . العالم بكل ما فيه من جنود وفروع وشور . . بكل ما في الكون من أشياء وامجاد . تذكرت فجأة اني هزيل نحيل . كانت هناك امرأة كبيرة مثبته في الحائط تجاه السرير . وان النوم صحة وعافية . تركت القلم ، وضغطت الورقة بين أصابعي بامعان ،

فاستطاع البعض منهم ان يغير من طرائق معيشتهم في ظل الظروف الجديدة ، واولئك هم الذين استحقوا الحياة فعاشوا ، واخفق الآخرون ، فبادوا وطوتهم الصحراء ، او تناثروا في الارض على غير هدى ، واصبحوا قبائل من الوابد البشرية الضائعة .

وتبدو التحديات التي يواجهها مجتمع من المجتمعات، على اشكال شتى متباينة لا تنتهي . فالتغلب على تحد ما ، يقود حتما الى مواجهة تحد آخر . وهكذا يظل « الفعل ورد الفعل » ، متتابعاً ما دام هناك مجتمع ، اي ما دام هناك انسان .

فالآثينيون قد واجهوا تحدياً من الطبيعة اخذ شكل ضيق في رقعة الارض، وفقرها وتكاث السكان فيها. فقبل الآثينيون هذا التحدي، اول الامر، واجابوا عليه بجرأة وعزم ثم تغلبوا عليه ، باستيطان جزر الارخبيل واعمارها. ولكنهم ما كادوا يفرغون من ذلك ، حتى برز لهم تحد آخر ، نشأ عن الاسلوب الذي كانوا يتعاملون به مع اسبرطة، ومع عبيدهم الذين تفاقم اعدادهم ، باتساع رقعة الارض التي انسحبت عليها ظلال سلطة الآثينيين . وهكذا نجد انهم قد ترنحوا امام هذا التحدي الخطير ، وظلوا يحاولون الجواب عليه ، ليبرروا بقاءهم ، حتى حسم الامر بانهار الحضارة الهلينية باسرها تحت اقدام العابرين .

وواجه النظام العثماني تحدياً عنيفاً ، في اول مراحله ، هو التحدي الجغرافي ، الذي استعلن ، مع انتقال هذه القبائل من اراضي السهوب الى البيئة الجديدة التي فرضت عليهم ان يتحكموا بمجموعات شتى من الاجناس والاقطار. وقد قابل العثمانيون هذا التحدي بجواب ، كان ايذاناً ببقائهم عدة قرون ، الى بداوا يصمتون امام التحديات المعقدة المتشابكة التي برزت امامهم في اعقاب القرن التاسع عشر ، من الداخل والخارج .

ويرى توينبي ان معيار النمو الحضاري ، لا يؤخذ من قياس القوة السياسية او العسكرية او الفنية، ولكن من قياس المقدرة على احداث التجاوب مع التحدي الذي يظهر باشكل وصور مختلفة، من ابسط الاشكال ، حتى اشدها تعقيداً وعمقا : من التحدي الجغرافي ، الى اعلى صور التحديات الاخرى ، التي تشهدها حضارة ما بوجه حضارة اخرى. ولعل الصراع او التحديات الحضارية المتعاقبة ، بين الحضارتين التيونونية واللاتينية ، هي ابرز الامثلة في

استقصى الفكر الانكليزي الكبير « ارنولد توينبي » الحضارات التي اجتازتها الانسانية حتى عصرنا الحاضر ، ثم خرج العالم ، بنظرية من اعلى النظريات التي عرفها الجيل واصدقها .

فقد استعرض في مؤلفه الضخم « دراسة التاريخ » ثمانيا وعشرين دورة حضارية ، ابدعها الروح الانساني الخلاق ، خلال الستة عشر الف عام المنصرمة. وانتهى من ذلك كله ، الى ان هذه الدورات الحضارية المتناوبة ، تتابع الواحدة تلو الاخرى ، دراكا وفق قانون لا يعرفه التغيير . وان نمو المجتمعات واندثارها رهين « بالتحديات » Challenges التي تظهرها حضارة ما لاخرى، وبمقدار العنف في « الجواب » Response على هاتيك التحديات .

ومثال ذلك ، ان في حوض البحر المتوسط ، كانت ثلاث مجاميع من القبائل تتحرك باتجاه الغرب ، امام تحديات جغرافية في شرقي البحر المتوسط . اما الاجوبة عليها فكانت تتفاوت قوة وضعفا بين هاتيك المجاميع الثلاث . والمجموعة التي اجابت بصورة اعنف من الاخرين ، هي مجموعة قبائل الاغريق ، الذين انتهوا الى ان اقاموا حضارة في « ايونيا » من اشد الحضارات القا والتماعا في متهات التاريخ . وتليها مجموعة قبائل الفينيقيين الذين صمدوا حيناً من الدهر واجابوا على تلك التحديات اصدق جواب ، ثم صمتوا بعد ذلك فراح عليهم الزمن . اما المجموعة الثالثة فهي مجموعة قبائل التروسكانيين الذين انطمس ريحهم وذهبوا بددا ، لانهم لم يكونوا قادرين على مواجهة التحدي بجواب يضمن كيانهم ، ويجعلهم قادرين على البقاء. وهكذا زال اسمهم ، ولم يعرف عنهم التاريخ شيئا .

وهناك مثال آخر على التحديات البيئية وقع في عهد سحيق من التاريخ ، يوم ان كانت الصحاري في شمال افريقيا ، من اندر بقاع العالم في خصبها وثروتها ، وكانت تزدهم بالسكان من القبائل التي تقتات في تلك الغابات والاحراش اللفاء على الصيد وجني الثمار .

بيد ان التقلبات المناخية والجيولوجية، احوالت هذه البقاع المزدهرة ، الى سباسب من الرمل الاسمر . . وبذلك وقف سكان هذه البيئة وجها لوجه امام تحد جديد من الطبيعة ، اذ وضعت امامهم علامة استفهام هائلة ، تتضمن الموت او الحياة . واذن ، فعليهم ان يغيروا من اسلوب حياتهم ، والا فالبيئة تسحقهم بقوانينها الصارمة ، فيندثرون.

عصرنا الحديث ، بالرغم من انها لم تختتم بعد . فقد اخذت هذه التحديات صور الغزو العسكري المتبادل منذ مطلع القرن التاسع عشر بين المانيا وفرنسا ، ثم استحوطت الى تحديات فكرية كيانية ، ما زالت دائرة الرخى على ميدان كياني او وجودي واحد . وما فتئت كل من الحضارتين التوتونية واللاتينية تتحدى وتجب في آن . فكان من ثمرات ذلك ، الاخذ والعطاء ، والغزو الفكري من الجانبين . . انها معركة التحدي والجواب . وقد نلمس ذلك واضحا عند من شاركوا في هذه المعركة . . « هيدغر » Heidegger

يرى ان الانسان ، لا يقف وجها امام العالم باسره ، كوعاء فارغ ، او « كبسولة » فارغة تملأ بالعقار بين حين وحين ، بل هو فاعلية حية تضرب برجلها « الارض » . . هو « وجود - على - الارض » Being-on-the-earth

و « ياسبرز » يؤكد على اتخاذ الانسان لموقفه ما بين ارفع المثل الروحية ، والظلام الروحي الذي قد يتدهور فيه . . لا بل الانسان ما هو الا مجرد « وجود - في - موقف » Being-in-a-Situation . اما سارتر ، فقد ربط

في صميم الوجود الانساني ، بين فكرة « القلق » وبين « الاختيار » ، على نحو ينجم عنه - ولا شك - التحدي الفردي الذي ينتظر الجواب من الآخرين . وبالطبع ، ما زالت معركة « التحدي » و « الجواب » قائمة بين الحضارتين التوتونية واللاتينية ، وقد اسفرت ، حتى الان ، عن اخصاب الجانبين .

ويذهب توينبي الى ان الفرصة الوحيدة لاتقاذ الحضارة الغربية باسرها ، هي في بعث الروح الديني ، باوسع معانيه اذ ان هذا الروح ، هو ينبوع الفعالية الفردية . فالفرد هو المبدع ، والافراد هم اسس الحضارات العظيمة . فهو ، في ذلك ، يذهب الى ما اكده « بالنيروس » في كتابه « القبر القلق » من ان « الحضارات ان هي الا نتاج الجبابرة المستوحدين » . وما انهيار الحضارات التي نراها ، على وجه التاريخ الطويل ، الا قصة فشل الفرد في مهمته الخلاقة هذه ، وانغماسه في الذهنية الميكانيكية ، وابتعاده عن روح الخلق واغترابه عنه . ومن ثم ، تهشيم مجتمعه الذي يعيش فيه ، طالما يساهم في الصمت عن التحديات التي تتشال عليه! ويرى توينبي ، ايضا ان بعض الحضارات قد جاءها التحدي من الباطن ، لا من الخارج . واصدق مثال على ذلك ، هو سيطرة الاقليات التي شهدتها التاريخ الهليني . فلقد كانت العبقورية العسكرية الهلينية ، قد ظهرت باروع صورها في الاسكندر المقدوني ، بيد ان « فيريس » بسوء حكمه في صقلية الذي وصفه شيشرون ، وصفا بليغا شائنا ، كان ضربا من التحدي ، ولكن من الباطن . وكذلك التحديات المتكررة التي قام بها العبيد ، والتي اخذت اطارا فلسفيا

على يد الرواقيين الرومان ، كل ذلك وطأ لانهيار روما امام برابرة الشمال . وما حدث في حضارتي روما وهيلاس ، حدث في حضارة بابل قبل ذلك ، بعد ان عانت ما عانت من « القبائل العشر الضائعة » اليهودية طوال عدة قرون ، الى ان انهارت من الداخل ، وانطوت صفحة بابل ، بمؤامرة « دانيال » لا من داخل بابل فحسب ، ولكن من داخل البلاط البابلي ذاته . وهذا ما يدعو توينبي « بانفلاق الجسد الاجتماعي » Schism in the body social

وهناك انفلاق اخر هو « انفلاق الروح » Schism in the soul فالسلوك الفردي - عند توينبي - يتخذ سبيلين : السبيل الايجابي الذي يستطيع فيه الروح الانساني الفردي ، ان يسيطر على « العواطف الطبيعية » وان يقف بوجه تحديات العالم الخارجي ، وان يكافح من اجل السيادة على الطبيعة بطريقته الفردية الخاصة ، والسبيل السلبي ، الذي يرضخ فيه الروح الانساني لكل بادرة من بوادر التحدي التي ترد اليه . ومن الاول نجمت اشواق الانسان ، وتطاعه للسيادة في الكون . . ومنه نجمت ايضا افكاره عن « العوالم الاخرى » وممالك اليوتوبيا ، والنزعة المستقبلية . اما الثاني ، فهو سبيل الارتداد والرضوخ . فالملك اغيس الرابع ملك اسبرطة

صدر حديثا :

السفرونية الناقصة

مجموعة قصص

بقلم

صباح محب الدين

دار الآداب - بيروت

لغنية الكرمة

ربوات السعف واكوام القصب
وخطاها الخضر وعيناها
وضفائرها السوداء هويها
وملايتها القطنية والحجل
والصوت الاعرابي يردده النخل
ذكرى يعتز بها الصيف
والمالك والفلاح وغصن الكرمة والضيف
وستترك اشباحا ملء الحقل
في ظل النخلة ، في جرف الانهار ، وفي كل
شيء . وسينعشها رجع النغم
« آكياس النور دموعي تملأها ودمي »
وتزود اقفاص بالاعشاب
وتعباً بالاعناب
وستأتيها العربات مع الشفق
وتخلف شيئاً من ورق
وسيكمل فلاح الكرمة اغنية الالم
« آكياس النور دموعي تملأها ودمي »
بيدي جرحت الارض جراح المنتقم
وزرعت الكرم الى مليون فم
للتاجر ، للملاح ، وللمحكوم ، وللحكم
ولطفي وامراتي وفمي
وسهرت بحالكة الظلم
احميه من الغريان ، من الاشرار ، من السقم
حتى امتلأت آكياس النور بدمعي او بدمي .

عبد الجبار داود البصري

العراق - البصرة

« آكياس النور دموعي تملأها ودمي .. »
ويقص المنجل عنقوداً ما في نهم
وترف الكرمة رفرقة الشكلى ، ويد
سوداء تمسك منجلها اللماع وترتعد
يد فلاح قد لونها العمل
والشمس ، وريح البصرة ، والوجل .
وتطير فراشات امنت في الدالية
وتحوم نحلات قلقات حول الساقية
وتساقط اوراق ذبات فوق الترب
كجناح نفث ريشاً من ذهب .
« آكياس النور دموعي تملأها ودمي »
والطفل يسير على رجع النغم
ويلوح في غصن مصفر مكسور
وبناظره ايامضة بلور
والشعر كواد محترق العشب
يطأ الاحجار برجل اقدر من درب
في حي عمالي .
ويلون رغيفاً جف جفاف الصلصال
« آكياس النور دموعي تملأها ودمي »
والعاملة الحسناء المبسم في سأم
تجتاز - واقفاص العنب -

والحاكم طباريوس غراكوس Tiberis Gracchus
كلاهما سلكا السبيل الثاني ، فساهما في رضوخ كل من
اسبرطة وروما امام تحديات الآخرين ، وذلك بان تجاهلا
النزعة المستقبلية في الروح الانساني ، وطقفا يحلمان
بالعصر الذهبي الغابر . وهكذا نجد ، احيانا ان السروح
الفردى - في الحضارة - يعيه الانحلال والتفسخ ، ويعزل
عن المجتمع .

وليست النزعة المستقبلية ، عند توينبي ، هي نزعة
دنكشوتية مسلية باطلة ، تأخذ شكل غزوات فكرية او مادية
غير ذات اهداف ، بل هي نزعة قيصرية تمضي لهدفها بدأب
وتصميم . ويرى توينبي ان « كاتو » هو دنكشوت روما
الاخرق ، اما يوليوس فهو قيصر روما بحق .

وهكذا نجد ان في ضوء هذه النظرية ، يبدو لنا ان كل
حدث في التاريخ له اهميته ودوره في التطور الحضاري ،
حتى نسيح « بنلوب » الذي تحوكه ، ثم تنقضه يوما بعد يوم ،
لم يكن مصادفة واعتباطاً .. فهو يقول مع « غوته » :

« في تيارات الحياة ، وفي اعاصير الحركة ،

في ميعان العمل ، في النار ، وفي الزوبعة ،

في الاعلى ، وفي الدون ،

أروح واغدو ،

ميلاد ، ثم قبر ،

واقيانوس بلا حدود ،

حيث الموجة التي لا تستقر ،

ابدا تتماوج ،

في الاعلى ، وفي الدون ،

كفاحها الفوار ،

يعلو ويحوك ،

تحولات الحياة ،

وعلى النول الصخاب للزمن ،

الظل احوك برقع الرب الحي »

يقول « توينبي » ان ما قاله « غوته » في قصيدته هذه ،
هو اصدق ما قيل في الزمن والتاريخ ، وان نظريته ، قد
تكون بناء اقيم على هذا الاساس .

وعلى اية حال ، فهيئات ان يقول انسان الكلمة الاخيرة
في الحياة . وان توينبي ، اول من يقر بعجز الانسان حيال
القوانين الفاعضة التي تحوكه ثم تبيده . فالانسان بتاريخه
الطويل ، يجري الى قدر غير معلوم ، بيد ان الرجل ، قد
استطاع - على الاقل - ان يقف على شفير جرف التاريخ ،
وان يلقي بنظره في الاعماق ، حيث الظلمات ليس لها قرار
... انه يقول : ان ما ذهبت اليه ، هو محض تساؤل لا غير !

محيي الدين اسماعيل

بغداد

لغنية الكرمة

ربوات السعف واكوام القصب
وخطاها الخضر وعيناها
وضفائرها السوداء هوينها
وملايتها القطنية والحجل
والصوت الاعرابي يردده النخل
ذكرى يعتز بها الصيف
والمالك والفلاح وغصن الكرمة والضيف
وستترك اشباحا ملء الحقل
في ظل النخلة ، في جرف الانهار ، وفي كل
شيء . وسينعشها رجع النغم
« اكياس النور دموعي تملأها ودمي »
وتزود اقفاص بالاعشاب
وتعباً بالاعناب
وستأتيها العربات مع الشفق
وتخلف شيئاً من ورق
وسيكمل فلاح الكرمة اغنية الالم
« اكياس النور دموعي تملأها ودمي »
بيدي جرحت الارض جراح المنتقم
وزرعت الكرم الى مليون فم
للتاجر ، للملاح ، وللمحكوم ، وللحكم
ولطفي وامراتي وفمي
وسهرت بحالكة الظلم
احميه من الغريان ، من الاشرار ، من السقم
حتى امتلأت اكياس النور بدمعي او بدمي .

عبد الجبار داود البصري

العراق - البصرة

« اكياس النور دموعي تملأها ودمي .. »
ويقص المنجل عنقوداً ما في نهم
وترف الكرمة رفرقة الشكلى ، ويد
سوداء تمسك منجلها اللماع وترتعد
يد فلاح قد لونها العمل
والشمس ، وريح البصرة ، والوجل .
وتطير فراشات امنت في الدالية
وتحوم نحلات قلقات حول الساقية
وتساقط اوراق ذبات فوق الترب
كجناح نفث ريشاً من ذهب .
« اكياس النور دموعي تملأها ودمي »
والطفل يسير على رجع النغم
ويلوح في غصن مصفر مكسور
وبناظره ايامضة بلور
والشعر كواد محترق العشب
يطأ الاحجار برجل اقدر من درب
في حي عمالي .
ويلون رغيفاً جف جفاف الصلصال
« اكياس النور دموعي تملأها ودمي »
والعاملة الحسناء المبسم في سأم
تجتاز - واقفاص العنب -

والحاكم طباريوس غراكوس Tiberis Gracchus
كلاهما سلكا السبيل الثاني ، فساهما في رضوخ كل من
اسبرطة وروما امام تحديات الآخرين ، وذلك بان تجاهلا
النزعة المستقبلية في الروح الانساني ، وطقفا يحلمان
بالعصر الذهبي الغابر . وهكذا نجد ، احيانا ان السروح
الفردى - فى الحضارة - يعيبه الانحلال والتفسخ ، ويعزل
عن المجتمع .

وليست النزعة المستقبلية ، عند توينبى ، هى نزعة
دنكشوتية مسلية باطلة ، تأخذ شكل غزوات فكرية او مادية
غير ذات اهداف ، بل هى نزعة قيصرية تمضى لهدفها بدأب
وتصميم . ويرى توينبى ان « كاتو » هو دنكشوت روما
الاخرق ، اما يوليوس فهو قيصر روما بحق .

وهكذا نجد ان فى ضوء هذه النظرية ، يبدو لنا ان كل
حدث فى التاريخ له اهميته ودوره فى التطور الحضارى ،
حتى نسيح « بنلوب » الذى تحوكه ، ثم تنقضه يوماً بعد يوم ،
لم يكن مصادفة واعتباطاً .. فهو يقول مع « غوته » :

« فى تيارات الحياة ، وفى اعاصير الحركة ،

فى ممعان العمل ، فى النار ، وفى الزوبعة ،

فى الاعلى ، وفى الدون ،

أروح واغدو ،

ميلاد ، ثم قبر ،

واقيانوس بلا حدود ،

حيث الموجة التى لا تستقر ،

ابدا تتماوج ،

فى الاعلى ، وفى الدون ،

كفاحها الفوار ،

يعلو ويحوك ،

تحولات الحياة ،

وعلى النول الصخاب للزمن ،

الظل احوك برقع الرب الحي »

يقول « توينبى » ان ما قاله « غوته » فى قصيدته هذه ،
هو اصدق ما قيل فى الزمن والتاريخ ، وان نظريته ، قد
تكون بناء اقيم على هذا الاساس .

وعلى اية حال ، فهيات ان يقول انسان الكلمة الاخيرة
فى الحياة . وان توينبى ، اول من يقر بعجز الانسان حيال
القوانين الغامضة التى تحوكه ثم تبيده . فالانسان بتاريخه
الطويل ، يجرى الى قدر غير معلوم ، بيد ان الرجل ، قد
استطاع - على الاقل - ان يقف على شفير جرف التاريخ ،
وان يلقى بنظره فى الاعماق ، حيث الظلمات ليس لها قرار
... انه يقول : ان ما ذهبت اليه ، هو محض تساؤل لا غير !

محيى الدين اسماعيل

بغداد

الرجل الزنجي

قصّة بقلم زكريا ناصر

- ١ -

وانساب الي صوت الفتاة .. وكانت المسافة التي تفصلني عنهما قصيرة للغاية .. وكانت الفتاة تقول :

- هل لاحظت كيف تطلع الينا هذا المتعوه ؟ ان منظره مضحك . ولطمتني ضحكتان انطلقنا نحوي كمدينتين قاسيتين .. وفي الحال استحالتي بهجتي الى جثة باردة متعفنة .. وراح الرجل الزنجي ينتحب انتحابا مفاجئا وهو يردد :

- انت مضحك .. لنرجع الى غرفتنا .. انت مخلوق مضحك ، ثيابك عتيقة زرية ، وشعرك مشعث لم تقترب منه يد الحلاق منذ امد طويل . فقلت له :

- انت مسكين يا صديقي .. وانا مسكين مثلك .. الحياة جميلة ولكن بعض المخلوقات تشوهها بقسوة .. فلنرجع الى غرفتنا .

- ٢ -

هبط الليل الى الشوارع .. قتلات المصابيح الكهربائية في كل مكان محاولة ان تهزم غمته .. وانا في هذه اللحظة شاب انيق ملتصق بمقعد حائر وسط صخب مقهى مزدحم .. فثيابي جميلة .. وياقة قميصي بيضاء صلبة تنحو على ربطة عنق ذات لون ينسجم بفتنة مع لون بدلتني ... وشعري مصفف بعناية . ويحيط بي عدد من الاصدقاء الفارقين في الضحك والحديث .

قال الرجل الزنجي :

- هنا مسرح بلا ستاز .. مسرح ممثلوه جميعا من الهواة الذين يجيدون اداء ادوارهم الى حد يدعو لان تعجب بهم رغم انهم مزيفون ونافهون ويستحقون الازدراء .

فسالته : هل تحب الناس ؟

- انا لا احب سوى النساء ...

- انت فذر .

فقال الرجل الزنجي : الانسان الكامل مزيج من القذارة والنبل .

ثم لاذ بالصمت وعدت اراقب الاصدقاء الذين كانوا منهمكين في تمثيل

مسرحية ليس لها مؤلف معين ويحلو لي ان اطلق عليها هذا الاسم :

((احذية اسمها الرؤوس)) .

واصفي الى الحوار المتبادل فيما بينهم :

((تعشيت لحما مشويا وقد حاول البائع خداعي فلم ينجح لاني خبير

في مثل هذه المسائل ... كم كلفك العشاء ؟ ليرة ونصف ؟ .. هذا كثير ..

لماذا ؟ .. انا تعشيت عند صديق فاصولياء ورزا وكان الطبخ رديئا .. لقد

اعلنت خطوبة صديقنا احمد .. من ؟ احمد الابله ؟ هات سيكارة .. اليوم

اشتريت ورقة بانصيب ستربح الجائزة الاولى وسانفق المبلغ على مشروع

خيري هدفه القضاء على الفتيات العازبات .. سأنزوجهن كلهن ان استطعت

شمسي هذا النهار فرص مستدير اصفر .. يرفد في شرايين ضوئه شيء غامض ودي يضيئ مسحة من الوداعة والطمأنينة على كل الاشياء التي يمسيها . واني لاتطلع فيما حولي بشيء من النهم فابصر الابنيسة الغافية باستسلام تحت زرقاء السماء التي يتبعثر عبر فضاءها بضغ غيوم رقيقة بجلاء ، وارى عن بعد سيارة تنساب خفيفة هادئة متزنة ، واشجارا خضراء متفرقة .

واسمع في تلك اللحظة صوت الرجل الزنجي يهتف :

- آه .. ما أجمل ان أكون حيا !

والرجل الزنجي صديقي الاوحد .. وهو يحبني بصدق ولا يفارقتني لحظة .. انه قابع في داخلي .. انه طيب بريء كطفل ولد بعيدا عن المدن .. ولكنه يفدو في بعض الاحيان شربا الى حد يبعث على الازدراء .

وانا اتحدث معه باستمرار .. نتناقش معا ونضحك ونبكي .. وقبل أيام كنت جالسا في غرفتي اتحدث معه حين دخلت امي بهدوء ودون ان انتبه اليها فقالت لي ضاحكة :

- هل جننت ؟ .. انك تتحدث لوحده !

ولم اجبها بكلمة فهي لن تفهمني لو حدثتها عن صديقي الجديد الذي اكتشفته في أيام وحدتي .

واناني صوت الرجل الزنجي متسائلا :

- انت سعيد .. ما السبب ؟

- لقد رجع الخريف .. انظر حولك .. آه ما اسعدني لاني حي ! وطفقت امشي بخطوة متمهلة بينما تلتهم عيناى كل ما تصادفانه في ذلك الشارع الفرعي البعيد عن الصخب .

وامامي كان يسير شاب كتفه ملتصقة بكتف فتاة شعرها اسود طويل يسند على كتفها بشكل ساحر .. وكانا يتحدثان بالفة .. وربما كان الشاب يقول للفتاة :

- سنتزوج في يوم قريب .

فتجيبه قائلة بحرارة :

- وسيكون لنا منزل صغير .

- وسنتشاجر احيانا .

- وسنتنهى مشاجرتنا بقبلة .

- وسننجب اطفالا اذكيا جمالهم فائق كجمال امهم .

وتملكني شوق لرؤية وجهيهما .. ووجدت نفسي أحت خطوتي حتى أصبحت اتقدمهما ثم تطلعت اليهما وعلى شفتي ابتسامة كلها حنان ومحبة وكان وجه الشاب وسيما لطيفا .. واما الفتاة فجعلها رقيق جذاب .. فيا للعاشقين السعدين !

صيف مجنون ولاغنية خشنة ولقمر من الشمع .

- ٤ -

في صباح ما .. قلت للرجل الزنجي :

- انا نادم يا صديقي لاني حملت قذري في وقت جد مبكر .. ان لكل واحد من الاحياء عملا معيناً وهدفاً صغيراً وخيطاً من البهجة البيضاء .

فقال : لا تندم .. يجب ان تبغض الندم .. انه السبل في الدم .

فقلت متسائلاً : ألم تسام من هذه الحياة العقيمة التي نعيشها .. ما

رايك ... هل نرجع الى العمل ؟

فاجاب بعد تفكير قليل :

- سترجع .

وهكذا امتدت يدي لتفتح باباً قديماً هجرته منذ زمن مديد .

٥ -

عقرباً ساعة العمل يزحفان بكسل .. فمتى ستزق الصفارة معلنة انتهاء العمل .. فانا تعب الى حد عجيب ، والرجل الزنجي يكاد ان يختنق

.. وارفع يدي وامسح بظهرها العرق المنصب من وجهي بينما يتجمع

ضجيج الآلات المختلفة ويتحد في الشوذة واحدة ضاربة .. تقذفني الى

قلب دوامة مجنونة ... تفتتني .. تمزقني .. ثم تعيد خلقي مرة ثانية

بشكل جديد .. شيئاً مغبولاً يتفاضل باستمرار وسط غابة الحديد

المزجر .

وهمس الرجل الزنجي :

في المكتبات

قائمة المجلات

للشاعرة العربية المبدعة

نازك الملائكة

منشورات

دار الآداب

بيروت ص.ب. ٤١٢٣

... لو كنت تملك قبيلة ذرية فماذا ستفعل بها ؟ .. سألقيها على بائع

اللحم المشوي الذي حاول خداعي فلم ينجح لاني خير في مثل هذه

المسائل ... هل شاهدت الفيلم المروض حالياً في سينما بلقيس .. لم

اشاهده .. وانا ايضا لم اشاهده .. ظهري يؤلني .. اذهب الى طبيب

بيطري .. »

وشعرت بانه علي ايضا ان اذهب الى جهة ما .

وتلقفني الشارع بعد لحظة بين ذراعيه الصاخبتين بقسوة .

- ٣ -

كانت شفتاها القرمزيتان منفرجتين بشكل اثار الرجل الزنجي فصرخ :

- كفالك ثثرة .. قبلها ..

فهمست : يجب ان امهد قليلاً قبل الهجوم .

- قبلها قبلها قبلها .

فاطمته .. وتحركت ذراعي وطوقت خصر الفتاة واقترب فمي بغني لقاء

الشفتين اللتين بلون الدم ، فمال رأس الفتاة الى الخلف وقالت متمنعة

بصوت متهدج :

- لا .. لا .. لا ..

- اذن انت لا تحبينني .

- انا احبك وسأظل احبك حتى الموت .

- لماذا لا تركيني اقبلك ؟

ولم تجب وظلت صامته فادركت انها مصممة على هزيمة الرجل الزنجي

فتصنعت الاكتئاب وقلت :

- لقد تبدلت منذ ان خطبت الى ذلك الرجل الاخر .. انت لا تحبينني

... وانا لا ألومك فانا لست بالشاب الجميل الفني .

وابتعدت عنها وسقطت منهاراً على مقعد طويل وجمعت كل براعتي في

التمثيل وطلبت وجهي بحزن .. ربما هو الذي جذبها الى الجلوس

بجواني .

قالت :

- لماذا تسيء فهمي ؟ .. انا احبك .. ولكن اوه .. انا لا اعرف كيف

اعبر عما اريد .

كان وجهها رائعا .. قشمة حمرة خفيفة تسري في الوجنتين .. وعيناها

بحملان في اعماقهما نجمتين ترتجفان .. شفتاها زنبقتان ارجوانيتان .

وعاد الرجل الزنجي الى الصراخ :

- قبلها قبلها قبلها .

وعاد فمي يحاول الدنو من الشفة متوجساً وسرعان ما التقى بها برقة

ما لبثت ان تحولت الى وحشية وجوع وتمرغ .

وهمس الرجل الزنجي بصوت متحشرج :

- قبلها مرة ثانية .. مرة ثالثة .. قبلها قبلها .. انا سعيد فالطر

بدا ينهمر فوق تراب الحقول العطشى .

وانحدرت شفاهي الى نهاية العنق ... ملتقى السحر والليونة والدفء

الغلاب .. بداية رحلة الى بحيرات ترتجف تحت اقدام شلال من الرعشات

المتشنجة .

واستنشق بشراهة العبير المتصاعد من اللحم الحار ..

وبقي الرجل الزنجي وحده متوحشاً ضائعاً عبر سهول خاضعة لشمس

كانت النجوم مبشرة عبر الفضاء الاسود صغيرة بيضاء تنالق فوقى بهاء غريب ، وكنت متمددا على ظهري .. تحتضني ارض الحقل الصامت .. انصت الى اغنية الهواء المتسكح حول رؤوس الاشجار بينما يتموج في مخيلتي وجه امرأة قابلتها مرة في احد الشوارع فاذهلني جمالها ذو السحر الفامض الذي تشبث بي ومنحتني نشوة محمولة على ارتجافة طويلة قاسية فكانني ابصرت دفعة واحدة جيالا شامخة بمهابة ومدنا وديسة وبحارا بلا شواطئ واذنالا عذراء مقفورة بشمع من شمس حمراء غاربة .

وتتمم آنذاك الرجل الزنجي بلهجة حاملة :
- اني اعرفها .

وعندها عشت لحظات خيل الي انشاءها بانني احيا فيل ولادتي حياة عجيبة وكان حبي لتلك المرأة عنيفا انتهى بمأساة ما .. ويتمطى الرجل الزنجي ... مبتهجا .. وتسري في اغنية الهواء نبسة جافة .. ويلتصق وجهي بالتراب الخشن الذي له رائحة جسد انثوي يمزجه جوع شبق همجي .
ويهتف الرجل الزنجي :
- الارض .. كم احبها .

وانمنى في تلك اللحظة لو تهطل امطار عجيبة تفقدني صلابتي فانحول الى سائل تتجرعه الارض بشوق .

ويشتد حين رثتي الى غيمات الدخان فتتمدد اصابعي الى جيبي وتلتقط سيكارة ، وحينما توهج في الظلام عود الثقاب المشتعل سمعت حركة قريبة مني .. وكشف النور الهزيل عن جرد يئس التراب بانفه .

وانكمش الرجل الزنجي دونما كلمة .. وتساقط في دمي تلج اصفر بليد .. قد يدنو مني هذا الجرد .. وربما اندفع الي في اعقابها سيل جردان جائعة .. سيفقر جثتي وينهش لحمها بشراهة .

واهب واقفا بحركة مباغتة ، ويدو الحفل لعيني رقعة سوداء كبيرة تنرح في ارجائها وحشة مقبرة قديمة مهجورة . يغدو الهواء ثقيل مفعما بنفانة لا ادري من اين انت . ويطلق كلب قابع في مكان ما نباحا طويلا ممطوطا .

وتحركت فدماي بسرعة .. وراحت تتعافى امامي بيوت من طين واشجار وسواقي ودروب ترابية ضيقة متعرجة .. ولم انوقف عن المسير الا عندما بلغت مدخل شارع تتناثر على جانبيه ابنية مستسلمة لسكينة باردة ، ويمتد اسفلته الباهت طويلا لامعا تحت صف من المصابيح الصفراء .

واشعلت سيكارة ثانية ثم سألت الرجل الزنجي بحيرة :
- الى اين نذهب ؟

وكف التلج الاصفر عن التساقط في دمي ، وانحدرت الى عالم هاديء يتصاعد من كهوفه غناء كآبة متوحشة . وتساءلت وانا ادس يدي في جيبي بنطالي :

- هل مات الرجل الزنجي ؟

ويخلق غناء الكآبة المتوحشة فوق غابات من زنايق ذابذة سوداء .. وانفت دخان سيكارتني بوجوم ثم امضي الى الامام .. ظهري منح .. وحذائي يضرب وجه الرصيف ضربا سريعا متلاحقا رغم اني كنت ادرك بوضوح انه ليس لدى ما أفعله

- ساختنق .. يجب ان نبتعد عن هذا العمل .. يجب ان نهرب فيل فوات الاوان .

- الى اين نهرب ؟

ولم يجب الرجل الزنجي ، وعدت اسأله :

- الى اين نهرب ؟ .. ليس هناك اي مكان نقصده ... فالشوارع كلها مسدودة .

وتلملم الرجل الزنجي .. وقبل ان يتكلم .. هبط على اذني صياح واحد من وكلاء صاحب العمل :

- ما بالك متوقفا عن العمل ؟ اشتغل اشتغل .

وؤمجر الرجل الزنجي غاضبا وغل :

- سأتزك ان اطعته فالخضوع له عار حقيقي

- اشتغل اشتغل .

- ابصق في وجهه

- عندها ساطرد من العمل .

- سطررد من العمل .. هذا العقاب الوحيد الذي يملكونه وبه ستستعيد انسانييتك المفقودة وستهدم سدود الشوارع .

وجمعت لعابي في بصقة كبيرة قدفتها بازدرء .

وبعد دقائق كنت انفصل بوحشية عن كتلة ضخمة من السواد المتحجر الشاهق .. تدر بفضب وتطلق خلفي عواء حادا .. لن أسمعه .

دار الآداب تقدم :

في أزمة الثقافة المصرية

بقلم الناقد المجدد

رجاء النقاش

دراسات عميقة شاملة عن قضايا الثقافة المصرية

الحديثة ومشاكلها

صدر حديثا



شِعْرُ خَلِيلِ حَاوِي

صَوْتُ جِيلٍ بِأَكْلِهِ ...

بقلم علي الحضار الجبوسي

واضح في قصيدة « البحار والدرويش » ينشئ بأن الشاعر كان غارقاً في دراسة الفلسفات والمذاهب الفكرية في الغرب والشرق ، فان « ليالي بيروت » تعبير صادق عن حالة الشباب العربي المثقف في اسوأ أزماته - وكل شباناً تقريباً يمرون بأزمات قاسية مرة أو مرات في حياتهم . وتعبيره هنا وفي القصائد التي تليها كقصيدة « في جوف الحوت » ، و « سدوم » عن اليأس والاخفاق اراه مجرد حالة تأزم نفسي قوي لا اعتنافاً محدداً لفلسفة تحكم بحتمية اخفاق الانسان وانهزامه النهائي امام قوى القدر. ولو اردنا ان نفهم هذا منه لما اعتبر كل المجموعة قصيدة واحدة بتبدى بهذا اليأس السلبي وتندرج الى الايمان الايجابي القوي بانطلاق الانسان، والانسان العربي هنا بالذات ، من جمود القيم الى انبعاث الخصب وتدفقه، ومن صفة الموت ، عبر جسر من ضحايا جيل بأكمله ، الى صفة الحياة الحرة المنطلقة .

والفرد في مجتمعنا كثيراً ما يعرف الخيبة ، وكثيراً ما يسمى ويبنى فتفتشل جهوده ، ومن هنا يتولد اليأس والشعور بتفاهة الحياة وبالحقد والغضب - ولكن هذه المشاعر التي لا تخلو من تناقض لا تترسّ شاعرنا العربي اجمالاً ، الا لفترات معينة . وهذا ما حصل مع خليل حاي . وقد كان من الطبيعي ، بل ومن المحتوم ، ان يجد حلاً لهذا التأزم وخلاصاً من هذه السلبية ، ولو لم يجده لكان ذلك شذوذاً - فان حضارتنا قد بدأت تصعد السلم من جديد ، وليس من الطبيعي ان يعبر شاعر عن روح الانسان الصاعد باليأس المطبق والاشمئزاز الشامل والكراهية وكل المشاعر السلبية التي عبر عنها البيوت ، ريبب حضارة بدأت تاكل نفسها ، او المعري الذي عاش في نهاية سلم الحضارة العربية .

ولعل البياتي يشبه خليلًا ، الى حد ما ، بتدرجه من السلبية الى شيء من التفاؤل والايمان . ان القارئ يحسن عملاً لو راجع ما كتبه الدكتور احسان عباس في كتابه النقدي الممتاز عن البياتي (١) - ومنه سيدرك ان الحل الذي يجده البياتي في ديوان « اباريق مهشمة » حلاً غير مكتمل لمأساة الانسان العربي المعاصر ، فان « النهر المتدفق » ، نهر البشرية النعسة المستيقظة التي هبت تركض نحو « الباب المضاء » قد بلغته محمولة وتوقفت عن السير ، ولكن خليلًا والحمد لله قد آمن ان الجيل الصاعد سوف يعبر الجسر ولو كان عبوره سيئاً على حساب حياتنا نحن وتضحياتنا . ولهذا السبب نفسه يدهشني بلند الحيدري دائماً - ليس هناك بصيص من أمل او اشارة واحدة في كل شعره ولذلك فقد قلت انه لا بد ان يكون له نفسية خاصة يعيش ضمن اطارها (٢) وازيد على

ديوان خليل حاي « نهر الرماد » ليس اول نتاجه ، وان كان اول مجموعة شعر يطبعها ، ويلقي عليها اسم قصيدة واحدة . ان نتاجه الاول يختلف عن هذا اختلافاً كبيراً - فلا بد ان خليلًا ، يوم نظم « البحار والدرويش » اولى قصائد المجموعة ، كان قد عانى صراعاً فكرياً شديداً لعله ناتج عن تأثره بما درس من فلسفة من جهة ، وبما عانى كإنسان من تجارب في نطاق محيطنا وحياتنا المعاصرة من جهة أخرى . وقد جاء شعره في هذه المجموعة مازجاً بين الفكرة العميقة والعاطفة القوية - وكان تزواج الفكر والعواطف فيه طبيعياً ومنسجماً .

وقد حاول خليل ان يصيغ تجاربه في البداية على الأقل ، بلون الانسانية العالمية ، فناه في زورقه بين الغرب والشرق بين العلم والتصوف، بين المادية الصرفة والروحانية السلبية، في قصيدة « البحار والدرويش » ثم بعد ذلك لم يستطع ان يتخلص من بيئتنا وحياتنا العربية المعاصرة . فكل تجربة من بها كانت تحمل ظلال عالماً وانساناً وهموماً . انه معنى بالدرجة الاولى ، بما في حياة المدينة العربية ، والعاصمة العربية بصورة خاصة ، من مبادئ ومظالم ، وقد يكون اعتناؤه هذا عن غير وعي منه . ان التقاعد يستطيع ان يلمس نزوع الشاعر الى الانطلاق من البيئة الخاصة، ورغبته ان يعبر عن فرحه العام بيقظة الشرق كله - فالجيل الصاعد ، عابر الجسر في الفجر ، ان هو الا ابناء الشرق جميعاً النافرون « من كهوف الشرق ، من مستنقع الشرق الى الشرق الجديد » (الجسر) ، ولكن تجاربه وامثلته مستمدة مباشرة من بيئته ، وحقدته وغضبه واحزانه كلها منبثقة عنها . وادواؤها هي التي تقلقه وتشبه لانها تعترض حياته كفرد . ان مأساة الفرد في بلادنا ، التي غالباً ما تنبثق عن فساد النظام الحياتي فيها، هي المصدر الاول لانفعالاته وتعبيره .

وخليل ليس شاعر وطنية مباشرة ، ولكنه شاعر بارز من تلك القبضة من شعرائنا المعاصرين الذين تحدثوا عن حياة الجيل العربي المعاصر باخلاص واحترام ابتداءً سلبياً وانتهى بايمان ايجابي واضح . انه صوت مجلجل لجيلنا وشعوره طبيعي في المثقفين منا على الاخص، لان نفسيته على بساطتها الطبيعية ، لا تخلو من التعقيدات التي يحدها تعمق الثقافة في النفس، وتقززه ، وهذا الغثيان الدائم ، وهذا الحقد الفكري والعاطفي عجيب ان لا يشعره الانسان العربي اليوم ، ونحن ما زلنا لم نعرف بعد انطلاق الحياة ولا طمانينتها ولا اتزانها .

ولهذا فاني ارى تراجعاً الى زوايا الحياة في بلادنا بعد سياحته التائهة في « البحار والدرويش » بين الشرق والغرب ، بين العلم والتصوف الديني ، امراً طبيعياً مرجحاً به ، فهو ينتقل في « ليالي بيروت » حالا الى التحدث عن مأساتنا نحن ، وعن ضياعنا ، واذا كان هناك نمط وجودي

(١) عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث .

(٢) الاداب عدد آب سنة ١٩٥٦ « قرات المدد الماضي : الشعر »

نحن قد ولدنا امنا بالامس احرارا كراما اقوياء
نعبد الواجب ، نهوى الخصب فينا والعطاء
فلماذا يعترينا خدر في روحنا وتفاوتنا اليتامى السروب
ولماذا نتنشي بالحلم لو كنا نفوسا سعداء .

✱

وهكذا فبعد كل جولاته وبعد ان اكتشف في تطوافه الوهمي انه لا
وجود للمثالية في العالم ، الا في خيال الانسان ، وبعد ان جذبته تفاعلات
حياته العربية المتوترة ، هرب نحو اللذة ، وغطس في الطين ، « نعش
السكرارى » ترينا اياه متغمسا انغمسا يكرهه ولكن لا يحسن التخلص منه،
في احضان اللذة . هذه القصيدة فورة عصبية نفتت سموها على هذه
المرأة المسكينة التي اتخذها رمزا لترديه هو ، وان كان صَّوِّر مأساتها ،
عرَّضا ، تصورا محزنا . انه في الحقيقة غير معني بها ، بل معني بنفسه
وبمأساته هو : امسه أليت بكل عواطفه ونجواه وصفائه ، وهذا
السام والياس الذي يرين على حياته اليوم :

« اتفنن لنا الحب ونجواه ولينه
وصفاء الامس في ارض السكينة
اتفنن ، وهل ابقى لنا ليل المدينة
اضلعا تشتاق ما كان وتستشف حنينه »

وفي « جحيم بارد » استطراد ملح للحديث عن نفسه، لتكملة اطار
الصراع النفسي الذي يعاينه . لقد انتشل هذه المرأة من الازفة واراد ان
يسلي بها سامه وهمومه

« ونعمنا بعض ليالات تلاها

هذيان ، سام ، رعب سكوت

الرؤى السوداء ، ربي صرته

خلفته باردا مرا مقيت »

لقد نعم ليالات ثم عادت اليه الرؤى السوداء - الصراع والهذيان
والسام - اما المرأة فقد وجدت هناك لتتحدث عنه بالدرجة الاولى وان
كان هذا يجرها لان تتحدث عن نفسها - وهي ، كالمرأة في « نعش
السكرارى » رمز لتردي الشاعر من جهة ولما في حياة المدينة من فساد
وارهاق ومأس . ان خليلا غير معني ابدا بشخصية اي من المراتين بل
بما ترمزان اليه .

اما قصيدة « بلا عنوان » فانها في غير مكانها من المجموعة واعتقد ان
مكانها قبل « عودة الى سدوم » . ولعله وضعها ليظهر لنا بوضوح اكثر
موقفه من المرأة واستمراره على نفس الحياة . انها تتحدث عن علاقة
نشأت بينه وبين امرأة اوروبية في بلاد الانجليز ، من اولئك الفتيات
المغامرات اللواتي يتقاطرن الى انجلترا من اوروبا بحثا عن المفامرة ، او عن
زوج - وفي القصيدة احتقار ضمني لها ولحياتها غير المجدية

« ... عنواني ؟ ترى اين اكون

ربما عدت الى الكهل الحزين

عله يفقر لي بعد سنتين

سوف ياتي بي بطفل اتيناه

واحيا زوجة اما نبيله ! »

انه يحتقر هذه الحياة ، بما رسخ في نفسه من تربيته العربية مسن
احتقار لها - امرأة تقضي شبابها مفامرة ثم تعود الى زوجها فيفقر لها -
هذا الزوج الذي يجعله خليل حريصا على ارضائها ، فان كان زواجهما
عقيما لا يخصب فسوف ياتي لها بطفل تبناه . وسوف اتحدث عن تعلق
خليل بفكرة الخصب واحتقاره للعقم في مكان آخر .

ذلك فاقول ان بلند لا بد ان يتخلص منها ، تلقانيا ، لان طبيعة حياتنا
العربية العاصرة ، على احتدامها وتوترها واندفاعاتها المصبية ، وعلى ما
فيها من ظلم واجحاف وحق ، تنطوي على خير كثير وعلى جد وتصميم
بعضه واع ، وبعضه خاضع خضوعا حتميا لسنة الحياة ولطبيعة البعث
في الامم .

وهكذا ففي « ليالي بيروت » نتعرف حالا على انفسنا ونلمس ضياعنا
ورغبتنا في الهروب من متاعينا بصورة مهولة مجسمة .

« في ليالي الضيق والحرمان ،

والريح المدوي في متاهات الدروب

من يقينا سام الصحراء ؟ »

ثم

« في هنيهات يهون الكفر فيها

كيف ننجو من غوايات الذنوب ؟ »

وها هي الحياة الليلية في بيروت تدعوه للنسيان والهروب

« ان في بيروت دنيا

غير دنيا الكدح والموت الرتيب

ان فيها حانة مسحورة ، خمرا ، سريرا من طيوب

للحيارى في متاهات الدروب » .

وفي الحقيقة ان الشعر الهروبي يكثر في ادبنا المعاصر . عبدالوهاب

البياتي يعلم بالرحيل

« ولم العويل ؟

غدا الرحيل

عن هذه الارض الخبيثة ، لعنة العيش الدليل

خلت بجيل بعد جيل « (القرية الملعونة) (باريق مهشمة) »

وهذا بلند الحيدري ، يتمنى الانفلات

« الى اين ؟ ويحك لا تسالي

فرجلاي مثلك تستفهمان ...

الى اين ؟ يا للصدى ، اسكتي

فليس وراء انفلاتي مكان « (الى اين) « (اغاني المدينة الميتة وقصائد اخرى) »

وها هي فدوى طوقان تخاطب نفسها

انكرت في الارض هول الفناء وظلم القضاء وجور الليالي

تراك افتقدت جمال العدالة فيها فهمت بافق الخيال

ثم :

« هو الوهم عالمك الشعاري » (« هروب » « وحدي مع الايام »)

ونازك الملائكة

الام نجوب سحق البلاد ، - يعيث السراب بنا ، - تناولنا وهدة

لوهاد ، ويخدعنا المنحنى

ونسلم من جنبات المسالك ذات مساء

صدى هامسا في الدجى اتنا جبناء

نخاف الاصيل -

ونرحل لا زغبة في الرحيل

ولكن لنهرب من ذاتنا ، من صراع طويل « (الهاربون) « (قرارة الموجة) »

ولي من قصيدة « عودة من النبع الحالم »

« كان حلم وهروب يانس وتلاوين كدوب

فلماذا غرنا الوهم واغرنا السرابات للعب

المرأة التي صورها في « بلا عنوان » هي من نفس نوع المرأة في كل من « نكش السكاري » و « جحيم بارد » وهي تؤكد استقراره على حياته الأولى التي تشد السلوى لتنسى مأساتها ، والمشكلة عند خليل أكثر تعقدا مما يظن الانسان لأول وهلة ، في نفسه احتقار عميق لحياة التردى ، وللجنس غير المعاني ، ولكنه يحيا هذه الحياة مترعا كاسه فيها ، تاركا شبابه يذوي لتعصره دوامتها العصبية ، فكان حياته أصبحت مرهونة بها . انه :

« غريق ميت يطفو على دوامة حرى ويعميه الدوار » .
ثم :

رد لي يا صبح وجهي المستعار
رد لي ، لا ، اي وجه ؟

وجحيمي في دمي ، كيف الفرار ؟

ويستمر في دورانه حول حالته النفسية في القصائد التي تليها في « جوف الحوت » و « ضحكات الصغار » وفي « سدوم » - وان كنا في « ضحكات الصغار » نلمس أول بادرة من بوادر شوقه الى الحياة التجردة وان كان الياس يعود فيغرق الامل والايمان في « المجوس في اوربا » يتجدد بحثه عن الحقيقة ليجد الفن مختفيا رعبا منها فسي المغارة . والحقيقة ان « المجوس في اوربا » غريبة الجو ، فما الذي يريد ان يمجده الشاعر في حياة هؤلاء الوجوديين اللاتدين في كهوف العالم السفلي في ارض الحضارة ؟ اهو اخلاصهم للفرائز - ام نفورهم من رياء الحياة الحضارية ، انه بلا شك يريد ان يهاجم حياتنا نحن اليوم خلال تمجيده لحياة هؤلاء - ان يهاجم عجزنا عن ان نخلق فكرا اصيلا بوجوه وعقول مستعارة . وان يهاجم عجزنا عن ان نخلق فكرا اصيلا وفنا مبتكرا . والحقيقة ان خيلا قاس علينا ، لانه يتجاهل هذه الجهود التي بذلها وما زال يبذلها جيلنا في سبيل تحقيق وجود ارقى له ، ويتجاهل العوامل التي تقف في سبيل اندفاعنا وانتصارنا السريع ، ويتجاهل الاسباب القاسية المزمنة التي قولبتنا بغالب لا يعجبه .

وبعد كل الصخب والهدير يتبدى حنينه الى البعث . قصيدة « بعد الجليد » ايمان بطيء ولكن قاطع بان البعث سيتم لا محالة . كان من الحكمة ان يكون تحوله رومانظي النزعة ، فيغريه كرهه لحياة المدينة العربية بمناحيها الاجتماعية والسياسية التي تثير غشائه ، بان ينزع الى حياة تناقضها - الى حياة القرى او الى الطبيعة والغاب كما فعل جبران (١) . ولكنه لا يفعل شيئا من هذا ، بل انه لا يكاد يذكر لنا شيئا عن حنينه الى ان يعيش هو حياة احلى وانقى واهدا من الحياة التي يحياها - فكان في نفسه ايمانا مطلقا بحرية مصيره هو ومصيرنا نحن معه . انه يسكب كل حبه وامله مبشرا ببعث يتوج به رؤوس اولادنا- وما نحن الا الجسر لهم يعبرون عليه خفافا من احمالنا الثقال .

لقد احب خليل هذا الجيل الصاعد حبا شديدا - كل اشراقات المحبة والامل والايمان تلتف حول هذا الجيل وحده - وليس في ديوانه عاطفة حب لغيره . انك تكاد تلمس هذا الحب بيديك . تلاميذه ، واولاد اصدقائه هم محور عاطفته الرقيقة التي يسكبها بارق اللفظ والطفه . وهذه العاطفة الدافئة تقف شامخة امام عواطف الكره والاشمئزاز التي يسكبها على رؤوس الكبار ، بكلماته العادة المتوترة .

(١) راجع كتاب « الشعر العربي في المهجر » للدكتور احسان عباس والدكتور محمد يوسف نجم .

والحقيقة ان هذه الحدة وهذا التوتر ليسا غريبين عنا . فالفكر في بلدنا ليس هادئا ولا نقيًا ولا جميلا ، بل هو قلق ، منقسم ، متوتر ، وحياتنا ، رغم بوادر النقاها ما زالت تشكو من الاعتلال والمرض هننا وهناك - ولهذا فقد حمل شعر خليل كل انكسارات المرض والانحراف والاهتراء الروحي جنبا الى جنب مع اقوى اندفاعات الامل والاشراق والعطاء . ولهذا ايضا حق لشعره ان يضرب اوتارا حساسة في نفسية جيلنا .

✱

وقد افاد خليل حاوي في شعره من دراسته للفلسفة الشرقية والغربية، ومن اطلاعه الواسع على الادبين الانجليزي والفرنسي الى جانب الادب العربي، ومن التوراة ، ومن مجموعة اساطير التاريخ القديم . ولن يكون عندي المجال الكافي في هذا المقال للتحدث عن تأثير كل مناحي هذه الثقافة في شعره بل اكتفي بالتحدث عن استعماله للاسطورة ، فهو يستعمل الاسطورة المسيحية جنبا الى جنب مع الاسطورة الفينيقية ، جاعلا من التاريخ وحدة زمنية لا تتجزأ . لقد اهتمت بعض مدارس النقد الغربي بالاساطير الشعبية ودعت النقاد لدراستها وقررت انه « لا بد ان يرتبط الشعر بالاسطورة فهي الرمز الذي يتجسد البشرية (١) . وقد تآثر عدد من شعرائنا المعاصرين بهذه الدعوة ، فآغثروا من ثروة الاساطير العالية برموزها التي يعرفها الادب وعاد عدد كبير منهم ، مسلمون ومسيحيون ، الى التوراة واستمدوا من قصصها وسيما محنة الصليب وفكرة الفداء مادة فزيرة لشعرهم وللرمز من صراع الانسان المعاصر وعذابه وفدائه . ولم يكن صعبا جدا ان تهضم العقليّة العربية هذا الرمز لان الاسطورة المسيحية عاشت في ديارنا جنبا الى جنب مع حكايات التاريخ الاسلامي ولو كان ذلك على نطاق ضيق . ولقد كان لنبوغ عدد كبير من الشعراء المسيحيين في المهجر ولبنان ما جعل استيحاء الفكرة المسيحية في الشعر طبيعيا فمهد هذا لاستعمال الاسطورة مجردة عن ابعادها الدينية .

ومن البديهي ، ان استعمال الاسطورة في الشعر هو تقرب من الشاعر نحو المشاركة الشعبية ، فكل شعب له في اساطيره وقصصه قسوة موحدة وتراث يتناقله الابناء عن الآباء ، والشعر الذي يستوحي الاساطير انما يستوحي شيئا من التراث الشعبي الحي في نفوس الامة وفي هذا يضاعف اغراءه ، ويتقرب من نفسية الشعب . ولهذا فان من يقرأ شعر الشاعر الاردني بيتس يستطيع ان يرى كيف عاد هذا الشاعر ، يوم نشد الوحدة مع وطنه ، الى ثروة الاساطير في ميثولوجية ايرلندا .

فهل يمكننا على هذا الضوء ان نعتبر العودة الى الاساطير الفينيقية والبابلية تقريبا من نفسية الشعب العربي واتحادا معه ؟ وهل تعيش هذه الاساطير في تراثنا ام انها ماتت واندثرت ؟ ان ما استطع التاكيد منه ان هذه الاساطير الوثنية لا تعني شيئا للأغلبية الساحقة من الامة العربية وانها مجهولة لديها بشكلها التاريخي الذي يقتبسه الشعر المعاصر . لقد وضع الفتح العربي حدا فاصلا بين تاريخ سوريا والعراق القديم وبين التاريخ الذي تلا الفتح العربي . وقد تسنى للعرب ذلك لان سكان سوريا والعراق كانوا ساميين يتكلمون لغات سامية شديدة الشبه بالعربية ، فانصهروا والعرب ، الذين نزحوا بكثرة الى الهلال الخصيب ، في بوتقة حضارة

(١) كتاب فن الشعر للدكتور احسان عباس ص ٢٠١

واحدة لا يمكن تقسيمها وفضلها بشكل من الاشكال (١). وتدرجيا (٢) بدأت الاساطير الوطنية تختفي باستيلاء العادات العربية الاسلامية (٣) على نفوس الشعب . ولهذا فاني ادى ان العودة لهذه الاساطير ليس اتصالا بالشعب العربي لانها بعيدة كل البعد عن نفسيته - فلا يمكن ان تكون الغاية منها الا الرمز . والرمز الذي ترمز اليه اسطورة تموز جميل لانه رمز للحياة بعد الموت والخصب بعد العقم - وقد كان خليل موفقا ، من الناحية الرمزية ، في هذا التشبيه ، غير ان الرمز لسوء الحظ ، لا بد ان يخسر شيئا كثيرا من ايجانيته لاقتراح هذه الاساطير الفيتيقية البابلية في ادبنا المعاصر بحركة لا عروبية ترمز الى احياء التراث السوري البابلي باسمائه وآلهته المندثرة واساطيره ، فلا بد من ان تחדش النفوس ولا تهدف سوى الرمز (٤) .

.. وانه لا يسعنا الا ان نشعر بالاسف من انا نعيش في زمن مضطرب قد تتصرف فيه النوازع بالاحكام تصرفا حتميا . ولكن الحقيقة هي هذه ، انعرض لذكرها فقط اذ حاول تقدير تذوق مجموع القراء في الوقت الانني لهذا الجزء من الشعر الذي اعتمد على هذه الاسطورة . وانه من الانصاف ان يلاحظ القارئ كيف استعمل خليل اسطورة العنقاء ، وهي عربية ، وتعرض لذكر الخضر ، بل كيف ضم في شعره هذا التاريخ الطويل العريض لبلاده

رب ماذا هل تعود المعجزات ؟

بدوي ضرب القيصر بالفرس

وطفل نصاري وحفاة

روضوا الوحش بروما .. .»

(١) اما الفرس ، فعلى نبوغ عدد كبير منهم باللغة العربية وعلى ان قبائل عربية كثيرة هاجرت واستوطنت بلاد فارس ، فان اللغة الفارسية ظلت تعيش حتى اننا نقرأ ان كثيرا من العرب النازحين الى فارس والمتزوجين من فارسيات استعجمت السننهم . ولم يكن ذلك غريبا فاللغة الفارسية لغة آرية بعيدة اصلا كل البعد عن العربية ، وما زالت ، رغم وجود نسبة كبيرة جدا من الكلمات العربية فيها ، شديدة البعد عن اللغة العربية . ولهذا فان الفرس لم يستطيعوا ان ينصهروا بالمرب انصهارا كليا .

(٢) يذكر ابن النديم في الفهرست ، تحت اسم « حران » ، ان اعمالي حران كانوا ما يزالون يحتفلون في القرن العاشر بصيد الاله تموز (يسميه تاووز) ويكون عليه « كيف قتله ربه وطحن عظامه في الرحا ثم ذراها في الريح ، ولا تأكل النساء شيئا مطحونا في رحا بل يأكلن حنطة مبلولة الخ » ..

(٣) يرى بعض المستشرقين ان المناحات التي تقيمها طوائف الشيعة في ذكرى كربلاء السنوية ، ان هي الا استمرار محول للمناحات التي كان يقيمها السوربون لادونيس والبابليون لتموز (تموز وادونيس) هما نفس الاله الذي كان رمزا عند هذه الشعوب للخصب ، والحياة الطبيعية في الربيع بعد موتها في الشتاء) .

(٤) قصيدي « تموز » المنشورة في العدد الرابع من مجلة « شعر » لا علاقة لها بالاسطورة المذكورة ولا ترمز لشيء مطلقا . انها شخصية محض فشهر تموز له اهمية خاصة عندي لما عرفت فيه من افراح واحزان شخصية وعائلية .

ولم يكن غريبا ان يفيد خليل من اسطورة تموز لان الفكرة القوية في شعره تتمركز في الجنس المعافى ، في الخصب المعطي . وفي شعره تفريق واضح بين الحب الحلال المخصب وبين الحب المحرم المقيم ، فالاول مصدر الخصب والبركة والمعافاة والثاني مصدر الاجداب والمرض والموت . وفكرة الخصب والانسال وفكرة العقم ، تأخذ طريقها الى تعابيره بشكل رمزي

« اترى يولد من حبي لاطفالي وحبي للحياة

فارس ...»

ابدا حيث يذكر الحب يذكر الخصب وحيث يفقد الحب يستولي العقم والجمود على الحياة . ها هو يهاجم المجتمع الذي يزوج بناته زواجا تجاريا

« بنتهم تستمريء الناب الذي يفرز في البفن الحريز

وليكن ناب خصي ان يكن ناب امير ! »

انه يحتقر هذا النوع من التزاوج ويعتبره حراما وعقما ، انه يريد للرجل ان يكون قويا وافر الرجولة وللمرأة ان تكون طاهرة نقية « بي حنين موجع نار تدوي»

لشباب موسم العافية الخضراء نيسان التلال

لصبايا قلبهن من كنوز الشمس من تلج الجبال »

هذا وجه انسان عربي لم يغير منه تطوافه في العالم شيئا .

وليس من الممكن الحديث عن الشعر في « نهر الرماد » دون التعرض بالبحث لوزن الرمل الذي استعمله خليل في كل القصائد . ان من الشعراء المعاصرين من يعتمد واعيا انتقاء وزن خاص للقصيدة لشعوره بوجود انساق بين النغمة والمضمون ، ومنهم من يعتمد النظم على اغلب اوزان الشعر العربي ومنهم من يجذبه وزن يستأثر به لمدة من الزمن الى ان يحصل عنده اشباع نفمي فينتقل الى وزن آخر . واعتقد ان خبيلا قد وقع ، واعيا او غير واع ، تحت تأثير هذا الوزن - الرمل - مدة طويلة . في بحثي عن مزايا هذا الوزن استمكنت بكتاب الدكتور عبد الله الطيب « المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها » ، وهو كتاب قد بالغ القيمة . اقول هذا رغم اني لم استطع ان اتفق مع المؤلف الكريم حول جميع ما جاء فيه ، ولكن عدم اتفاقي معه مسألة تذوق فقط ، والكتاب بلا شك يثير النشاط الذهني ويحرك العقل للتفكير والعمل .

يعدد الدكتور الطيب للرمل الميزات التالية : يقول ان له موسيقى خفيفة رشيقة متسابة وفيه رقة وعدوبة وان في نغمه قابلية للإسترسال لاطراد وان انغامه بسيطة ورتيبه بينة الجرس متكررة ولذلك فانها تراحم المعنى في ذهن السامع فكان الكلام والوزن منفصلان وكان للوزن استقلالاً عن الكلمات وان للرمل رنة يصحبها نوع من المنخوليا وهي هذا العذاب العاطفي الحزين في غير ما كآبه او وجع او فجعية . والدكتور الطيب يعتقد ان هذه الرنة الحزينة متصلة في نغمة تجعله صالحا جدا للاغراض الترنيمية وللتماثل الحزين ، وتجعله ينبو عن الصلابة والجد وما الى ذلك .

وانني اتفق والاستاذ على اكثر ما ذكر من ميزات البحر الرمل غير انني لا اوافقه على وجود رنة مصحوبة بالمنخوليا اصلا في بحر الرمل ، والدكتور الطيب ، مع انه بنى حكمه على الشعر الكلاسيكي فقد تفاضل عن الاغراض اللطيفة والملح التي استعمل عمر ابن ابي ربيعة الرمل

في التعبير عنها . قصيدة عمر « ليت هنداً » ، و « طال ليلى وتعاني الطرب » « وهيج القلب مفان وصير » وسواها ، كلها شعر قصصي رشيق مرح لطيف الروح . وقد تفاضل كذلك عن قصيدة مهيار الديلمي في الفخر « اعجبت بي بين نادي قومها » . فانها متدفقة تميل الى التغميم ولا اثر للحزن العاطفي بها . اما الموشحات الاندلسية فقد نظم شيء كثير منها على هذا الوزن ، وهي اشعار وضعت للغناء والترنم لا تخلو اجمالاً من المرح .

انني اعتقد ان اهم ما في الرمل من ميزات هو طواعيته الشديدة . فهذا الوزن يمكنه ان يتقلب بين ايدي الشعراء في الف لون وقالب ، محتفظاً دائماً برشاقته هي فيه اصلاً ، ولكن لابساً ثوب الحزن مرة والفضب مرة اخرى والمرح مرة ثالثة . وفي الرمل الكلاسيكي بساطة ورتابة بينة الجرس ، كما ذكر الدكتور الطيب ، ولهذا فقد استعمل الرمل في الموشحات لعذوبته ولهذه البساطة الرتيبة التي توافق التلحين وتناسب الغناء - ولعل الموشحات من اكثر شعرنا العربي رتابة حيث يفرق المعنى وتتضائل قيمته في رتابة الوزن . ثم ان في الرمل هذه القابلية للاسترسال لاطراذه وتلاحقه ، ولهذا فاني ارى ، عكس ما يرى الدكتور الطيب ، ان هذا الاطراد المتلاحق يلائم جداً كل شعر يعبر عن عاطفة فائرة كالفضب او الفخر كما يلائم ايضا الشعر القصصي لانه يؤمن انسيابية القصة .

ووزن الرمل اذا لم يكبح جماحه خليق بان يجبر الشاعر نحو تدفقيه يفرق المعنى في انغامها او نحو رتابة ان صلحت للغناء فانها لا ترتفع بالشعر الى النمط العالي ، ولست اعتبر شعر الموشحات ارتقاء بالشعر العربي وان كنت اعتبره تجديدًا من نوع معين ولاسباب معينة ، فان تنويع القافية لحق نظاماً هندسياً صارماً ، واشد صرامة من الشكل الكلاسيكي ، فخرج الشعر مصطنعاً متكلفاً ، ولذلك فانه لم يستطيع ان يضمن لنفسه قوة الاستمرار كشعر عبر القرون ، بل توقف الشعراء عن نظمه بزوال حياة المرح والغناء التي اوجدته .

وشعر الرمل ، اذا نوعت انغامه وتفاعيله لمقاومة الرتابة ، واذا عرف الشاعر من جهة اخرى ان يكبح تدفقيته المتهورة استطاع ان يعبر عن مشاعر الحزن والافراض التأملية بكل نجاح . واعتقد ان الشعر المفاصر الذي ينوع التفاعيل ويتلاعب بها ، يمكنه ان يطوع هذا الوزن لافراض لم يستطعها الشعر الكلاسيكي المعتمد على توازن النغم لان في هذا التوازن في بحر الرمل يدخل عنصر الرتابة حالاً ، الا فيما ندر .

والشعر المعاصر يكثر من استعمال هذا الوزن والقصائد الناجحة فيه كثيرة . ولعله من الطريف ان اذكر هنا ان للدكتور الطيب في ديوانه « اصداؤ النيل » قصيدة على هذا الوزن هي ابداع ما في ديوانه من شعر . ففيها خرج على توازن الشعر الكلاسيكي لينظم قصيدة عن حادث طريف حدث له في انجلترا . هذه القصيدة هي « الكاس التي تحطمت » فليراجعها القاريء في ديوانه الكلاسيكي النمط ولير كيف استطاع الشاعر ان يجمع فيها ، وبنيجاح كلي ، مشاعر الفضب والثورة والتوتر والمرح والدعة ، والياس والحزن ، وهي فوق هذا تروي حادثة حصلت متتابعة ، اي ان الدكتور الطيب ، كي يصف هذه الحادثة ، اختار الوزن الاول من اوزان الشعر العربي ، الذي يستطيع الانسان ان يطوعه ليضم كل هذه المعاني بنجاح .

فماذا عن شعر خليل ؟

تمتاز شخصية خليل في نهر الرمد بصفتين بارزتين كما ذكرت ، شخصية الانسان المفكر ، وشخصية الانسان الغاضب . وبحر الرمل كما قلت يمكن ان يطوع لكل من الفرضين ، للتعبير عن الغضب ،

وللتأمل ، ولكن ليس في الوقت ذاته . فالفضب يحتاج الى التدفق ، وبحر الرمل ، اذا ترك ولم يكبح استطاع ان يؤمن هذا التدفق وان يجيء متهدداً صاخباً ليعبر عن اشد مشاعر الغضب في الانسان ، ولكن هذا التدفق والهدوء الذي يصحبه خليق عندئذ ان يصرف القاريء عن الافكار العميقة التي يريد الشاعر ان يبدها في شعره وان يستأثر من القاريء بعاطفته اكثر . وهذا ما حصل ، الى حد ما ، في « نهر الرمد » . الموسيقى في شعر خليل مندفعة متدفقة ، انها معبرة وقوية ولكنها لا تتنوع ولا ترتفع وتنخفض اجمالاً ، بل تشعر القاريء وكأنه واقف قرب شلال عارم . البيت يتلو البيت ، يركض في أعقابه ، يشد على عتق البيت الذي يليه بعنف وتضرم مرهقين . لا بد هنا من التنويه بان بعض قصائد « نهر الرمد » كقصيدة « بلا عنوان » اقل تهديداً واكثر رقة ونعومة ، كما انني وجدت قصيدته الاخيرة المشورة في الاداب (ك . ثاني ١٩٥٨) « وجوه السندباد » تظهره وقد استطاع ان يشد على ناصية البحر ويتملكه ويتحكم فيه بصرامة .

وقد زاد في صخب النغم قسوة الكلمات التي يستعملها . ان الكراهية خشنة ، ما في ذلك من ريب ، وهو اذ يعبر عن الكراهية والتقزز والغثيان لا بد ان يعتمد على كلمات تقي بالغرض ، ولكنني اعتقد انه بالغ في ذلك . وليست الحياة ، ولا حتى حياتنا ، مزدحمة الى هذا الحد ، فهناك دائماً فترات من الاستجمام والهدوء فيها ، مهما كان الصراع عنيفاً حيوانياً مستعجلاً . كما وأنه من المؤكد ان الفن ينفر من الخشونة ويؤامه اكثر الاحساس المصقول .

وبعد ، فان ناقوس ثورة يدق لنا في شعر خليل . انه منا والينا ، حينئذ ، وافكاره وتعايره وغضبه وزمجرته وكل ما يحب ويكره . جرب ان يتناول العالم في كفه ، ان يتحدث عن الانسانية كلها ، ولكن حياتنا نحن غلبته وجذبتة الى تيارها العنيف ، فعاف الشمول وعاد اليأس يهانق مصائبنا ويتولى و ظلمنا واساء الى جيلنا كله بالسخر . فمسخ تاجرنا المرائي ، ومسخ حاكمنا الغاصب ، ومسخ الطائفة التي تفرقنا في « خفاشه المذهب » والرجعية التي تنشر غبارها في عيوننا ، وكل الادواء السرطانية التي تنهش قلب مجتمعنا ، النفاق ، حب المال ، العقم السياسي ، التلون والهرولة بين معسكري الشرق والغرب ، وموت الاحساس القومي ، وقلة جدوى الخير .

« كل جيل كنت ابنيه من السم الطوال

لا مكانا له ، لا بيتاً وخبراً » !

وقد استطاع ، فوق ذلك ، ان يجمع شتات التجارب المختلفة ببراعة وان يعبر خلال تجاربه الخاصة ، دون ان يفرض منها ، عن حقائق عامة ، وان يجعل منها رموزاً تعيننا بقدر ما تعنيه . ومرحبا به شاعراً لجيلنا يشق طريقه بوعي وثبات خلال الزحام .

سلمى الخضراء الجبوسي

لندن

صدر حديثاً :

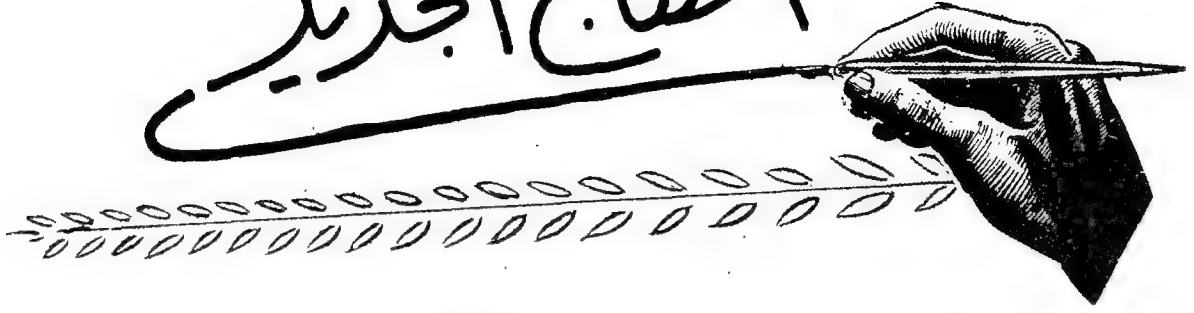
بودلير

الكتاب الرابع من مجموعة اعلام الشعر

ترجمة : الدكتور فؤاد ايوب

الناشر : دار بيروت للطباعة والنشر

النتائج الجديدة



ايدولوجية عربية جديدة

بقلم مصطفى عبد اللطيف السحرتي

منشورات جماعة البعث الجديد ، القاهرة - ١٨٦ س

★

يتناول المؤلف في هذا الكتاب الوضع العام في البلاد العربية ، فيلاحظ ميلاد وعي جديد ، بينما يحوم على هذه البلاد ايدولوجيات مختلفة متصارعة متصارعة . واذ يرى الكاتب في وجود هذه الايدولوجيات المتنافرة عاملا من عوامل التأخر والتباعد بين ابناء هذه البلاد ، يقوم «بمحاولة لرسم ايدولوجية جديدة تتواءم مع الطابع العربي ، وتمتد جذورها في الماضي المجيد ، ويقوم كيانها على دراسة الواقع العربي المتطور» .

وقبل ان يبدأ تخطيط هذه الايدولوجية الجديدة ، يستعرض الايدولوجيات الموجودة واحدة بعد اخرى ، ويتناولها بالنقد على ضوء التاريخ والمنطق وحاجات البيئة العربية .

فاما الفكرية الديمقراطية الغربية فانه يرى انها قد انحرفت عن اصولها الروحية الاصلية ، اذ اختلطت بنزعة التملك والاستغلال ودانت بالقوة والمصلحة ، فادى ذلك الى استغلال الطوائف الشعبية من فلاحين وعمال ومثقفين والى استعباد الامم الصغيرة واستغلالها ومعاملتها معاملة مجردة من الانسانية ، في حين ان الديمقراطية الصحيحة تحترم كرامة الانسان ، وتقر له مبدأ الحرية والمساواة وتكافؤ الفرص في ظل نشاط العقل العلمي المتحرر .

واما الفكرية الطائفية التي تدعو الى نبذ الفكرة القومية واحلال فكرة الدين مكانها لاقامة الدولة ، فالكاتب يرى انها لا تقوم على اساس صحيح من العلم والمنطق ، لانه من العسير جدا ان نستنبط من أحداث الماضي البعيد احكاما تنطبق على أحداث الحاضر وحاجاته في السياسة والاقتصاد وسائر الازواضع الاجتماعية ، كما ان الاساس القومي اقوى لبناء الدولة من الاساس الطائفي ، على حد رأي خالد محمد خالد الذي يستشهد به اذ يقول : « ان اية حكومة قومية تتسم بالقوة والوطنية ، اقدر من الحكومة

الطائفية التي لا تمثل وحدة الامة تمثيلا كاملا » .
واما الفكرية المادية القائمة على اعتبار العامل الاقتصادي العامل الوحيد في التطور والتقدم ، وعلى اعتبار التقدم نتيجة حتمية لصراع عنيف بين ما يقوم في المجتمع من اوضاع ايجابية وازواضع سلبية ، فيرى الكاتب انها لا تحفل كثيرا او قليلا بالعنصر الروحي ، فيرى الكاتب انها لا تحفل بالاقتصادي ليس العامل الوحيد في تقدم الامم ، كما ان التجربة النوفياتية لا يصلح تطبيقها على الشعب العربي لما فطر عليه هذا الشعب من روحية وميل الى الحرية وبعد عن أحداث الثورات في سبيل اهدافه الاجتماعية . وفيما يتعلق بالعنف يستشهد بعبارة للكاتب الامريكي « ماكيغير » في كتابه « الاسوار التي نحملها » : ان الشعب اذا اراد زحزحة النظام الرأسمالي عن عرشه ، ففي مكنته ان يفعل ذلك بالطريق الديمقراطي ولا حاجة به الى ثورة بل عليه التصويت ضده » .

وخلاصة مناقشة الكاتب لهذه الايدولوجيات ان علينا الاخذ بروح الديمقراطية قبل انحرافها ، والتخفيف من حدة الرأسمالية بالتأثر بروح الفكرية المادية عن طريق ايجاد نظام اشتراكي معتدل ، ورفض الايدولوجيات الطائفية لانها رجعية لا يرضى عنها الفكر العصري ، ولا الدينيون الذين يدركون جوهر الدين ، ولو ان الدين في حد ذاته عامل من عوامل التقدم وقوة روحية خلاقة لتغيير احوال المجتمع .

وهنا تتضح الايدولوجية الجديدة التي يدعو اليها الكاتب ، بحيث يحدد عناصرها « بروحية ثائرة على التقاليد والاعراف الاجتماعية الفاسدة ، والنزوع الجبري او القدري او الصوفي ، او الغيبي ، او المذهبي المدمر للمنطق والتفكير الحر ، وب عقلية منجبة عاملة ، وديمقراطية حقة موجهة ، واشتراكية اقتصادية معتدلة تنطوي على التضامن وخير المجموع ، وانسانية سمحة عاملة على وقف الصراع ، وبث التعاون بين الامم الكبيرة والصغيرة ، واعتناق فكرة السلام اعتناقا ايجابيا » . ثم ينصرف الكاتب الى ايراد شواهد تاريخية وحضارية ونحو ذلك لتأييد هذه الايدولوجية وصلاحيته للبلاد العربية .

بحيث نرده الى هذا المصدر بوصفه انقلابا روحيا تحقق في النفوس .

فالانقلاب الروحي المعتمل في النفوس هو البشير الوحيد للبعث ، ولا قيمة لتبني احد النظم او المذاهب الاجتماعية او لانشاء تركيب تألفي مقتبس من بعضها ، لان الانقلاب الروحي حين يتم هو الذي يقرر موقف المرء منها بصورة آلية ميسورة بمعاونة العقل والثقافة المتيسرة في هذا الزمان ، بحيث يصح القول ان امر هذه المذاهب بغير هذا الانقلاب هو غير ذي موضوع أو أصالة .

وعلى كل حال ، لا بد من الاعتراف بأن لهذا الكتاب فضلا كبيرا في عرض وجهة نظر عربية تقدمية سليمة وان كانت غير كاملة ، وفي تأييد ذلك بأدلة وشواهد من المنطق والتاريخ .

محمد وهبي



الشعر العراقي في القرن التاسع عشر

بقلم الدكتور يوسف عز الدين

✱

بعد انتهائي من قراءة كتاب « الشعر العراقي في القرن التاسع عشر » الذي اذاعه حديثا الدكتور يوسف عز الدين تساءلت عن معنى اخضاع هذا الشعر الى الدراسة النهجية على نحو ما فعله الدكتور المحترم صاحب الكتاب ... واذا صحت الاحكام التي اطلقها المؤلف على الشعراء المدرسين ومعظمها ليست في صالحهم فاننا نرى ان عمل الدكتور في هذا الباب لا مبرر له على الاطلاق ...

وعلى رغم سلامة المنهج الذي تناول به الدكتور موضوع دراسته والموضوعية التي سادت فصول الكتاب فاننا مع ذلك لا نعذر المؤلف عليها بآية حال من الاحوال .. لان الشعر العراقي في القرن المنصرم كما يميل الى ذلك الكتاب في اكثر من موضع لا يتوجب مثل هذه الدراسة لما في اسلوبه واتجاهاته من استخذاء وخضوع لبعض الظروف المحلية ، غير الانسانية ، مما ادى به الى ضروب شكلية خاوية من التعبير لم تصف الى الشعر العربي العام اي لون من الوان الفن .

يقول الكتاب في صحيفة ٣٧ (لذلك لم يسم الى منزلة فنية عليا اذ لم يتخذ الطريق للمثل العليا الانسانية الخالدة كما انه كان محروما في هذه الفترة من جمال الاداء وبداعة التعبير ، فقد كان الشاعر ينظم شعره بلا عواطف جياشه ولا احساس فياضة) وفي صحيفة ١٩٠ (فكان شعر العراق في هذه الفترة امتدادا للفترة المظلمة . اذ فقد الشعر اهم عنصر من العناصر المقومة للادب الحي . فقد حربة التعبير عن خلجات النفس الانسانية غارقا في تقليد اعمى وجل عتابه كانت قد انصبت على اللفظ وعلى ظواهر اللفظ فقط كالتورية والجناس عوضا عن ان يستغل اللفظ في بث الحياة في الاسلوب فيجري في كيانه نبض الشاعر ويرسم لنا خلجات الاحاسيس النفسية العميقة فيبرز لنا التجربة الشعورية واضحة المعالم، حية ، متحركة . ان التقليد والعناية بتوافه الامور منعت الشاعر من ابراز ذاتيته ، فلم يعبر هذا الشاعر عن تجاربه الخاصة الشعورية)

هذا هو ملخص فكرة الكتاب . ونحن لا يسعنا الا ان نؤيد هذه الفكرة التي تنسجم دون ريب مع واقع العرب وحاجات مجتمعهم في سبيل التطور والتقدم ، خصوصا وانهم تصدروا عن فكرة اساسية جديرة بكل تقدير ، وهي رفض الاقتصار على التقليد ، والاخذ بالمذاهب المستوردة المعروفة دون مراعاة لواقع الامور وروحها ، ودون التحقق من ظروف ظهورها ونجاحها الخاصة بالشعوب التي انجبتها او اعتنقتها .

على ان هذا لا يمنعنا من ان نلاحظ ان هذه الايديولوجية، وان كانت جديدة على الفكر العربي قبل عشر سنوات او اكثر ، ليست جديدة عليه الان . فهي تغزو الافكار العربية منذ مدة طويلة ، بل لقد وردت في مبادئ الثورة المصرية الاخيرة ، واعتقد ان الكاتب انما يرمي الى بسط هذه الايديولوجية وتركيزها في دستور واضح ، ودعمها بالبراهين والشواهد .

وعلى هذا ينبغي ان تقوم اهمية الكتاب في طريقة التركيز للفكرة وفي طبيعة الادلة والبراهين التي يستقيها من الواقع العربي من جهة ، ومن الفكر العلمي من جهة اخرى ، ذلك الى ان كل علاج للواقع يجب ان ينبثق من تحليل الواقع ذاته بجميع نواحيه . ولكن القارئ لا يلمس تركيزا واضحا للتخطيط الذي يقترحه الكاتب ، كما انه يشعر بان الكاتب لا يعنى بتحليل الواقع العربي او لا يعطيه الاهمية التي يستأهلها .

فقد تكلم الكاتب في امكنة كثيرة عن عوامل التأخر، ولكنه لم يذكر شيئا من هذه العوامل لبحثها وقيمه او يؤيد على اساس هذا البحث نظام الاصلاح . وشيء واحد شديد التأكيد عليه في هذا الباب هو وجود التضارب في المذاهب الاجتماعية عند العرب . غير ان معظم ما انصرف اليه فيما عدا ذلك من هذه الناحية ، وخصوصا في موضوع « مصر بين المد والجزر » ، هو البحث التاريخي والرجوع الى معطيات التاريخ العربي البعيد لتأييد آرائه ، من غير ان يقف عند الحاضر العربي وقفة المحلل .

فالبارز في هذا الكتاب ان البحث التاريخي قد تغلب فيه على التحليل العلمي ، مع ان في هذا التحليل بالذات تتركز الاصالاة التي يمكن ان تكون للكتاب .

وبازاء هذا نجد ان فكرة الروحية قلقة في ذهن الكاتب . وهو اذ ينسبها الى عقلية العرب في العصر الحاضر ، قياسا على حالهم في التاريخ الغابر ، لا يعمد الى التحقق من ذلك بواسطة التحليل والمقارنة ، في حين ان مثل هذا البحث من شأنه ان يمدد بحقيقة هامة عن عوامل التأخر الراهنة عند العرب ، ومن ثم عن كيفية العمل لاحداث الوعي وتقبل الافكار التقدمية بشكل سوي .

واني اقول هذا لاعتقادي ان اي اصلاح في العالم العربي لا يمكن ان يتم الا باحداث انقلاب روحي يغير نظرة العربي الى القيم المطلقة ، ويجعله يتجاوب معها تجاوبا سليما . وكل ما قد نسلمه من اصلاح حقيقي عند العرب ، يجب علينا لكي نفهمه ان نبحت عن مصدر روحي نبع منه ،

ولكننا مع ذلك واثقون من خطواتنا الوثيدة في هذه السبيل ، ونبغدد رجائنا على الطليعة من نظائر الدكتور عز الدين الذين نضع بين ايديهم مستقبلنا الفكري وتصحيح الوضع ، وذلك موكول بالدرجة الاولى الى مدى تقبلهم لهذه المهمة وسعيهم الموصول لتمثيلها وايفائها حقها من الرعاية والعمل الدائب .

عبد المحسن الحكيم

بغداد



مبادئ من باريس

تأليف : ممدوح مولود

مطبعة الثقافة ، حلب - ١٠٨ ص



من الواقع الذي يعيش فيه المؤلف « ممدوح مولود » كتب مجموعة قصص هي بالواقع سلسلة متلاحقة لعدة مفاهيم يستوعبها منطق الكاتب المؤلف ويجيد التحدث عنها في دقة وروعة واسلوب رشيق .

ذلك كتاب « مبادئ من باريس » تناولته وهو الاثر الثاني للاديب الشاب بعد قصته الطويلة « سميرة » التي اصدرها قبيل انتهائه من التعليم ، وقد حملها كثير تجاربه وبالغ احساسه وشعوره .

ولست هنا بهذا الصدد لاحكي عن قصة « سميرة » ولكن ليس من احد وقد قوا بحيرة الا ان يتذكروا ساعة يحكي عن مؤلفها او يأتي اسمه عبر الحديث ...

وكتاب « مبادئ من باريس » كتاب صغير الحجم لقصص كبيرة ، وكبيرة جدا .. ولعلي اكثر من مستغرب ومتعجب ساعة افكر بالكاتب الشاب حين يكتب قصته .. واذا قلت انه لا يكتبها بل يقطعها كجزء من روحه وقلبه وحسه فانا لا اعتقد انني مقصر في هذا التعبير .. لانك لا تكاد تقرا شيئا له حتى تندمج اندماجا كلياً فيما تقرأ فتنسئ ما انت فيه ، وتدخل في عالم جديد فيما تقرأ وتشاهد وتحس .

اول القصص في هذه المجموعة قصة « صراع الافوار » قصة حب وكفاح ورغبة والم .. ولعل المثل القائل « يبين الكتاب من عنوانه » صدق في صدق ، فصراع الافوار .. صراع فكري يقوم على اساس هذا الخيط الرفيع الذي يلعب في حياة كل انسان .. الامل ، والرغبة في الوصول الى ما يصبو اليه ويرغب فيه .

قصة طالب شاب في اخر مرحلة من مراحل دراسته الثانوية ... يستعد لاجتياز امتحان البكالوريا .. وفي نفسه الف خاطر وخاطر .. ولكن رغبة جامحة تتغلب على عقله .. فقد علم ان هناك مسابقة يجريها ستوديو سينمائي لاختيار وجوه صالحة للسينما ، تتابع اماله ترسم له الخطوط العراض فيتنخيل نفسه بطلا عملاقا يظهر على الشاشة في كبر وخيلاء ..

ومرت التجربة التصويرية ، ونجح .. ووقع عقدا مع مدير الشركة مدته ثلاث سنوات ، وخرج والدنيا لا تكاد تسمعه ومر بتجارب اخرى ، وهجر

يمتاز هذا الكتاب بعدم تعصبه لموضوعه وموقف مؤلفه النقدي منه موقفا يشير الإعجاب ، وقد عودنا الباحثون ان يلتزموا التزاما متحيزا ازاء موضوعات دراساتهم ومن ثمة يحرصون على كشف النواحي الباعثة على العطف والتقدير فيها وانتحال الاعاذير لما يبدو غير معقول منها مما يفقدها كثيرا من الوقار والاحترام ويفقد ذوقها طابع الباحثين الحق .. والادب العراقي في هذه الايام بحاجة الى العنصر الحيادي في الدراسات الادبية التي اخذ بعض الجامعيين ينتجها اليها ، ومرد حاجتنا اليه ما نفترض فيه من قوة شخصية الباحث وسلامة وسائله واستقلاله في احكامه الادبية على العموم .

ومما يحسب للمؤلف بهذا السياق عدم تحميله النصوص الشعرية شيئا من ثقافته او من مقررات العلوم الاجتماعية والنفسية والجمالية ونحوها على عادة المتحذلقين الذين لا يرون في الاعمال الادبية وحيوات اصحابها الا مجالات لتطبيق النظريات التي تتكشف عنها البحوث النفسية والمرضية وغيرها .. واذا كنا نؤخذ مؤلفنا على شيء، فذلك خروجه في بعض الاحيان عن الدقة المطلوبة في عمل مثل عمله في انتقاء النصوص الشعرية واعتسافه الاحكام عليها وان كنا نحمد له بصورة خاصة التفاتاته الى شعر السيد حيدر الحلي وتمييزه بتقدير لائق به .. وهذا الشاعر - على رغم بعض الجوانب التقليدية لديه - يعتبر استمرارا لعصر الشعر النهمي ، وفي بقين ان دراسة هذا الشاعر ثروة ادبية لم يوفق الباحثون حتى الان الى كشف بعض جوانبها الطوية التي هي حرية بمزيد من عناية الدارسين .

وقد خلا الكتاب من التعرض الى الجهة البيانية في هذا الشعر وتفسير اتجاهه السائد الى الموشجات وبعض الاوزان التي لا عهد للشعر العراقي بها قبل هذا القرن وتعيين مدى علاقة هذه الاتجاهات بالشعر العربي في الاندلس على عهد الحكم الاسلامي فيها خصوصا اذا لاحظنا انخفاض المستوى الشعري هنا وهناك انخفاضاً ربما ارتبط الى حد ما بطبيعة البعور المتشابهة المستخدمة فيها ... وكان من واجب دراسة الدكتور عز الدين المتخصصة ان تشمل فيما تشمل الجوانب التي تبدو اكثر صميمية من سواها او التي تتساوى في ضرورتها مع غيرها مما تناولها الباحث الكريم .. واذا لاحظنا ان الشعر العراقي المدروس يميل في جملته ويحكم ظروفه الى العناية بالنواحي البيانية وبخاصة في وجدانياته فان اهمال هذه الجهة في دراسة منهجية يجعلها اقل قبولا في الاوساط الثقافية .

والذي يلفت النظر في هذا الكتاب وفي امثاله مما قرأناه لزمرة من ادبائنا الجامعيين انه لم يرتفع في طريقة تناوله لموضوعه الى مستوى الاعمال التي تشرف بنا على آفاق واسعة في بابها .. والحقيقة انني لم ار في فصول الكتاب كلها ما استطيع ان افرد به الدكتور عز الدين بين زملائه الدارسين .. رأي معين مثلا او فهم خاص او زاوية للنظر جديدة او نحو ذلك مما نحسه مع كبار الاعمال من هذا النوع .

واذا لم استطع ان احدد اكثر ما ابقه هنا فذلك لا يعني بلا ريب زيف الموقف الذي اصطنعه في هذا الشأن وانما يعني وجود احساسات حقيقية لدينا بالفجوة التي تفصل آفاقنا الفكرية عن آفاق سوانا في الشرق والغرب ، ولو اردنا ان ننجر الى عقد موازنة بين كل كتاب عراقي وكل كتاب في موضوعه مصري او غربي لبدت الفجوة امام بصائرنا اكثر اتساعا مع اننا نشارك ادباء العالم ومثقفهم بتلقي العلم في معاهد مشهود لها بدقة مناهجها وحرصها على طابعها العلمي وتشدها فيه في كل باب من ابواب المعرفة والفنون ومنها باب الدراسات الادبية على الخصوص .

دراسته او كاد ، واوهم اهله بانه انما يقوم بتمارين بسيطه تساعد في الترفيه عن نفسه من الارهاق في العمل والتعب في الدرس .
واخيرا يتقدم لامتحان المواهب ، فيسقط ويفشل ، ويعود الى كتابه ودرسه ولكنه لا يستطيع ان يمنع نفسه من التفكير في امل دأب حواسه ،
وتمنى ان يكون ممثلا يارعا يوما من الايام .

وتنتهي القصة نهاية غير منتظرة .. ولكن القاريء المدرك لا يلبس ان يعرف ، وقد اخذ في مطالعة القصة ، انه مقدم على قراءة اكثر من قصة واحدة .. ولا ادري لم اراد المؤلف ان يحشر كل هذه المشاعر التباينة في قصة واحدة ، اما كان الاجدر به ان يسلط اشعاعا واحدا واحساسا واحدا ليعالج به هذه القصة ..!



اما في قصة « مبادئ من باريس » وهي القصة التي حملت اسم الكتاب فانه يتحدث بالفعل عن المبادئ في الحياة ، المبادئ التي تهدف الى كل الغايات وتسير في كل السبل والطرق ..

قصة عائلة تستهتر في كل شيء ، وفي جو صامت مترمت على التقاليد والعادات .. تشد هذه العائلة ، وتحترق الاعراف وتعمل كما يحلو لها ، وتتصرف وفق اهوائها ومقاصدها .. فالشاب في القصة يتعرف على فتاة من هذه العائلة وتكون بينهما علاقة وتجمعهما فكرة ، وتفرقهما اكثر من مبادئ ..

وكالعادة - يبعدك المؤلف عن الاسترسال السردى الذي اخذته في اول القصة .. ويحكى لك ما يريد وما يحس وما يعرف ايضا .. وقبل ان يتعاطف استغرابك ، يعود بك ويقف عند النهاية ، حيث يلتفت بطل القصة ويحدث نفسه الملتاعة : « .. ليس كل من قلد ابداع ، فمن الناس فمن يجهد في اتقان دوره فيبرع فيه ، ومنهم من يبقى يتخبط فيه فيكون وصمة عار في جبين ما يقلد ، حتى ولو كان لاجين له كياريس ، ومبادئ باريس ..! »

ولكن قصة « وصلوا مع الفجر » قصة رائعة حقاً ، تخلص تماما من تصرفات المؤلف وقسوته على القاريء ... لانها قصة اعتقد ان المؤلف نفسه عاشها ، قصة « حامد » الشاب الذي اراد ان يدافع عن ارضه في وطنه فلسطين ... حيث وقف يصد العدوان الاثيم بعين صامدة وقلب كالحديد .. وقف وكانت وقفته وقفة عز وكبرياء .. ودافع في الوقت الذي كانت عائلته مهددة من قوات اليهود المعادية في مكان آخر .. ولكنه كان في مكان اشد (استراتيجي) وصمد وكان بين فئة قليلة ندرت نفسها في سبيل الجهاد والوطن ..

وتجني حامد رسالة مع الرسول العسكري تنبئه بأن والده قد مثلت به القوات اليهودية .. ولم يفقد عزيمته وصوابه .. ولكنه ظل يدافع وقد ازداد اصرارا بالانتقام وللضياء والايمان .

وعند الفجر الباكر تصل قوات من الشمال ، وتحلق الطائرات السورية وتلما الاجواء .. وقد وقف حامد ينظر الى كل ذلك والدمعة تترقرق في عينيه ، فقد جاءت القوات تشد ازر المجاهدين ..

وحين ذاك سمع امه تناديه : « ابق يا حامد .. ابق في الميدان فلقد خلقت لتجاهد .. ولقد شرفني جهادك .. ابق ليس من اجل ابيك ، بل من اجلنا جميعا ... »

في هذه القصة تتجلى اسمى معاني القومية في الدفاع عن الارض ، عن الوطن ، عن النفس ، وانها قصة متكاملة فنيا وتعبيريا وتصويريا ..



اما قصة « هزيمة فرنسا » وهي قصة اخرى تحمل اجمل معاني القومية في قالب قصصي رائع محبوب ، في ذات الاسلوب المشرق ونفس الروح الناعمة الهادئة العميقة .. فانها قصة الجهاد والوطنية في عهد من على سوريا كربها مبعضا .

وقصة اخرى في هذه المجموعة « من اجل الحياة » قصة الارملة المسكينة التي فقدت ابنها شهيدا في معركة الجهاد وفقدت زوجها في يوم بكت عليه كثيرا .. فلم يعد لها في الوجود غير اخوتها الذين ينهرونها ويردون اليها اصعب الكلام واقساه اذا ما تدخلت في صغيرة او كبيرة - وهي كثيرة المشاغل والحديث .. حتى الجيران ، حتى ابنتهم الصغيرة قالت عنها يوما بأنها كالخادم العجوز لانها وجدتتها تصيح في مسألة ويعلو صوتها في نقاش .

لقد سئمت الدنيا وعافت الحياة ، ولم تعد الحياة بنظرها سوى قرف لا تستحق ان تجاهد في سبيلها .. وتنبت من بين جوانحها آهة حرة ..
« لو كان زوجها او ابنها حيا ! »

اذن هجرت كل الناس ، ولكنها تفكر بالانتحار .. ووقفت ساعة اثر ساعة امام احدى الصيدليات تحدث نفسها وتستعيد الماضي بصورة الزاخرة .

وكانما جاءها هاتف من حيث لا تعلم ان لا تفعل امرا .. فأذعنت للصدى، وصعدت (الانويس) وعيونها لا تزال من وراء النافذة تنظف الى واجهة الصيدلية .. فهي لن تنتحر .

انها قصة استوفت كل شروط العمل الفني المتقن .. ولكنها تنقصها بعض الحواشي التي تحيط بالعمل ذاته فتكسبه صورة غير مستحبة كالنظرة الشاؤمية التي يحملها المؤلف للارملة في هذه القصة حين مرت بها جماعة من جنود يرفعون رؤوسهم نحو العلاء في كبرياء وانفة .. مروا امامها فنظرت اليهم بحسرة وقالت لهم : « اذهبوا .. يا ابنائي .. اذهبوا .. فقد سيقتكم ابني ..! »

لم اراد المؤلف هنا ان يحيل الصورة النموذجية الكاملة الى صورة مبتورة القصد ناقصة المراد .. اما كان الاجدر بها ان تبارك فيهم - وهي امرأة بسيطة طيبة - العزم والايمان .. ام ان المؤلف يريد غير ذلك ؟ .. وقصة « ثمن قلب » هي قصة الحب في هذه المجموعة ، قصة الاحاسيس الدفقة والمشاعر الملتهبة ، قصة الذكرى الرائعة للحب الجميل .. قصة الامس الذي لا يخلو من العتاب والمذاب ، قصة القلب الذي تحرق على نيران حب زائف مضى ، لم يترك سوى نفايات منه لا تنفع ولا تزيد .

واذا استعرضنا القصص بمجموعها لحنا بمنتهى الوضوح آثار تجارب الكاتب ، فهو يضع خبرته كلها في موضوع القصة حتى لكأنك تلمح ببسر وسهولة شيئا خفيا يربط بين جميع القصص ربطا متماسكا .. ولكنني لا احيد فيه طريقة قاسية يأخذها على نفسه في توضيح ابسط الامور .. فهو دوما يلجأ الى طريقة لولبية ، ويحمل القاريء عبئا ثقيلا في توضيح المراد .

وقد اعتب على الكاتب ايضا استخدامه بعض الكلمات الثقيلة الجامدة في اسلوبه المشرق السهل .. ولولا بعض كلمات عامية اخرى .. مغرقة في العامية ، لكانت القصة بارزة بروزا لا يشوبها حرف قاس ولا تعكر فيها حاشية صعبة المرام

عدنان الداعوق

الاقليم السوري

من « رابطة الادب الحديث »

حدود الفنون وحكاية الالتزام ..

بقلم محي الدين محمد

او مبنى المجمع .. فمن يعارضني حين اعلن عن ارتفاع المجمع بألف قدم؟! فاذا كنت معارضا فخذ البك عدة قياسات واهب .. اما عن الحق او الالتزام فذلك ما لا يشارك فيه احد ابدا ، فاذا قلت الالتزام هو كذا اصبحت عدوا شخصا لعشرة آلاف فارس من القراء ، مسلحين حتى اخمص القدم ، ولا يجمعهم سوا الا كونهم معارضين لرايك .. ثم جهلهم لآراء بعض .. اذن يصبح السؤال الضروري بدل ما المقصود مسن الالتزام .. هو :

هل كل الفنون تقبل الالتزام؟!

هل يمكن للرسم ان يعلن عن الذي يعتبر داخلا في صميم النثر؟! وهل يمكن ذلك للموسيقى ايضا؟ واذا كان هذا صحيحا فما هو الفارق بين الموسيقى والكلمة المنشورة؟! وبعبارة اخرى ، اذا كان للكلمة المنشورة ان تقول في بساطة: القومية العربية وجوب .. فهل يستطيع قول ذلك الرسم او النغم؟!

هل يمكن للموسيقى ان تنقل المحدد الى الذهن؟! وهل يمكن للوحة ان تعبر عن ذلك بدون ان تنقلب اعلانا فاضحا؟! اذا حدث - جدلا - فوافقنا على ان الفنون كلها تعالج المشكلات نفسها التي تعرض لاي منها جابهتنا لتأكيد ذلك - مصاعب عدة ، فما سر

تعدد الفنون اذن ... واختلافها البنائي والجذري والشكلي ما دامت داخلة في نطاق واحد يلم شملها؟ ولماذا تخاطب الموسيقى النفس وحدها بدون ان تجتاز عتبة الذهن بعكس الكلمة الفنية؟! لماذا كان لها مجالها الذاتي الذي ينسحب عليها وحسب؟! اليس لان طبيعتها تختلف عن طبائع الفنون الاخرى؟ ولان طبيعتها تختلف عن طبيعة كافة الفنون ، كان لها مجالها الخاص الذي تمارس فيه وجودها .. ومن هنا امكن للملحن ان يغني بدون ان يفقد رشده الحسابي: «تورنا سورينتو»

الالتزام هو حكاية قلق ، له رأس واحد ، والذنب .. ولذلك يفهمه الجمهور على الف شكل ولون : فهو تارة التزام الكاتب وحده ، وهو اخرى التزام الجمهور وحده ، وهو ثلاثة التزام الاثنين ، وهو رابعة التزام نصوبي خارج عن الارادتين ...

ولكننا لكي نفحص هذا الشيء ذا الالف وجه ، وجب ان نشرد عنه قليلا لتأمل كيانه الكلي . فليس هو هذا الرداء الذي نوشك ان نرتديه ، ولا هو هذا القفاز .. انه وجوب معنوي ، دائم بين قطبين دائمين في الشك ، وما اسهل ما يتناوله احد القطبين مغيرا شكله على هواه ، ومشيبته ... فهو بدون حدود ، وله الف زاوية تسع الف معنى .. فيمكنه ان يكون (الفهم) وحسب بالنسبة الى القاريء ، افليس المطلوب هو الذي منه؟! ويمكنه ان يكون (الوضوح) بالنسبة للكاتب ، وما الذي يصير اليه الكاتب بدون ذلك؟! ويمكنه ايضا ان يصبح (الرباط) بين الكاتب وجمهوره ، وما هي العلاقة التي بينهما ان لم تكن في ذلك الرباط بالذات؟!

وهكذا نلاحظ ان الغوص في صميمه يصبح مخاطرة صعبة ، ان لم تكن مستحيلة النتائج ... فليس المطلوب هو ان نعيد ترديد هذا السؤال: ما المقصود من الالتزام ..؟! فذلك بالذات هو الذي ييجر علينا الافسا

من السحنات الغضبي والاعين الحمراء من الغيظ .. وليس المطلوب هو ان نحدده ايضا ، فليس هو قبة البرلمان او المسجد الأقصى ..

ومن زمن بعيد كان للمعنويات هذا السحر الطلسمي المجنون الذي يختلف في اتفه تفاصيله الملايين ... (فالحق) هذا البيان الصغير المنطقي يصبح نظرية قانونية لها معارضوها ومعارضو معارضيه ، ومفندوها ، ومحققوها ، ورافضوها .. ولها اكثر من ثلاثين نظرية فلسفية .. كل ذلك لانها ليست داخلة في نطاق الحواس ، فلا يمكنني ان اضع حسابا معين لها كما اضع حساباتي عن هرم زوسر ،

المطلوب هو فن مصري . مصري جديدا .. طولا وعرضا !! ان هذه الدعوة الحائقة التي نطالع امثالها كثيرا جدا ، في موجة النقد الحديثة ، والتي تجد لها مدافعين في عدد النمل ، تتوجه الى معارض الرسم ، والمؤلفات الموسيقية اكثر ما تتوجه .. « آها .. هوذا الفن .. انظروا ..! هذا رأس فلاحه مصرية حقيقية .. فلاحه مصرية ..! تاملوا ..! اما هكذا واما .. فلا فن ولا فنان !! »

انه التزام ملاحي على غاية من السطحية والغلافية : ان نحاول رد الفردي الى العمومي ، ومزج الخصوصي بالمشترك !! ان الفنون الفردية ستظل تخاطب الفرد حتى ولو ارتبطت ارتباطا حاسما بفن الاعلان .. !!

وفي هذا المقال حاولنا ان نضع للالتزام حدودا من ناحية خصوصية الفنون وعموميتها .. فهل نجحنا ؟!

غير ان ذلك لم يكن مقصودا ، وغرضنا الوحيد هو اثارة الموضوع ، فقد يخرج لنا من يدلنا على الخطوط الفقيرة في كلمتنا ويفضي الينا بالسر الطموس !

نغما سائبا مطموسا معذبيا وضائعا في المطلق .. افنستطيع ان نعلن عن عدم رضانا بهذه العودة المضنية؟! وما يكون جدوى هذا الرفض؟ اننا نغني لاننا نحس بحاجتنا الى ذلك، وهذا الحس الذي هو بليد بقدر ما هو رائع يمكنه ان يلاشي رياضتنا الهندسية .. المنطق؟

هذا تهويش .. ان ميداني هو الروح !! فكيف نعارض الموسيقى اذن؟!

اذا فصلنا كيان الفنون الى كومتين مختلفتين ، وجدنا في الاولى : الرسم . الموسيقى . النحت . الشعر (بصفته النغمية) ثم في الثانية : الرواية . المسرحية . القصة القصيرة . المقال ..

فاذا تأملنا هذه المجموعة اكتشفنا ان الفنون الاربعة الاولى هي فنون حواسية ، بمعنى ان نسبة انتمائها الى حاسة الانسان اكبر من نسبة انتماء الفنون الاخرى ، فالتصوير بدون بصر لا يعتبر فنا ، وكذلك الموسيقى بدون اذن .. اما المقال او الرواية فهي فنون تعتمد الحواس كعملية احالة ، او كوسط ينتقل فيه العمل الفني في مروره الى الذهن ، فيمكن لنا ان نستمع الى مقال او رواية .. ولكن يستحيل ان (نبصر) الموسيقى او (نستمع) الى اللوحة !! فالفنون التي اتفقنا على تسميتها بالفنون الحواسية تتبع في صورة مطلقة حاسة بعينها تنتمي اليها وترتبط بها .. وأول الخصائص التي للفنون الاخرى ، ولنسمها الفنون الكتابية اي المقال والمسرحية والرواية ، هي اتصالها المباشر

عن دار الاداب

صدر حديثا

الشاعر الكبير نزار قباني

في دواوينه الثلاثة النافذة

أُنْتَبِلِي
سَامِبَا
طفولة نخت

في طباعة انيقة مترفة ستكون زينة لكل مكتبة

بذهن الانسان ، فنحن حين نقرا كلمة ما نستعمل اذهاننا المواكبة لعيوننا فكأن هناك سيلا من الكلمات تعبر طريقا من بناء الى بناء آخر مواجه .. سيلا مستحيل التوقف فكل كلمة لها معناها التاريخي الذي لا يتغير ، فالعمل الكتابي هو الاتصال المباشر بطريق اشارة مباشرة . اما العمل الفني الحواسي فيلتزم ترجمة داخلية تنقل سيل النغم الى حجرة خاصة للشفرة ، ثم الى حجرة خاصة حيث تسكن النفس ، وكل حجرة للشفرة خاصة بالفرد تختلف عن جميع الحجرات التي للأفراد .. كلها له مفتاحه الخاص وذوقه الخاص ومنطقه الخاص . فهذا النغم الذي اذوقه انا بطريقة خاصة يصبح على غاية من الاختلاف الشكلي والبنائي والقصدي عند مستمع آخر !

اننا ننقل الاشارة باللغة الفنية ، اي نستمع الى الموسيقى ثم نحاول ترجمتها ، اي وعيها ، وكذلك اللوحة المرسومة فنحن نتقبل هذا الشكل اولا ، ثم نحاول استدراجه الى داخلنا ليمكننا فحصه . اننا نقبل اللوحة والنغم قبسولا مشروطا بداخليتنا ، ثم اذا جاءنا القرار بالقبول من الداخل ، اصبحت هذه الفنون ملكنا تشاركنا حياتنا وسأمننا وضياعنا ..

فاذا امكن الرضى عن هذا التقسيم الجغرافي للفنون امكنا ان نقول : اذا كان الفن الكتابي موصلا مباشرا بين كلمة الكاتب وذهن القارئ ، امكن له ان يكون النداء الحركي الذي يقرر فاعلية القارئ ما دامت كل كلمة مكتوبة لها معناها التاريخي العام الذي لا يتطرق اليه الانحراف او التذجيل .. فالفن الكتابي هو محرك القارئ ودافعه ، وهذه ميزته الاساسية فهذه الجملة لا تحتمل تأويلا او ترجمة : نحن قدرون (×) ..!!

فالفن الكتابي له هدف واحد ، هو نقل القارئ من سكونه الجاهلي الى حركة فاعلية واعية ، وهذه الاحالة هي ارشاد وتعليم . اما الفنون الحواسية فلا يمكنها ان تكون كذلك ما دامت تترجم في كل ذات ، حسب ثقافتها ومنطقها ورؤيتها .. مع ملاحظة ان الارشاد والتعليم خطة موضوعية عامة ، لا تدخلها التفسيرات الخصوصية او الفردية .. فمستحيل غاية الاستحالة ان نكتب - كما نكتب رواية بروليتارية - سيمفونية بروليتارية ، او نرسم لوحة اشتراكية !! ومن هنا امكن ان نلاحظ سبب فشل شوستاكوفيتش وجيراسيموف ..

والا .. فلو امكن حقا للوحة المرسومة ان تقول (نحن قدرون) كما يقولها المقال او الرواية ، فلماذا يتكلف الرسام او الموسيقي كل هذا الجهد في اختيار القماش والاطار ثم الالوان والخالط .. او التخطيط المبني للميلودي ثم اختيار الآلة ومجموعة الآلات المصاحبة ، ثم كتابة التنغيمات القاعية ، والقرار ، ثم التنويعات التطويلية .. وأخيرا وضع كل هذه

(×) فليطمئن بال القارئ . (فنحن) هذه تعني الفرنسيين في مقال رائع عن الجوائز للكاتب الفرنسي جان بول سارتر ، وترجمته الاداب .

وهذه خلة الفنون الحواسية .. وليست غلطتنا كناظرين
او مستمعين !

ان الموسيقى هي الموسيقى ، وليس معناها ، وباعتقادي
ليس اطلاق الاسماء على المؤلفات الموسيقية الا بقصد تعريفها
والعمل الموسيقي الحقيقي هو الذي ينال رقما بسدون
شروحات .. وكذلك الشعر الذي هو اقرب الفنون الى
الموسيقى ، وان الشاعر ليعجز عن الافصاح بكيفية تلقيه
للنغم ، ولا بد ان نعترف بأن خيط النغمة يؤثر في المعنى،
وفي اللفظة المختارة ، ويمكن لهذا السبب تفسير المنحنيات
النفسية للشاعر ، ويمكن احيانا تفسير غموضه وتسيبه ..
الشاعر ملحن لفظي ، وهو لذلك اكثر غموضا من الملحن
الموسيقي ، فاذا كانت النغمة مطلوبة من الموسيقى لذاتها ،
فالمطلوب من الشاعر هو النغمة + المعنى اللفظي ...

فتأملوا كيف يمكن لطاقة ان تحول النغم فكرا ، وان تلحن
الفكرة !! ولذلك يمكننا ان ندرك لماذا يعالج الشاعر فكرة
تافهة في اكثر من خمسة ابيات ، بدون ان يستطيع اختصار
ذلك والحد منه .. فهذه المداخل والمخارج والخلفيات
والاستطرادات التي يصطنعها هي افكار قريبة للفكرة
الاساسية التي كان يزعم عرضها ، بيد انها تأبى ولوج هذا
الشكل من النغمة وهو لذلك يطوع الفكرة ، بل ويغيرها في
سبيل حشر الفكرة الجديدة من النغمة التي تطن في داخله
وليس المطلوب ابدا من الشاعر ان يكون بطلا وان يحارب
من اجل الحرية وأن يلتزم وأن يكافح ، فكثيرون ممن
الشعراء لا يتحدثون الا لماما عن البطولات السياسية ، وهم

المشاكل في هارموني اطاري ! لماذا يتكلف الرسام او
الموسيقي كل هذا النصب والقرف في سبيل ان يقول
(نحن قدرون) في حين يكفي لذلك ان يكتب هذه الجملة
نثرا في جريدة سيارة ؟!

العمل الفني الكتابي يخاطب عمومية القارئ ، يخاطب
عالميته ، والجانب الجماهيري فيه .. لان للكلمة معنى واحدا
يفهمه كل قارئ كما يفهمه الآخر (باستثناء الكلمة الشعرية)
اما الفن الحواسي فيعلن عن رضاه بخصوصية الناظر
والمستمع ما دام يترجم حسب كل مزاج ، وطالما انعدمت
العمومية التي تلقاها في الكلمة ، فليس لضربة الفرشاة
باللون الاحمر عند هذا الرسام نفس معنى ضربة الفرشاة باللون
ذاته عند رسام آخر .. لان الفن الحواسي يخاطب فرديتنا
ولذلك نترجم حسب مزاج كل فرد منا وفهمه وثقافته
الاعمال الموسيقية او المرسومة بغير ان نرضى عن فهم يكون
عموميا لهذه الاعمال .

اما (بستان الكرز) فهو الروسية القديمة التي تتطور، فمن
يمكنه ان يسخر من هذا المفهوم المنطقي لمسرحية تشيخوف
العظيم ؟! غير اننا نعجز عن وضع تفسير عام للكونشرتو
الاول للبيانو لجريج عجزا فاضحا !!

الفن الكتابي عام ، والحواسي خاص ، ولذلك لا يحتمل
رسالة او نصوصية ، وبعبارة اخرى لا يحتمل فكرة الالتزام
ما دام موجهها الى الفرد وليس الى عمومية الافراد ..
يجب ان يكون العمل الكتابي ملتزما لانه اشتراك الآخرين
في منهاج حر ومتطور وعملي ، لانه البث المباشر لضرورة
العصر .. لانه نبوءة التقدم ، الجسر بين الحرية وقباجة
الآخرين ...

وما الذي سوف تقصده الكلمة ان لم تكن ملتزمة ؟! هذه
الكلمة التي تملك وجها واحدا بدون مواربة .. ما الذي
من اجله وجدت فوق فراغ الصحيفة ان لم تكن من اجل
معناها المباشر العمومي ، المفهوم من الجميع ، والمرضي عنه
من الجميع ؟!

ولكن الالتزام الذي هو حقيقة الكلمة لا يمكنه ان يكون
حقيقة الفنون الحواسية، لانه ليس لها صفة العموم، فاللوحة
الملتزمة هي عمل اكثر غثاء واضحا من الذي حاول ان
يعيد رسم الجيوكندا بأصابع قدمه اليمنى .. اي سخافة؟!
من الذي يدلني في سمفونية البروليتاريا هذه ، عن
المقطع الذي ينبئ عن هذه الطبقة ؟! هل هناك لحن خاص
بالعمال يمكن اكتشافه ورصده ؟!

كان هذا يصبح صحيحا ، لو كان ممكنا ان نكشف الالتباس
فيما اذا استمعنا الى (بجعة تيونيلا) لسبيلوس ، مرة تحت
هذا الاسم ، ومرة اخرى تحت اسم (الينبوع الازرق)
مثلا !!

كان يمكن ان نكشف الخطأ ، اذا كانت للموسيقى نفس
الحدود التي للكلمة ...

ولكن الذي يحدث هو اننا لن نستطيع الكشف او التأكيد
بأن هذا العمل هو (البجعة) بدلا من (الينبوع) !!

تاريخ الفلسفة العربية

بقلم

فيلسوف
مؤلف في الفلسفة

هنا الفاضل
رئيس كلية لسان

كتاب جديتنا ونازل بالبحث الرصين ، والتحليل
الوافي ، جذور الفلسفة العربية ، وهم مدارسها
وأشهرها لها بالاستناد الى الوثائق
المصادر والى النصوص المحققة

يطلب من

دار المعارف بيروت

بناية العياشي - السور - ص ٢٦٦٦ - ٢٦٧٤

ومن جميع المكتبات الشهيرة

مع ذلك من كبار شعراء عصرنا .. وكثيرون ايضا يكتبون شعرا (معاركي) ساقطا في النثرية وذلك من اجل زيادة حصة الفكرة على حساب النغمية التي يسقطونها بدعوى الاشتراكية؟! وهل يمكن للشعر ان يتكلم نفس لغة النثر بدون ان يفقد فنيته؟.. على ان هذا يحتاج جهدا يعسر حتى على العملاق الذي كتب (هاملت ، وماكبث) فما بالك بشعراء الدرجة التاسعة والثامنة؟! ولذلك نقرا بضع عشرة قصيدة عن المعركة ، وبور سعيد ، كلها سقطت ونجش وبشاعة ونثر وموت من الضحك!! على حين كتب الشاعر التركي (!!!) ناظم حكمت قصيدة عجيبة « يا عيني .. يا حبيبي !! » (X)

وكذلك الرسام والنحات : ان عليهما ان يعيدا في غير انقطاع ترديد النغمة الجمالية والاخلاقية التي وقف فسي طريقها السرياليون والوحشيون والتكعيبيون ، واخيرا التجريديون .. فما هي اللوحة الملتزمة ؟ اهي نداء اخلاقي؟! غير ان اللون لا يمكن ان يكون الا لونا ، وكذلك الموضوع المختار والضياء والقاع وهارمونية كل هذه التقاسيم .. فما هو المقصود باللوحة الملتزمة؟!

(X) هذه ترجمة منثورة لها ، ويمكن الحكم على قوتها في الاصل من قوتها مترجمة . فقط لاحظوا فنية تناول :

« ائمة حد لعدد السفن في بور سعيد !»

ان الشمس لقريبة من بور سعيد ، والسحاب بعيد

وعزيزي منصور في العاشرة من العمر ،

حافي القدمين ، حاسر الرأس ،

يلمع الاحذية في بور سعيد

احذية ، وجزم طويلة ، وشبابب

متربة .. موحلة .. لا رجاء منها ،

مهارة ... قديمة

تخلو نحو الصندوق ذي الرايات .

وتتطاير الفرش ، ويشع المخمل الاحمر .

احذية وجزم طويلة ، وشبابب

بهيجة .. زاهية ، وفنية

مضيئة ، وبراقة

تهبط من الصندوق ذي الرايات!

عزيزي منصور اسمر ونحيل

مثل نواة البلج

عزيزي منصور حلو

يفني دائما اغنية واحدة

« يا عيني .. يا حبيبي ! »

لقد احرقوا بور سعيد ، وقتلوا منصور

فقد رأيت صورته في الصحيفة هذا الصباح ...

والجثة الرقيقة بين الموتى ..

يا عيني .. يا حبيبي

مثل نواة البلج !!

اني لا اعري ذاتي اذ اقف بازاء رسومات معلقة، فانا هنا، وهي هناك ، بموضوعها وقلقها وروحها الذاتي .. انا هنا وهي هناك ، فمن كل ذرة في جسدي ومشاعري يخرج القرين الذي يقابل الذي خرج من كل ذرة من جسد الرسام ومشاعره ، فمن هذا اللقاء الشعري بيني وبين الرسام عن طريق اللوحة يمكن لي ان اكتشف اخلاقه ورؤيته للعالم ، فاذا شئت الصدفة ان تجعلك تفكر بصوت مسموع امامي معبرا عن رايتك ومدى تذوقك للوحة ، فلا يمكن ابدا ان يكون هناك وفاق بين رأينا ، فأنت هو انت ، وقد رأيتها كذلك ، وفهمتها كذلك .. وقد رأيتها انا بشكل مختلف ، وفهمتها كذلك بشكل مختلف ! انت والرسام ضدي ، وانا والرسام ضدك ، والرسام المسكين معي ومعك ، ومع كل فهم وذوق ، فعليه ان يكلم العمومية في خصوصية كل فرد بالذات .. عليه ان يخاطب المشترك بينه وبين كل انسان ، وكذلك النحات الذي هو رسام يملك بعدا ثالثا ، مأساته في خصوصية هذا الاعلان المشترك بينه وبين قلق الناظر ..

الفنون الحواسية تبحث عن رسالات ، وبحثها الدائم هو شركها المبطن بالخز .. ففي اللحظة التي يدعي فيها الفنان الحواسي اكتشافه لالتزامه ، سقطنا نحن في الشك الابدي ..!

فاذا كان هذا النغم الذي نسمع اليه كلنا هو صورة عن المجتمع الاشتراكي ، صورة مباشرة وبدون ترجمة ... أفليس صحيحا إذن ان يكتشف هذه الحقيقة كل من يستمع الى هذا العمل ، في عزلة عن فهم الآخرين ، كما يحدث للقصبة او المقال؟! ولكن الجواب يختلف عمن افترضنا ..

ولن يستطيع احد المستمعين في عزلة ان يكتشف معنى هذا اللحن الاشتراكي حتى بمساعدة المؤلف ! الفنانون الحواسية لا يمكنها ان تكون ملتزمة ، او أن تحمل شعارات معينة ، ما دامت فردية الجمهور ..

اما الفنان الكتابي ، فما الذي سوف يعلن عنه ان لم يكن دعوى ضد التأخر والتقليدية ؟ وماذا يمكن ان نسمي نثرا يفسط فيما لا هدف له ، او في جماليات خصوصية ؟ ان على هذا الفنان الملتزم الذي يستخدم الكلمة أن يراعي دقتها وصراحتها ، فلا يمكن لها ان تكون مالكة لوجهين متناقضين او معنى مزدوج الدلالة ، فهي مستقيمة كخيوط مشدود وبعيدة عن ان تكون مرموزة ...

فاذا كان الفنان الكتابي مدافعا عن الحرية، فليكتب دفاعا مضيا ومشتعلا . قاسيا وعنيفا والا فليعلن افلاسه، ويذهب لاصطياد السمك ، فذلك عمل هو اكثر جدوى ..!!

محيي الدين محمد

القاهرة

ترجمة : غائب طعمه فرمان

جَنَازَة

قصة بقلم حمير تندر

— الخزانة القديمة .. في محلك ، تلك التي تصف عليها علب الصابون .
الم تبعها بعد ؟

— لا ... اريد لها ثمنًا معقولاً .

ورفع ابو احمد يده الى كتف عباس يهزه

— يا شيخ ، اتيت تشيع الميت .. حرام عليك .

سحب فضل خيوط نظرائه من على شرفة بيت الميت وقد تزاوجت فيها
نسوة يتسحن بطرحات بيضاء .

— محمود ... الله يرحمه . كان يشتري من عندي كل اغراض بيتهم
منذ توفي والده .. لكن .. متى ستمشي الجنابة .

— الساعة الحادية عشرة . سمعت الاولاد بهذا يتحدثون .

تعاليت من الشرفة اصوات ولولات منفعة تعلن اقتراب الموعد . فها هو
التابوت الخشبي يحمله رجال يصعدون به درج المنزل . و « ام سليم »
واقفة في الشرفة تصرخ صرخات منكرة تنقبض لها القلوب ، والنسوة
من حولها يجاوبنها بنشيج ، وكلمات غير مفهومة . تكلم النسوة يقسن
الحياة بالعمى ، بعدد السنين المعاشة ، فالشاب تنثر على تابوته الازهار
وتبكيه الصبايا ، وتنشق له صرخات المعانز . اما اذا كان الميت ابن
خمسين فالبكاء اقل والصراخ اخف على السمع . وقل ان يحظى ابن
السبعين بدمعة واحدة ، غزاؤه الوحيد هو الصمت الهادي وكلمات
« كتب الله لنا عمرا مثل عمره » . لذا فالجنابة اليوم حافلة ، والدموع
تنثر بلا حساب .

قال عباس :

— تظلعوا .. « ام سليم » تقوم بالواجب اليوم خير قيام .

ثم مال على اذن فضل يهمس : « ماذا قلت لي .. هل تطلب كثيرا في
الخزانة » ولم يجبه فضل ، بل اخرج من جيبه سيجارة واحدة اشعلها ،
واخذ منها نفسا عميقا ، ثم اطلق الدخان ، بعد طول احتباس من منخريه
— قلت لك لن ابيعها الا بشئ معقول . انت تريدها نهيا . تقن اني
ساطلب ثمنًا فاحشا في حين اني متساهل جدا .

وعلى حين غرة ، صاح ابو احمد بلهجة سجين اطلق لتوه :

— يا لطيف .. يا جماعة . البارحة شاهدته مع صديقه يضحك وينكت
واليوم جثة ممزقة . ربنا نجنا من ساعة الففلة .

— يقال انهم انتزعوه من بين الدواليب وقد تهشم راسه وتناشرت
اعضاؤه . لا تزال بقايا دمه على الارض ... هناك امامك يا ابو احمد
على الرصيف بقايا دماء .

وكاد ابو احمد ينفجر باكيا وهو يتطلع الى اثار الدم وقد امتزج
بها التراب .

الشمس فرض لهيب . وذرات الغبار الصغيرة تتطاير ، تملأ الجو ، تحط
على العيون وتغم الانوف برائحة الموت . مناديل بيضاء ترتفع بها الايدي
الى الجبهة تمسح عنها العرق المتصبب في حبيبات ، وهمهمات خافته
تسري بين الجمع وكلمات « الله يرحمه » تدور على اللسان في حزن
واسف .

كان المشيعون يتجمعون في ساحة الحي الصغيرة ، وهاهي ام سليم
المرأة القائمة دوما بواجب « الولولة » كلما المت بالحي فاجعة موت ، تدور
بين حلقات النساء والصبايا اللاتي جئن يتفرجن على الجنابة ، تروي
لهن كيف وقعت الحادثة ، وكيف شهدتها ، ونجت منها بقدرة قادر
مستعينة بالاشارة وبالتلويح بالايدي وبالتمثيل .

في الطرف الاخر من الشارع اقبل « ابو احمد عانوت » يتهاذى بكرشه
الضخم ، الذي اوشك ان يمزق البنطال ، يمسح عنه العرق ، وقد احمر
وجهه المنتفخ فبدا كالثمرة الناضجة . وما بلغ الرصيف حتى لاقاه «عباس»
بغور « الدلال وبائع « العتق » ، فانتحى به يتكلمان عن الصحة والاولاد .

قال عباس وهو يرنو بعينه الثعلبيتين الى ابو احمد :

— كيف الحال .. ما هذا الحر ، يبدو ان الصيف هذا العام سيكون
فظيحا . يجب ان تندبر امر الجبل منذ الان اليس كذلك ؟

اجابه ابو احمد متجاهلا :

— مسكين .. محمود .. كيف حدث وذهسته السيارة .. مسكين
لكن لا افهم حتى الان كيف طلعت السيارة الى الرصيف ... هكذا
بكل بساطة .. وقصفت عمر هذا الشاب .. حرام .. ظلم .. اين
الحكومة ..

— معك حق . لكن انتبه .. لقد اوشكت على الكفر . قال الله في
كتابه « واذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » صدق الله
العظيم . ااه .. محمود .. الشاب الهادي .. المهذب ، انا اعرفه واعرف
والده الله يرحمه . كنا اصدقاء . واتذكر محمود وهو بهذا الطول ..
يلعب وينط ، كان ذكيا منذ صغره ...

الله يرحمه

كان عباس يتطلع نحو منزل الميت وهو يتحدث ثم انتبه على صوت
« فضل عجمي » البقال وقد اقبل مسلما عليهم . فهتف به :
— اهلا وسهلا .. اهلا كيفك يا شيخ . اين تختفي ، لا احد يراك . لا تنكر .
شاهدتك منذ اسبوع في السوق لكنك لم تتطلع الي . كيف الشغل عندك .
الم يزل سوق دكانتك ماشيا .

اجابه فضل وعيناه تلمعان ووجهه يتجهج :

— زفت .. لا تسال . لا احد يطرق بابنا . تنسلى بالمرأوح .

وسأله عباس ووجهه الثعلبي يتخذ شكلا جديدا :

- لا يا جماعة . هذه خطيبة محمود التي حدثتكم عنها . عرفتها من الصورة .

همس عباس في اذن فضل : « ما رأيك هل تقبل اربعين . »
- لا .. هذا قليل .. قليل جدا .
سار فضل قليلا نحو باحة البيت ، ثم رمى سيجارته المطفأة . واشعل اخرى ، مچ دخانها ببطء . وما شعر الا وعباس وراءه .
- لن ادفع اكثر من اربعين
- انت حر .

كانت الحركة على اشدها في البيت ، وقد وفد اليه بعض المشايخ فانفجرت صرخات حادة تبعها نسيج اخذ يشتد . وام سليم ترجو الرجال ان يترفقوا بالمئات وان يشفقوا على امه ويتركوه كي تتملى منه بنظرتها الاخيرة . وحانت الساعة ، فرفع الرجال المئات الى التابوت . وعند ذلك تقاطرت النسوة اليه يحملنه السلام الى ابائهن وامهاتهن وجداتهن وماسكت النسيج الى ان ابتعد الموكب ومشيت صفوف المشيعين وراءه كجيش جرار . وما انفرط عقد الثلاثة . فقد مشوا معا وراء النعش .

- جنازة هائلة يا جماعة .
- شاهدت اكبر منها جنازة الدكتور ابو خشبة كادت تبلغ الكيلومتر طولاً .

- سأعطيك خمسا واربعين
- لا .. جعل الله ماواه الجنة . لن اقبل بغير الخمسين .. ورقة واحدة .
- يا لك من عبيد .
- رحمه الله .. أنا لست عنيذا .. لن تحصل عليها بغير هذا الثمن .

كانت الجنازة قد بلغت في سيرها المقبرة . فرفع بعض الرجال غطاء النعش . ثم امسكوا بالميت مكفنا واستلمه واحد منهم على فوهة القبر . ثم اهلوا عليه التراب ، وهم يذكرونه باصواتهم المتهدجة بما يجب ان يقوله « للملكين الشقيقين الرقيقين » اذا ما سلاه عن دينه وربه .
- ان تخفض ثمنك قليلا .

- لا ..
- قبلت . الله يلعنك !
- هات .

وامتدت يد فضل تقبض على الخمسين ليرة
- تعال الى محلي بعد الظهر .. لاستلام الخزانة .. عظم الله اجرکم بخاطرك ..
وابتسم فضل بخبت وهو يشد على ايدي المشيعين ..
- عظم الله اجرکم ...
ولما تفرق الجمع كانت الخمسون ليرة قد استقرت تماما في جيب فضل .

- ماذا تقولين انكفي ثلاثون ليرة .

- لا .. هذا نهب

- يا اخي الشاب محمود طلب من امه الاسبوع الماضي ان تزوجه ، فخطبت له صبية حاوة . كانت نفسه تطلب الحياة ، وكأنه على علم بما خبيء له . الانسان قلبه دليله . واليوم تزوج . تزوج القبر . يا سلام ! اهكذا يتبخر الانسان .. ووو..ست. هكذا بثانية تروح كل ايامه .
ثم تابع ابو احمد كلامه وكأنه يقص حكاية اسطورية على احفاده :
- الم تقرأوا الجريدة اليوم . الصفحة الاولى كلها عن الحادث . صور وريبورتاج كبير . يقولون انه كان من احسن موظفي الحكومة . وانه منذ سنتين فاز بجائزة مدرسته الاولى . صورة خطيبته وهي تبكي تقطع القلب .. الم تشاهدوها .

وفي هذه اللحظة التفت الثلاثة نحو درج المنزل . صبية حلوة تلبس ثيابا سوداء ، تصعد ، ويجانبها عجوز تمسك يدها .

- من هذه الحلوة ؟

- سأل فضل .

- لعلها قريبة محمود

- ما اسمها ؟

- اظن .. فتحية .



ساعتك توحى
الى شخصيتك

سيلفاتا

تجسك تفنخر باساقه شكلها
(عهد الفناطلين . مستينة ، عقربا الثواني
في الوسط ، اهتمام منيرة)
... كما انها المفضلة لدى الرياضيين
لدقتها ومسانتها .



الوقت

تباع لدى جميع المحلات الشهيرة للساعات

سمير تنير

النشاط الثماني في الفـ ر ب

انكـ لـ تـ ر

الظاهرة الساغانية

كتب الكاتب الكليزي ج.ج. ويتمان في الصفحة الادبية من مجلة « اوبزرفر الانكليزية مقالا بعنوان « الظاهرة الساغانية » . وهذه هي ترجمة المقال :

ان اول احساس قد تشيره الانسة فرانسواز ساغان في صدور المتقدمين عليها في السن هو الجسد الشديد . فقد نشرت اولي رواياتها في الثامنة عشرة من عمرها ، وما بلغت التاسعة عشرة حتى نالت شهرة عالية وهي الان ، في الثانية والعشرين ، قد اخرجت روايتها الثالثة التي رجب بها ما يقرب من عشرين ناقدا من نقاد باريس باعتبارها تحفة فريدة . ان ساغان لم تحظ بالنجاح والثروة فحسب ، بل هي ، على ما يبدو ، لا تبذل شيئا من الجهد في ما تكتب . ان اليوت وفاليري وجيد قد اخبرونا عما تكلفهم الكتابة من جهد ينهك الجسد حتى ليكاد يتصبب دما ، اما ساغان ، فانها اذا عكفت على تأليف كتاب ، جلست الى انهاء الطابعة وحركت احرفها مدة ساعة واحدة في اليوم ، ثم توقفت عن العمل ، لان استعمال الالة الطابعة يسبب لها اما حادا في قفاها .

ان حياة ساغان ومؤلفاتها تشابه بطريقة تبعث السرور في قلوب الصحفيين . ففي روايتها الاولى يلاقي احد ابطالها الموت لقيادته سيارة قيادة سريعة في نوبة من الياس . وساغان نفسها كادت ان تموت قبل بضعة اشهر بسبب حادث الاصطدام الذي وقع لسيارتها . وبطلة روايتها الثانية فتاة شابة تقع في حب رجل متوسط العمر . وساغان نفسها ، بينما كانت تستشفى مما اصابها في حادث السيارة ، اعلن عن عزمها على الزواج بناشر متوسط العمر . ان لساغان نظرة كشافة . انها تمثل مشردة ما - بعد - الوجودية التي تشير عينها الكليلتان الى انها تعرف كل شيء عن الجنس . وقد يدعش من يعلم انها ليست يتيمة ، وانما هي تنحدر من اسرة لها حظ من اليسر ، وان لها ابوين واخا واحدا .

ان الظاهرة الساغانية Phénomène Sagan - تثير اول ما تثير المسالة التالية: لماذا احرزت ساغان مثل هذا النجاح غير الاعتيادي ؟ ان المسالة ، كما نقول هي ، اجتماعية اكثر من كونها ادبية . والتفسير الظاهر للمسالة يبدو في القول بان ساغان تعبر عن مزاج يطابق الجيل الحاضر ، تعبر عن تاويل جديد لما يسمى بمرض العصر ، مع ملاحظتها للون المحلي المعاصر . ان اشخاص رواياتها يشربون (الويسكي) ويقودون السيارات ويتعاطون الاتصال الجنسي بطريقة مقنعة . ان مفاهيمهم الخلقية ، وخاصة المفاهيم الخلقية الجنسية ، ليست محدودة ، فقد تلاشت عندهم المحارم البورجوازية القديمة . ولكن لهم مع ذلك شوقا الى الاستقامة والسعادة . وهذا الجو تظهره كتب ساغان دون ان تكون مثقلة بالتأملات السياسية والفلسفية على نحو ما تفعل سيمون ده بوفوار او سارتر (المعجبة به ساغان) . ويمكنك القول ان هذه الكتب تمثل سارتر مقظرا . انها اشبه بالروايات

الاولى لافلين وو او الدوس هكسلي من حيث اتساقها وسهولة قراءتها . ان القارئ يحتاج الى وقت لكي يشق طريقا وعرا الى فهم Les Chemins de la liberté (سبل الحرية) لسارتر او Les Mandarins لبوفوار ، اما مؤلفات ساغان فيمكن هضمها في كثير من اليسر .

ولكن اذا سئل الناقد هل مؤلفات ساغان جيدة حقا ، اصيب بالحيرة والارتباك . فهل يعتمد ، كما عمد الكتاب الموقرون من امثال اندريه مورو وبول جيرالدي ، الى التصريح بان ساغان عبقرية ؟ هل يعتمد الى طردها من عالم الادب على اساس انها في الرواية شبيهة بيمينو درويه (١) في الشعر ؟ ام هل يعتمد الى اتخاذ موقف وسط ؟

ان حكمي الخاص في هذا الموضوع هو ، اولاً ، ان كتب ساغان هي اكثر جودة مما يتوقعه المرء . ان الانسة ساغان تملك من المهارة والحذق ما كان يملكه افلين وو في رواياته الاولى ، وانها انتفعت من الحقيقة الواقعة وهي انها وجدت خلفها تقليدا سابقا في خلق روايات قصيرة ، بيسكولوجية ، خالية من التعقيدات ، من رواية La Princesse de Clèves (الاميرة داكليف) الى رواية L'Etranger (الغريب) (٢) .

ثم ان ساغان تستخدم في شيء من المهارة لغة من شأنها ان تخلق ، في عبارة واحدة ، خليطا من التهكم وزوال الامل الكاذب والموسيقية . ويضاف الى كل هذا حنقها التكنيكي في سبك الرواية ، ذلك الحلق الذي بدا كاملا منذ ان وضعت روايتها الاولى (مرحبا بالحنن) .

ان ترددي في الحكم انما ينبع مما لا يستطيع الا ان اسميه ابتذالا في الاسلوب وخلق الحوادث ، وان كان هذا الابتذال طفيفا . ان اعجابي ينصرف بالدرجة الاولى الى روايتها الثانية المسماة (ابتسامة) لا تصمت من تحليل دقيق مدعش للضجر الذي تحسه الفتاة الشابة تجاه نفسها وتجاه المتصلين بها ، ولحب الذي تكنه لرجل متقدم عليها في السن . ولكن يوجد بين ثانيا الرواية عنصر دنيوي Mondain واضح بعض الشيء ، وغم عميق ملحوظ ، من نوع الشجن البورجوازي الذي هو قمين بان يضع كاتباً مثل مورياك خارج نطاق الادب الجدي .

ان الانسة ساغان قد تكون معجبة بسارتر ، ولكني لا استطيع ان ارى كيف يمكن لسارتر ان يعجب بها . ولا اريد ان ازمع بان احساساتها غير صادقة ، بل على العكس ، فاني اتصور انها في روايتها الثالثة (قوم بلا ظلال) ما هجرت طريقتها السابقة في استخدام ضمير المتكلم الا لانها كانت كبيرا الى درجة اضطرت معها الى تقسيمه على ابطال ثلاثة من الذكور . ولكن التعبير عن ذلك الياس ياتي غالبا خلوا من الصرامة

(١) Minou Drouet - صبيرة فرنسية نشرت في سنة ١٩٥٥ ، وهي في الثامنة من عمرها ، مجموعة من شعرها احدثت ضجة في صفوف النقاد والادباء في فرنسا . (المترجم)

(٢) الرواية الاولى من تأليف مدام دي لافاييت ، وتعتبر اول رواية قصيرة في الادب الفرنسي ، وقد نشرت في سنة ١٦٧٨ . اما الرواية الثانية فهي ، كما يعلم الجميع ، من تأليف البير كامو الذي نال جائزة نوبل في الادب في هذه السنة ، وقد نشرت في سنة ١٩٤٢ . (المترجم)

النشاط التثقيفي في الغرب

الفنون والعلوم لجميع روسيا) . وفي ديسمبر من نفس السنة غادر بلده روسيا الى ألمانيا ، الى برلين ثم (ويمر) مهنتها فيها مهنة استاذ للفن . وفي عام ١٩٢٤ انجز بالاشتراك مع (فينيير) و (جولنسكي) و (كلي) جماعة (ليه كاتر بلو) . ومنذ عام ١٩٢٣ عاد الى فرنسا للمرة الأخيرة واستقر في (كن - سور - سين) قرب باريس حتى مات في ١٣ ديسمبر من عام ١٩٤٤ .

معرض الرسام بوفيه

يستمر في صالون شاربانتيني Galerie Charpentier معرض الرسام بوفيه Buffet . ويحتوي المعرض على ١٣ لوحة فنية (١٠٠ لوحة زيتية و ٣٠ لوحة أخرى بمواد أخرى مختلفة) ويعتبر هذا المعرض من خيرة معارض الموسم الفني الراهن وذلك لشهرة الرسام واسلوبه الفذ . كما ان المعرض هو اول (معرض شامل) Resbrospective لرسام بوفيه ويتضمن مؤلفاته خلال ١٠ اعوام من ١٩٤٧ - ١٩٥٨ . ويبلغ الرسام التاسعة والعشرين من العمر . وقد بدأ شهرته الفنية - بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة بباريس - منذ عام ١٩٤٨ حينما حاز بالاشتراك مع الرسام عمانوئيل دافيد جائزة النقد الفني . ويعتبر من القلائل الكثيرين بالانجاز فقد بلغ مجموع ما انجزه من رسوم أكثر من ١٥٠٠ لوحة فنية خلال عشر سنوات .

وقد كان للمعرض الفني الذي نحن بصده الان ضجة في مختلف الاوساط الفنية والشعبية والثقافية . ومن الاراء في رسومه قول الرسام المجرى بولياكوف . بينما افادت احدى النساء وتحترف مهنة مدبرة منزل Concierge بانه (لا يمكن ان يكون غنيا فهو لم يصنع سوى اشياء تافهة) . اما الملاك العالمي حليمي Halimi فقد قال (برأيي ، انه حديث التعبير أكثر من اللازم وانه مفرط في ان يكون في الطليعة) . والواقع ان الاراء في الرسام المذكور كانت متضاربة كما كان الاقبال على زيارة المعرض ولا زال مستمرا يبلغ حد الاحتشاد .

من الملاحظ ان هناك ثلاث فترات يمكن تميزها في معرض بوفيه . فهناك اولا رسومه حتى عام ١٩٤٨ وتمتاز بكونها ذات اتجاه مدرسو ولكنها كانت تحبل بشخصيته الفذة التي عبر عنها في فترة ١٩٤٨ - ١٩٥٦ وهي التي بدأ فيها بالتعبير عن المضمون السلبي للحياة بتمثيله النواحي المجدبة والمعتدلة من المجتمع المعاصر . وكان نجاحه باهرا في رسومه التي جمعها في معرضه (لضحايا الحرب) . وكان قد اختار في غضون السنوات ١٩٥٠ - ١٩٥٣ فكرة تمثيل مجازر الحرب العالمية الثانية في لوحات عالية مرسومة بالوان بسيطة ومجدبة هي الاخرى بما تؤلفه من انعكاس مؤلم في نفس الناظر - وتعتبر هذه الناحية في تعبيره انعكاسا لانحلال المجتمع الاوربي الراهن من جهة مثلما تعتبر انعكاسا مزدوجا لاحتقار القيم التقليدية وابرار النزعة التشاؤمية شأن ما توصف به المنجزات في الادب الوجودي .

ومنذ ١٩٥٦ انجز بوفيه معرضه الشهير حول (حياة السركس) وفيه صور حياة لاعبي السركس بمختلف ما تحتويه من مآسي واحزاک . ان برنارد بوفيه فنان حاذق ولكنه من الناحية الشكلية والمضمونية على السواء يقتصر على نوع من النزعة الزخرفية Decorative التي بسببها يتعرض الى انتقادات جمة ولكن شهرته الشعبية تستمد نفسها من كونه ذا ملامح مفهومة من قبل رواه الذين لا بد وانهم يجتزون مآسهم الماضية خلاه .

النهائية التي نجدها في الادب الجدي السليم . فالبكاء عندها ملطفابدا . « يولد الانسان وهو يبكي ، وليس بكأؤه لغير سبب ، وما يعقب بعد ذلك لا يمكن ان يكون الا تخفيفا لهذا البكاء (٣) » . ان هذا الايقاع هو الذي دفع بعضا من هؤلاء النقاد العشرين الذين اشرت اليهم ، الى مقارنة ساغان بموتسار ، عند تأكيدهم لاهمية الكتاب الثالث لساغان . اني انسب هذا الحكم الى الهستيريا الباريسية . صحيح ان الكتاب لا يخلو من مهارة ، وان فيه صفحات جيدة ، ولكنه لو كان انتاجا جديدا من خلق روائي متقدم في السن (فيليب هيريات او مرغريت يورسنار ، مثلا) لما التفتت اليه الانظار في اغلب الفن .

ترجمة ادمار سركيس

بفداد



لراسل « الاداب » الخاص

معرض كاندنسكي

يستمر في احدى صالات متحف الفن الحديث بباريس معرض الرسام العالمي الشهير (واسلي كاندنسكي) الذي افتتح في ١٥ نوفمبر الماضي وتتألف المجموعة المروضة من اربع واربعين لوحة مستعارة جميعها من متحف كوتنهايم في نيويورك لكي تعرض فيما بعد في دارالفنون الجميلة في بروكسل . ان هذه المجموعة الفذة ، لها قيمتها التاريخية والفنية وذلك بما تمثله من مراحل تطور فن كاندنسكي اولا ولا تقدمه للنظارة من نماذج رائدة في التشكيل المجرد Abstract . وهي على العموم تمثل ثلاث فترات من فن كاندنسكي . فترة الرسم الانطباعي لديه منذ العام ١٩٠٣ . وفترة التعبير المنطلق ما قبل عام ١٩١٤ تقريبا ثم مرحلة التعبير المجرد - الهندسي فيما تبقى من حياته .

ولكن اهمية الفنان نفسه تتعدى كونه رساما مجردا فحسب الى كونه احدى دعائم هذا الفن . ذلك انه يعتبر مع الرسام السويسري (بول كلي) دعمتي ما يسمى بالفن المجرد . وهذا الذي يطفي في الميدان الفني في الوقت الحاضر . ولد (كاندنسكي) في موسكو عام ١٨٦٦ ودرس الاقتصاد السياسي والقانون والاستايقا في جامعة موسكو عام ١٨٨٤ . وفي ١٨٨٩ اقام لأول مرة في باريس وما بين ١٨٩٨ - ١٨٩٧ درس في مدرسة انتون رازب وتعرف على الرسام (جاولنسكي) وفي عام ١٩٠٠ درس في (اكاديمي رويال) بارشاد (فرانز ستوك) . وفي عام ١٩٠٢ انشا مدرسة للرسم والتخطيط في مدينة (مونيخ) بالمانيا وبعد اربع سنوات اقام ثانية في منطقة باريس في قرية (سيفر) .

وفي عام ١٩٠٨ عاد الى (مونيخ) ثانية حيث قابل جولنسكي وانشأ وياه (اتحاد الفنانين الجديد في مونيخ) . ومنذ عام ١٩١٠ بدأ بالتأليف الفني فكتب مؤلفه المشهور (الروحي في الفن) وهو الذي يعتبر اليوم وثيقة هامة في القسم النظري من الفن المجرد . وفي ديسمبر من عام ١٩١١ ساهم باول معرض يشترك فيه مع جماعة (باو رايتز) في مدينة (مونيخ) واشترك بعد ذلك باطراد في معارض عديدة وقام بعدة جولات ما بين ألمانيا الشمالية وروسيا وسويسرا حيث عين عام ١٩١٨ استاذا في اكاديمية الفنون الجميلة في موسكو . وفي عام ١٩٢١ وجد في اكاديمية « On naît en criant, ce n'est par pour rien, la suite ne peut être que des atténuations de ce cri... » (٣)

انتظار ..

قصة بقلم ابتهاج الأوقاتي

(الى امي التي لم اعرفها قط والتي اريد ان اذهب اليها)

فتحت عيني للنور وترعرعت بين اخوة محبين واب عجوز لا هم له في هذه الدنيا سوى توفير اسباب الراحة لنا . ابدا لم اشاهد وجهها انشويا ينحني علي ليضميني الى صدره كما كنت اسمع في القصص ، ما عدا وجه « فطمة خان » ، مريتنا الغريبة بشعرها المسترسل دائما على وجهها وعينيها الحالمين ورأسها المشحون بالقصص . لقد ملأت ذهني بخرافاتها واساطيرها العجيبة الغريبة ، ولكم اضحكتني مع ابطالها العابشين ، ولكم ولكم ابكتني مع ابطالها التعميسين حتى كان يخيل لي ، في معظم الاحيان ، انني اعيش معهم واحيا مفارقاتهم .

انريدون ان احدثكم عن بعضها ؟ انها عديدة وساقص عليكم واحدة ما زلت اذكرها بحذافيرها لانها جعلتني اعيش ساعات سوف يبقى ذكرها معي حتى الموت .

كان ذلك قبل عيد الكبير ، او كما كانت تدعوه « فطمة خان » قبل « بيرم » بيوم واحد ، عندما ناديتها لاسمع منها قصة المساء التي كانت تسلمني الى عالم الكرى حيث تبدأ ، خلال احلام الطفولة ، قصص جديدة طالما كنت انا بطلتها . فهرولت الي ، كمادتها ، هاشه باشه ، لسنوح الفرصة لها لاطلاق خيالها المجنون . وما كادت تستقر على الكرسي ، امام سريري ، حتى بدأت بصوتها الجاد :

« كانت هناك اميرة جميلة جدا لم ير النور اجمل منها تزوجها ابن ملك الملوك فانجبت له ابنة حلوة مثلها ثم اصيبت بحمى قضت عليها رغم فنون السحرة وعقاقير الحكماء ، وتركت ابنتها وحيدة مع ابيها الحزين . لكن روح الام - كروح الامهات كلهن - كانت تزور البيت في ليالي الاعياد فتسهر على طفلتها وتحضر لها ثياب العيد وتبقى معها حتى مطلع الفجر » .

ما كادت « فطمة خان » تنطق بكلماتها هذه حتى وثبت من سريري وسألته بلهفة :

- وهل تفعل الامهات كلهن ذلك ؟

- كلهن

- ومن اين يدخلن البيوت ؟

- من الباب اذا كان مفتوحا او من الشباك .

- انت متأكدة من ذلك ؟

- طبعاً ، طبعاً ! هيا . عمي مساء !

جرت الفطاء حتى راسي واغمضت عيني للنوم ، لكنني ، في تلك الليلة ، لم استسلم له الا بعد مدة طويلة طويلة ...

طلع النهار فلم لعب طيلة ذلك اليوم ، بل لجأت الى مخبأي تحت منضدة الكتابة ، افكر في امور وامور كانت تعج في راسي الصغير الذي كان عاجزا عن تدبيرها .

اخيرا اتى المساء فاويت الى فراشي قلقا مضطربة ، وبقيت كذلك حتى هجع اهل البيت كلهم . عند ذلك تسللت حافية ، على مهل ، واتجهت نحو الباب . عبثا حاولت فتحه ، فالسقاط عال جدا . كم مددت ذراعي الصغيرة بكل ما عندي من قوة ، مرات عديدة ، محاولة الوصول اليه ! وعندما تولاني اليأس وسقطت يدي الكليلة الى جنبي ، نظرت الى السقاط وشعرت انه بعيد عني بعد النجوم ...

اتجهت نحو نافذة يربض تحتها مقعد طويل فصعدت عليه وفتحتها . تنفست الصعداء : « سوف تدخل امي وسوف اتمسك بثوبها ولن ادعها تذهب ثانية ! » لكنني لم اكد استقر حتى لمحت النافذة الاخرى مفتوحة ايضا فانهلعت قلبي : « ربما دخلت من احدى هذه النوافذ الاخرى المفتوحة وانا قابعة هنا ، تحت هذه ، فتأتي وتذهب دون ان اراها ! » نهضت واقفة بقلب مضطرب وسرت اتعثر باشياء لم اتبينها تماما في تلك الظلمة التي كانت تلف البيت كله . درت باحثا عن كل النوافذ المفتوحة فاغلقتها بيديني مرتعشتين . لكم كنت خائفة ! كل شيء بدا لي غريبا عني ، موحشا : السكون ، حتى الاشياء التي افنتها واحببتها تكثرت لي تنكرا تاما ! كنت تائهة ووحيدة وسط هذا الجو البارد برود الحوت، تخاذلت وفكرت جبنا بالعودة الى سريري الامن الدافئ . لكن سرعان ما اتجه فكري المضطرب المبعثر نحو امي ، امي التي اريدها مهما كلفني ذلك . هزأت رأسي الصغير المتعب واتجهت باصرار نحو نافذتي المفتوحة وجلسيت بقربها ، على الارض ، وعينا معلقتان عليها ، وانتظرت ...

وفجأة خفق قلبي بشدة ، لقد سمعت هسهسة من الخارج ، انها امي بدون شك ! نهضت وكل كياني يرتجف من فرح اللقاء ونظرت ، ونظرت وانتظرت . لم ار شيئا البتة ، لم يدخل احد . مددت راسي من خلال النافذة ، من يقول ، ربما كانت هي ! وسمعت الهسهسة مرة اخرى ، فالتفت بلهفة مولة نحو مصدرها : كانت حفيف اوراق الشجر ، حفيف اوراق فقط ، وليس لمة شيء اخر ! غار فؤادي بصدري وشعرت كأنني اختنق ولاحت لي الاغصان المتحركة كاشباح « فطمة خان » التي تهيم في الليالي الباردة .

رجعت الى مكاني وانتظر ثانية . لقد بدأت اوصالي كلها ترتجف من البرد واسناني تصطك فتكورت على نفسي وضمت قدمي العافيتين المجمدتين باذيال نوبي الطويل المرتعشتين تحت ابطي . يا لهذا الزمهرير الدافق من النافذة والذي كان يلفح وجهي الملهته بسياطه ! وبدا الناس يشغل اجفاني فقاومته بكل ما بقي لدي من قوتي الطفلة ، وكم فركت عيني كي اطرد تلك الضبابة اللعينة التي اخذت تلف كل ما يحيطني . لسوف تأتي ، هي ، وسالقي براسي المحموم على صدرها وانام في دفتها ، سوف تأتي ..

✱

في الفجر ، عندما نهض الشيخ ليتوضأ ويؤدي فريضة الصلاة هاله ان يرى ابنته غافية على الارض الجرداء ، ملفوفة حول نفسها ، بينما كانت الريح الباردة تبشر شعرها الاسود الذي غطى وجهها .

ها قد مضت سنوات طويلة ، طويلة ، واصبحت اما ، ولان ، في ليالي الاعياد ، تتجه عيناها بحركة لا شعورية نحو النافذة ، واحس في اعماق اعماقي انني ما زلت انتظر ..

ابتهاج احمد الاوقاتي

بغداد

« سعيد أفندي » باكورة الفيلم العراقي الواقعي بقلم جليل كلى الدين

بشرق وأياما اشراق ، في التطور السيكلوجي والمونتاج والقطاعات البيئية وحتى التصوير والموسيقى التصويرية .

على ان ذلك لا يعني ان الفيلم كان قمة ، او انه كان معصوما عن الخطأ والنقص . كلا ، فلقد تمتع الفيلم بحسنات مثلما تمتع بسيئات ..

المهم بادىء ذي بدء ، ان المخرج والبطل « كاميران » ، والبطل « يوسف العاني » استطاعا ان يستوعبا معطيات واقعا ، هنا . والمهم ايضا ان نقول ان كاميران المخرج الواقعي ، هنا ، حاول ، موقفا ، ان يتفهم « الواقعية الايطالية الحديثة » ، مثلما حاول صاحبه العاني ان يقبس مستفيدا من نجاحات الواقعية الهندية واليابانية والاميركية . والحق ان قابلية كاميران الكبيرة في الاخراج استطاعت ان تجد صديقتها وانسانها الذي يستطيع فهمها وتطويرها واغناؤها بالانسان من اللغات ، والواقعي من الحوادث ، والمتقن الدسم من التوجيهات ، في شخص العاني . وبالمثل نستطيع ان نقول ، دونما اي احراج ، ان العاني لولا اخراج كاميران وجهده اللؤب المخلص ، لما استطاع ان يفيدنا في فلم مجيد كالفلم الذي نتحدث عنه . على ان العاني لم يكتف بالتمثيل الصديق للاخراج الواقعي الشاحج ، بل وجد نفسه يحتاج ، قبل كل شيء ، ان يعيد خلق القصص من جديد ، ان يكتبها للفيلم ، ان يصنع لها حوارها الواقعي الصادق . وبكلمة اخرى ان يؤنس لها « سيناريو » حقيقيا ..

فحصة العاني كبيرة في فلم « سعيد أفندي » .. وهي كبيرة لان العاني كان- بطلا ، ولانه كان كاتب السيناريو ، ولانه كان همزة وصل بين المخرج والممثلين ، وبين التصوير والموسيقى والديكور في جانب والحركة المرنة والمعطيات السيكلوجية والاجواء السينمائية والقابليات التمثيلية الاخرى في الجانب الاخر . ولعل اخطبوطية العاني ، بهذا المعنى ، في هذا الفلم ، كانت حسنة النتائج . لكنها ، ونحن هنا ، نكتب باسم الحقيقة الموضوعية ، كانت توشك ان تكون وبالا على بعض جوانب الفلم ومقومانه بل انها أضرت ، كما سنرى ، ببعض الجوانب ، للأسف .

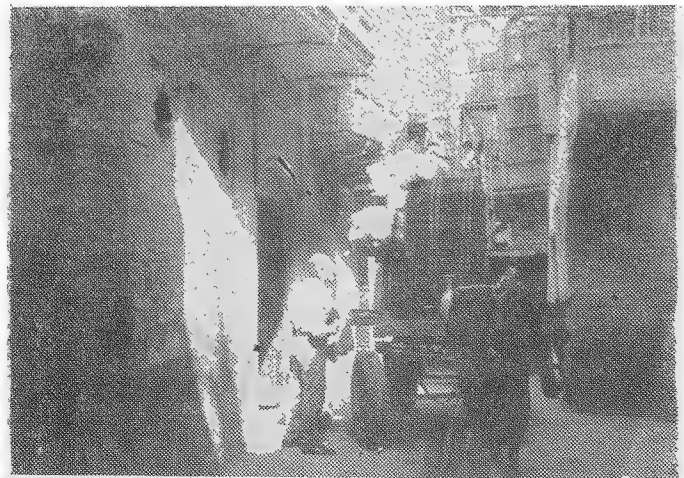
ولنعد الى السيناريو الذي ابدع فيه العاني واجاد ، فنجد انه سيناريو الضرورة الواقعية في الفلم . وهو سيناريو ، على هنائه ، كان معطى كبير القيمة للعاني . فلولا مثل هذا السيناريو لاختنق الفلم الوليد في اغطينه ، ولضاعت الجهود المخلصة هباء .

ولعل القارئ يسأل ألم تكن القصة - قصة الفلم - مناسبة للسينما بحوارها الاسلي . ونحن نجيب ، انها كانت كذلك ولكن بعد يد العاني فيها ، بعد خلقها من جديد . وللإيضاح نقول ان ادمون صبري ، كاتب قصة « شجار » التي اقتبست منها قصة فيلم « سعيد أفندي » لم يكن ناجحا في القصة هذه ، وانما كان فاشلا في عدة جوانب منها ، مثلما استطاع ان ينجح في جوانب اخرى . فقصة - اصلا - لم تكن قصة

كان « سعيد أفندي » الفلم العراقي الواقعي الجيد ، فد عاش تطوره بأناة واخلاص . فهو لم يتحدر انحدار ما سبقه من الافلام ، ولم يتكهف كما تكهفت كثير من الافلام المصرية وغير المصرية في قوقعة « الانا » . ان الفلم كان فلما ملتزما للانسان ، بأتم ابعاد الالتزام ، ورغم التناقص التي رافقته . كما كان الفلم ، من ناحية اخرى ، معجزة صغيرة للواقعية السينمائية العربية الحديثة ، ان صح التعبير . فلأول مرة نستطيع ان نرى واقعا في فلم ، ونحن نراه غير مسموخ او متقولا نقلا فوتوغرافيا بل نراه حيا نابضا ، متطورا في علاقاته الاجتماعية ، هادقا في خط سيره ، بناء في احياءاته ومعطياته . ولربما عدت هذه الكلمات اندفاعا في ميدان التقييم السينمائي ، الا انها اندفاعا حقيقية حين تنطلق في رحاب الانسانية الجماعية . ان الفلم قطرة اصيلة ، انسانية ، نحو ما نريد من افلام عربية ، وهو اخيرا وليس آخرا ، باكورة لمدرسة ، مؤمنة ، فنانة ، نظيفة ..

يحتضن الواقع فيلما من جوانب عدة . فهو يعانقه في ميدان التمثيل قبل كل شيء ، ولا عجب في ذلك ما دام يوسف العاني هو الذي يمثل دور « سعيد أفندي » ، وقد علمنا من هو يوسف العاني وكيف يستطيع ابدا عيش اجواله وشخصه وتمثلياته (للتفصيل راجع دراستنا « العاني والمسرح العراقي الحديث » الجزء السابع (تموز) من « الاداب » الغراء)

وهو يطل علينا في الملابس ذاتها والديكور كلا وجملة (فالملابس جلبت من سوق الهرج - السوق الشعبي المشهور في بغداد ، وسوق الفقراء ومحدودي الدخل عامة) . كذلك يبرز علينا في المكان نفسه - المكان الذي ضم حركة شخوص الفلم وانتقالاتهم وتطوراتهم . وهو ، اخيرا ،



سعيد أفندي ينتقل الى دار جديدة

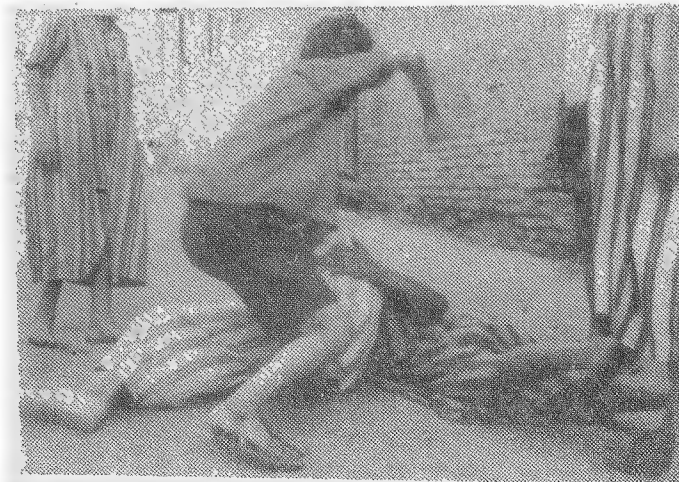
وكان الى تلك المشاكل الانسانية ، مشاكل سيكولوجية وحياتية هامة .
منها مشكلة « التكيف البيئي » مع الناس وهو ما ابرزته حياة « سعيد
افندي » في تطورها مع « الركاع » واولاد « الركاع » وشقاواتهم .. وكان
منها مشكلة « نظافة الازقة » ومشكلة « جهل اولاد الكسبة » .. واخيرا
وليس آخرا مشكلة التوزيع الانتاجي الاجتماعي والاقتصادي بين
مستغل ومستغل .. هذا الى عديد من المشاكل الثانوية الصغيرة التي
تبرزها تضاعيف الفلم .

ونستطيع ان نقول ان الفلم كان بلا قصة حقيقية . كان فلما بقطاعات
واقعية حياتية انسانية المعطى . ولا شيء اكثر من ذلك ، في ميدان تكتيك
القصة . وانا هنا لا اعني ولا ادعو الى القصة ذات العقدة الموباسانية او
غير الموباسانية . ولكن اوضح فأقول ان الفلم كان بلا قصة ، لان القصة
بمفهومها الحديث لم تبرز فيه : اذن ما الذي برغ فيه ؟

لقد برغ في الفلم طولا وعرضا سعيد افندي الذي كان رمزا للطبقة
والبساطة العراقية العربية في الطبقات الوسطى المتعلمة . وهو في حياته
هذه يعكس شعورا او لاشعورا قطاعا كبيرا من الحياة العراقية العربية
الحديثة وهي تدرج نحو الانسانية . والفلم كان بمجموعه قصة سعيد
افندي في حله مشكلة او محاولته حل مشكلة سكنه ، ثم هو قصته في
تربية اطفاله وتجنبيه العثرات والمزعجات ، ثم هو قصته في تربية نفسه
ذاتها وزوجته ايضا . وهو اخيرا قصة سعيد افندي يصارع الاستغلال
والظلم الاجتماعي والوحشية الطبقة والحيوانية التي يسببها الجهل
والاهمال والتفاهة .

على ان سعيد افندي الذي احتكر الفلم كله قصة وتمثيلا ومعطيات
ومكاسب ، كان هو رمز الانسان البغدادي المتوسط ، الانسان الخير الذي
لم تلوثه قدرات المدينة بعد ، والذي يعيش الخير ويعمل لاجله . وهو
في عيشه هذا الخير يستعين بالعلم ، او بشذرات العلم الذي تعلمه
وعلمه .

وسعيد افندي يلبس في بحيرة من الطيبة . وهو هنا يعكس طبيعة
انساننا العربي جملة . انه لا زال لم يتلوث بالقذارة . لا زال يعيش
وجوده الانسان ووجوده الريفي ووجوده العربي المطلق بكل قيمه
الخيرة الخالدة . وليست قيم الطيبة وحدها لتحضن سعيد افندي ..
ثم الرجل الكادح العادي عبدالله الركاع .. هذا الرجل الذي عاشه
غوركي وزولا وشو ونافح دونه غوته وروسو وسارتر .. ثم هذا



الاطفال الذين لم تتح لهم فرصة التعلم .. « يتعاركون » ..



في الكباريه .. مع الطفل العامل

بأنم ابعاد القصة ، وهو هنا ينتكس كما انتكس في قصته التي احتواها
فلم « من المسؤول ؟ » وانا هنا لا ابرر للعاني خلقه من جديد لقصة الفلم ،
وانما احاول ان اصحح الاوضاع وان اضع النقاط على الحروف .



يبدأ الفلم فيعرض لنا قطاعا بيثيا ثابتا ولكنه متطور في علاقاته
الاجتماعية الحية . وهذا القطاع لم يكن سوى محلة الحيدرخانة في
بغداد ، التي عاشها العاني ، او عاش في بيت فيها . ويعرض القطاع
نستطيع ان نتمتع بالحس الاستعراضي الحركي لمناظر واجواء شعبية
صميعة . فهذا البقال الذي يتنازع منه سعيد افندي المعلم بعض ما يريد
لعائلته ، وهذه « زينب » - ام عامر - زوجة سعيد افندي وهي قسي
مباذلا في الدار مع اطفالها الثلاثة « عامر وفاهم وعزيز » .. وهذا
« سيد ارزوقي » - صاحب الدار التي اجراها سعيد افندي لسكناء -
وهو في ثيابه الشعبية القديمة (القينة والجبة والمباة والمسبحة) ..
وهذا ، اخيرا ، سعيد افندي يعود بعد ان اكمل مشترياته من السوق
ليجد سيد ارزوقي يحثه على اخلاء الدار .

ومن هذا القطاع ، والجزء من القطاع ، نلمس اصول المشكلة او بعض
المشكلة التي حاول الفلم ان يعرضها ، مع بعض الحل والايحاء . المشكلة
هنا مشكلة سكن محدودي الدخل والفقراء في بغداد . وهي مشكلة انسانية
لانا تمثل في كل مدينة كبيرة ، وفي كل مجتمع استغلالي ، حيث يعيش
البعض من ايجار عدة دور ، بينما تتلظى الكثرة الكاثرة بحثا عن دار
مناسبة ..

فهل كانت هذه كل المشكلة في حياة سعيد افندي المعلم البسيط
الراقي ؟ ؟

يجيبنا تطور الفلم فيما بعد : لا .. لم تكن السكنى كل مشكلة « سعيد
افندي » فلما وبطلا وابا وممثلا لهذه الطبقة الوسطى المتعلمة في مدننا
العربية ، كانت ثمرة مشكلة ثانية هي مشكلة تربية الاطفال ... وهي التي
ضمتها فصول الفلم الوسطى والاخيرة . وكانت ثمرة مشكلة ثالثة هي
« الفراغ » في حياة المراتب الوسطى من الناس ، في حياة المعلم « سعيد
افندي » نفسه وصديقه المعلم « عزت افندي » وفي حياة زوجة الركاع .
وهو من قدر لسعيد افندي ان يجاوره في داره الجديد ، وفي حياة
زوجة سعيد افندي والاطفال انفسهم في دار سعيد افندي وخارجها ،
وفي حياة اطفال « الركاع » غير المتعلمين ..

الانسان البسيط ، هو الآخر ، يندفع فيعيش طبيته وسماحته ومعاني انسانيته الساذجة ...

والطيبة نموذج فلمنا سعيد افندي في كل شخصه ، فليس البطل وحده طيباً ولكن ثمة عزت افندي صديقه ، وثمة صاحب المقهى الذي يستريحون لديه ، وثمة الدكتور الذي ظهر انه تلميذ سابق لسعيد افندي ، وثمة النساء والاطفال الذين يحيطون بعائلة واطفال سعيد افندي .. واخيراً هناك جلاس المقهى الذين يفزعون لاصابة عزوزي ويشاركون اباء العزاء والمواساة ..

★

على اننا ننتقد في الفلم افراطه في الواقعية الفوتوغرافية...فسعيد افندي لا يسمع او لا يريد ان يستمع للمطربة في الكباريه ، رغم انه سكران ، ورغم ان الفناء شجي بحيث انه هز كل عواطف جلاس الكباريه ، وحتى عواطف صديقه عزت افندي الذي شاركه وعاشه في اكثر مواقفه ومشاكله .

وسعيد افندي لا يضرب الخرساء التي تصورها قائلة ابنه .. ويده تشل اولاً عن رمي الطابوقة ... ورغم ان هذه الانسنة الريفية استثنائية الا اننا لا نستطيع ان نصفها لانها لاواقعية ، او لانها

على الاقل صعبة الادراك والتفهم .. فمفارقة الساحة لا يمكن ان يطلب في كل الاحوال ، على عرق الثار في وجود كل انسان ..

وسعيد افندي يلتجئ الى السكر ليحبر ، خلال السكر ، قنطرة لا يستطيع العقل الواعي ان يجتازها . والسكران طفل والطفل بريء ونقي لانه يتخلص من كل توترات الشعور والعقل الواعي ومن كل القيود والكوابح .

وسعيد افندي يلجأ الى الفكاهة المحشورة حشراً .. اعني سعيد افندي الفلم هنا لا البطل . وليست الفكاهة هنا محشورة بل كثير من المناظر والاجواء . والظاهر انه بحجة شعبية الفلم ووجوب اكسابه الطابع الشعبي الواقعي ، الانساني بالشكل الساذج الذي تفهمه العامة حشرت مناظر العين ودولاب الهواء ، وظهر بقال في فاتحة الفلم ، وظهر كاميран المخرج عابراً كما يعبر هتشكوك في افلامه ، وظهر طفلان في حالة الخناق ، وظهرت اشياء اخرى لم يكن لها داع البيت .

اما السكر هنا فهو قنطرة نحو المونولوج الداخلي الحي الذي عاشه سعيد افندي واكثر من سكرنا او اريد لهم السكر في الفلم . وانا هنا اتذكر انني لاحظت مثل ذلك في رواية الجريمة والعقاب لدوستوفسكي وفي فلم « ليلة في الخارج » لشارلي شابلن الذي يعود فيه شارلي في حالة سكر فيضع عصاه في السرير بدلاً من نفسه ، ويحاول ان يملأ كوباً بالماء من سماعة التليفون ، ويستعمل معجون الاسنان لتلميع حدائه (راجع

« المجلة » المصرية من ١١٢ ، العدد العاشر ١٩٥٧)

وسعيدنا المتعب هذا سكرانا ، سينقلب حزينا ، حزن الانسان يصاب بفاجعة ، وهو قد عاد مهدود الحيل بعد ان ترك زوجته تشرف على طفله عزوزي .. الجريح والخطر الحال . انه في الحانة يبكي ... وبكائه هنا يذكرنا ببكاء سكارى « الجريمة والعقاب » ...

★

وحين نمر على الديكور نجدناه واقعياً في كل ادوار الفلم وفصوله . كما ونستطيع ان نلاحظ التطور السيكلوجي البارز الذي لجأ اليه المخرج وكاتب السيناريو . وبالرغم من ان الاجواء الشعبية البغدادية الحبيبة لكل نفس كانت هي تسود الفلم وتقوده نحو مرساة واقعية سليمة ، الا ان الموسيقى التصويرية لم تكن لتعيش اطوار الفلم ومراحله كلها .

اما التمثيل والاطالة في اللقطات فقد كان فظيها هو الآخر . فالركاع يطيل ويطيل في توبيخه لزوجه ، وسعيد افندي يطيل في نصحه لاولاده ، وزوجة الركاع تطيل في الفشر واهانة زوجة سعيد افندي . اما سيارة الاسعاف فقد خلقت جواً فريداً الا ان اطالة ظهورها واللجوء في ذلك الى اللقطة الطويلة عوضاً عما علمنا اياه ايرنستيني في نظام اللقطتين او اللقطات السريعة المعبرة، فقد خنقت بالتالي ، كل



حسية الخرساء بنت الركاع

صدر حديثاً

مجموعة ديوان العرب

- ١ - سقط الزند لابي العلاء ٦٠٠
- ٢ - شرح ديوان ابن الفارض ٥٠٠
- ٣ - شرح المعلقات السبع للزوزني ٣٠٠
- ٤ - شرح ديوان عبيد بن الابرص ٤٠٠
- ٥ - شرح ديوان عنتره ٥٠٠
- ٦ - شرح ديوان امرئ القيس ٥٠٠

قيد الطبع

- ٧ - شرح ديوان عامر بن الطفيل
- ٨ - شرح ديوان المتنبي

الناشر : دار صادر و دار بيروت

حول معرض الحرف في اللبناني

✱

كنت أود ان اكتب عن اللوحات والاعمال الفنية والمنحوتات التي جمعها المعرض السادس للتصوير والنحت في قصر الاونيسكو ، ولكن هناك ما هو اهم من ذلك فيما يتعلق بالمعرض بصورة عامة وما احاطه من دسائس تؤذي الفن اللبناني وسمعته وعلى الاخص تؤذي الاسلوب الواقعي الموضوعي الانساني .

وسأحاول ان اكتب بكل تجرد وأقول ذلك لانني من المشتركين في المعرض . ومع انني قد حصلت على احدى الجوائز في المعارض الماضية، وحصلت على مساعدة مالية من وزارة الفنون منذ وقت قريب فان ما يحدث في اوساطنا الفنية لا يسمح لي بالتفاضي . فالجوائز مثلا - والمساعدات والمنح الدراسية يجب الا تعطى الا لمستحقها لا لتعمي اعيننا عن الحقائق المرة والتي يصدق فيها المثل العامي: « اطعم الفم - تستحي العين » !! وقد صادفت احد المشرفين على المعارض بعد افتتاح المعرض لسادس بايام وعندما ابدت له تدمري مما جرى حول المعرض، قال « منذ مدة قصيرة اعطيناك مساعدة « كذا »

لقد دعي للارشاف على تنظيم المروضات ولجنة التحكيم ناقد فرنسي. يهودي يدعى فييه وقد حاول او زعموا لي انه حاول ان يكون مجردا في ما كلف به .. والحق اننا نريد نقادا مواطنين غير اجانب اولاً ، وان يكون اختيارهم بغير تحيز اختيارا محكما يثبت لنا تجردهم الصحيح .. ولان مصاريف ناقد اجنبي كهذا تكفي لتحل محل جميع الجوائز والمساعدات

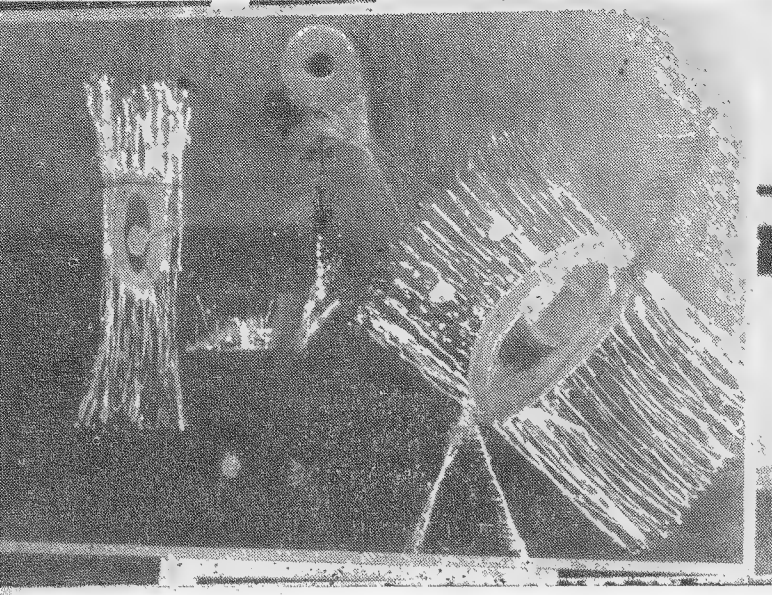
موحيات المنظر وقادتنا نحو فوتوغرافية ايطالية سينمائية كانت قد عاشت قبل واقعتها المحدثه .

والتمطيط يظفر فيحتل حجما لا بأس به من المكان والزمان ، فهو يعيش بغطاعة مع شجار الاولاد وهم يعاركون اطفال سعيد افندي . والولد الذي ضرب عزوزي لم يكن ليحتاج كل هذه الحضانة السيكولوجية التي يحتاجها العاقل الكبير ، فالاطفال ، سيكولوجيا ، سريعو القرار ، سريعو التنفيذ ، تلقائيو الاندفاع .

ولا حاجة ان نقول الى ان العاني قد تأثر بكثير من افلام المدرسة الايطالية سيما افلام دي سيكا وخصوصا « سارق الدراجة » . وكذلك تأثر بأفلام شارلي شابلن ، وخصوصا « انوار المسرح » . ونفس الشيء نستطيع ان نقوله عن المخرج كاميران .

ولقد كان بإمكان العاني ان يظهر فترات اقل ، وان يقود ، بصورة غير مباشرة ، سفينة الفلم ، الا ان بطولته بموحياتها المباشرة ، وباصرارها على المثل الخام امانا قد جشمت امانا فظاعة احتكاره للفلم وبطولته فيه ، حتى ضاع او كاد ان يضيع عزت افندي وغير عزت افندي من الإبطل البسطاء امثال دعبول البلام الذي تألق بتعابير رشيقة فظيعة التأثير على كل مشاهد الفلم .

وبالمثل فان زوجة الفلم كانت هي الاخرى ضئيلة الى جانبه ، فلقد طغت شخصيته عليها طغيانا تاما ، وهي بسلبيتها التي رأيناها ، أصلا ، عاوتت على السلبية التي اعطاها لها دورها ، فادى كل ذلك الى ان لا نشعر شعور الارتياح الكلي تجاهها ، كمحصلة نهائية .



تأليف - لعاصم ستيتية

للفنانين ...

ثم ان طريقة العرض كانت منظمة من جانب ولكنها مشوهة في الخفاء، فقد ادرك الجمهور ذلك ولست انا وحدي حتى ان المثقفين غالبا هم اكثر من كان يبدي تدمره من المعرض لولا وجود بعض الاعمال الضئيلة . اما التشويه ويصح ان نسميه (تآمرا) للقضاء تدريجيا وبطريقة لبقة على الاسلوب الواقعي والموضوعي - هذا التشويه كان بارزا من عسدة وجوه :

لكن الاطفال - اطفال سعيد افندي خصوصا ، والخرساء ابنة الركاغ ، قد انقذت الفلم من وهدة فشل في بعض جوانبه . وبالرغم من قوة شخصية سعيد افندي وطففائه الفظية ، فان الاطفال استطاعوا ان يعيدوا للفلم توازنه وعافيته وديمقراطية بطولته ، وان كان ذلك نسبيا - وبمعيار اقل - وكذلك القول لو تخلص الفلم من بعض المسرحية فيه ..

ولو دخل الفلم ممثلون مشهورون كابراهيم الهنداوي وسامي عبد الحميد - وهم من رأينا في فلم من المسؤول ؟ - لسار الفلم سيرا حسنا جدا ، ولاستطاع ان يخفف شعورنا بالنقائص الجدية التي اشرنا اليها . واخيرا ، فلولا الحشر والاقحام لكل الاجواء الشعبية ، ولولا المبالغة في الواقعية ، ولولا فظاعة احتكار البطولة ، اذن لظهر الفلم لنا مجسما عافية جبارة لفلمنا العربي الحديث . ويستطيع مخرجون وممثلون ، بالاستفادة من مدرسة شابلن والمدرسة الايطالية واليابانية والهندية ، ان يستلهموا واقعنا البسيط ، فيقدموا لنا افلاما مؤنسنة تأنسنا تاما ، وشغيفة وموحية ومعطية اعظم المعطاء . وبالتعاون والتفاهم الذي اكد عليه فلمنا « سعيد افندي » نستطيع ان نخلق معجزات كبيرة مثلما خلق كاميران والمصاني وانحاد الفنانين وزينب والجمهور العراقي الفنان هذه المعجزة الصغيرة هذا « السعيد افندي » المناضل دون غد امثل وواقع افضل . والى الامام ابدا .

خليل كمال الدين

بغداد

اولا : اتخاذ طريقة
الارقام بجانب اللوحات،
وربما كانت هذه
الطريقة مفيدة ولكنها
غير سليمة خاصة وان
فصحتنا غير شعب باريس
مثلا ، ومن جانب اخر :
هو اعطاء المكائنة البارزة
والاهمية الكبرى
للفنانين التجريديين
واعمالهم وذلك بطريقة
العرض وبالجوائز ولم
يرفض من الاعمال
التجريدية والحديثة
سوى القليل جدا بينما
رفضت اعمال كثيرة من
لوحات الفنانين العراقيين
الموضوعيين ومن بينهم
فنانون محترفون ..



اليوس - مارون طناب

وقد رفض قسم من منحوتات فنان واحد وعرض له قسم ضئيل في حين
يجب ان لا يرفض من اعمال النحت لمثل هذا الفنان المحترف اي قطعة
يقدمها ، لانه يتقن بما يعمل ولان معارضنا تقتصر للنحت كثيرا . واؤكد لو
ان فنانا ممن يتبعون الاسلوب التجريدي والحديث في النحت - قدم
لهذا المعرض مئة قطعة لا رفضت واحدة منها !! وهذا ما حصل فسي
المعرض السابق حيث عرضت اكثر من (٣٠) قطعة من الاسلوب التكميلي
اللاموضوعي لفنان واحد معروف ..

كان بين اعضاء لجنة التحكيم اثنان او ثلاثة اشخاص من ذوي التفكير
السليم ومن مؤيدي الاسلوب الواقعي والموضوعي - غير ان هؤلاء كانوا
اشبه بتماثيل متحركة صامتة وكان وجودهم وعدم وجودهم سيات - فقد
كان كل شيء يدبر ويقرر بالخفاء - لقد اوجدوهم للتغطية ..

ولقد اوصى جورج سير الرسام التجريدي وهو يهودي فرنسي - اوصى
النقاد (غيبه) بان يتخذ طريقة توزيع اعمال فنان واحد في عدة
قاعات . وهذا ما حدث للفنانة « سيهون بالتاكسي » ومنذ ذلك الحين
وجورج سير حاقدا لا تفوته الفرصة يستطيع فيها ان يخط من
شخصية هذه الفنانة الا ويستغلها حتى انه استغل وجسود
لوحاتها في هذا المعرض ليكتب عن المعرض في صحيفة لبنانية تصدر
بالفرنسية ويهاجمها بسخف وبذاءة .

اما توزيع الجوائز فقد ذكر شاهد عيان ان الجوائز والمساعدات
وابتباع اللوحات وما يشبه ذلك يتقرر قبل كل شيء ويدبر حسب
(المشيئات) الصادرة عن مركز اعلى او الواردة من رغبة فنانين عرفوا

بأية وسيلة كيف ينالون الجوائز ...

ومثال ذلك انه عندما احتج النحات حليم الحاج على اختفاء
جائزة النحت وتحويلها الى فنان رسام ولم يكن يطلبها لنفسه بل لفنان
ناشيء - قيل له بالحرف الواحد : « لو تكلمت من قبل لاعطيناك اياها !
ولهذه الاسباب - انسحب حليم الحاج على الفور - من المعرض .
قلت ان توزيع الجوائز كان حسب (المشيئات) والرغبات ، لا حسب
الاعمال والكفاءات !..

لهذا نال احدى الجوائز الطالب ستيثيه لاعمال تجريدية اكثر من
التجريد .

ولهذا نال الجائزة الاولى (دهان) حيث يعلم ان طريقته هذه تجلب
له التقدير من دعاة التجريد في الغرب وتجلب له الجائزة الاولى من
لبنان من دم الشعب ..

ولهذا حصل احدهم (لانه مسكين) على جائزة ليست له بل تقررت
ان تكون (لمهبة جديدة)

ولهذا اعطيت الجائزة المسماة (جائزة فروخ) لمن لا يستحقها ، في حين
ان المقرر ان تمنح هذه الجائزة لافضل صورة وجه ولكنها منحت
(للوحة) صنوبرات !

انني متأكد ان الجمهور سيمتنع اذا استمرت هذه الحال في معارضنا
واوساطنا الفنية - عن الاقبال لمشاهدة انتاج فنانين لبنانيين يسيطر
عليهم ما يسمونه بالفن الحديث ، وتكمن في تقييم انتاجهم رغبات
ابعد ما تكون عن النزاهة والاخلاص .

ناظم ايراني

دار الآداب تقدم :

قضايا جديدة في أدبنا الحديث

بقلم الناقد المصري الكبير

الدكتور محمد مندور

دراسات نقدية معمقة عن الانتاج العربي الحديث

وعن مشاكل النقد والادب

صدر حديثا

مناقشات

«توحيد» في قفص الاتهام!

بقلم كمال عمار

يشرط في وجه الشبه ان يكون من كل جهة ؟
ثم يأخذ على الشاعر انه بسط القول حتى انه لم يشس لون فستانها
ومشيتها ولكنه لم يذكر لنا كيف كانت توحيدته اصلا في العراة (قص
كيف تراها كانت اصلا في كل عراة) ..

حقيقة ان الشاعر بسط القول وقد يكون عياره زاد قليلا حتى ازدحمت
القصيدة بالتفاصيل على حد تعبير اخي عبدالصبور .. ولكن ليس
الشاعر ملزما بشرح حكاية العراة هذه لان وصفه لفستانها وطريقة
مشيتها له تأثير وارتباط بأبطال القصيدة
مرة اخرى فلنتابع حديث عبدالصبور :

ينكر اخي صلاح على الشاعر قوله - كل عيون الحي تراها تمشي خلف
الكعب العالي)

ويتساءل كيف تمشي العيون ؟؟ واقول لو كان الشاعر يقصد ان العيون
تمشي حقيقة خلف توحيدته وتخرج من محاجرها .. لكان الان في مستشفى
العباسية .. وهو مكان يسمح بهذه التصورات ! .. اما وانه لا يزال
بيننا سليما معافى كالحصان فانا اعتقد (بتواضع) انه يقصد ان العيون
تتبعها بالنظر واقول - بتواضع - لان هذا الرأي لا يحتاج الى استنتاج !
ويتساءل صلاح بعد ان يورد هذا البيت
- وتكون في صمت نهدان ..

يتساءل هل يتكون نهدان في ضجة ؟ ماذا اقول ؟ هل اقول ان نمسو
النهدين عملية بيولوجية تتم في صمت دائما ؟ صلاح يؤمن معي بهذا ..
ولكن اعتراضه نوع من التساؤل معناه لماذا أصر الشاعر على كلمة - في
صمت - ؟ والواقع ان ذكره لهذه الكلمة يوحي ان البنت تنام وتصبح
ويقال لها .. لا تلعب مع الصبيان بعد الان ! .. لماذا لان وردتين تفتحتا
على الصدر ! .. وهكذا تنام البنت طفلة .. وتصبح فتاة !

الى هنا تنتهي اخذات صلاح !
وانا بعد ان رددت عليها هل يمكنني ان اقول انها قصيدة (جيدة)
بعكس ما قاله ؟ .. لا استطيع ... فالقصيدة - كل قصيدة - عملة ذات
وجهين .. وعملة تخرج من بنك الاداب .. لا يمكن ان تكون رديئة ..
فمين الصيرفي - الدكتور سهيل ادريس - مفتوحة !
سؤال اخير :

يا صلاح اليس في القصيدة ولا حسنة واحدة ؟ .. اليس فيها الا
الماخذ والعيوب والسقطات ؟ .. الا ترى فيها قصة الناس في بلادي ؟!
حرام يا صلاح ! .. انا اعينك ان يكون تبنيك للاعمال الفنية تبنيًا من
هذا المستوى ... لماذا ؟ .. لانه سيخرج حتما الى نوع من المهارات
الشخصية وما اسهل انزلاق قلم الادباء !

وسيؤدي هذا في النهاية الى تمزيق جبهة الفنانين التي نرجو لها
مزيدا من النمو !

ولهذا فانا اطلب منك يا صلاح باسم النبضات التي ترتعش على سنن
القلم !

اطلب منك ان تعيد النظر فيما كتبت ..

ولك .. ولتوحيده .. ولصاحب توحيدته ولكل القراء تحياني ..
القااهرة
كمال عمار

سعدت حين قرأت قصيدة الشاعر مجاهد عبدالمنعم مجاهد - توحيدته -
بمجلة الاداب .. وسعدت اكثر حينما علمت ان الشاعر صلاح عبدالصبور
قد ابدى رايه في شعر العدد .. فالقصيدة غنية والشاعر الناقد غني
دون شك !

وقرأت العدد فاذا بما كنت اعتقده غني في القصيدة يصير الصديق
عبدالصبور على انه تضخم نقدي ! .. واذا بكل هذه القصيدة الطويلة
العريضة .. لا تحظى منه الا بكلمة - هذه قصيدة رديئة !

لا .. لا يا صلاح .. اقسام ان انسانا غيرك هو الذي كتب هذا الكلام ..
فلست اصدق ان صلاح الشاعر الانسان الذي يعلم مبلغ معاناة الشاعر
لقصيدته يمكن ان يقول هذا ..

ان الناقد صديقي .. والمنقود صديقي كذلك . ولكن الحقيقة هي
صديقتي الاولى والاخيرة ..

ولهذا فساحاول ان اناقش رأي اخي عبد الصبور .. وامري وامره
الى القراء

يقول صلاح ..

« فوجئت ببعض التركيبات التي لا ارى لها مبررا الا ان الوزن قد ادهق
الشاعر فهو يقول :

وكان البدر تنازل يوما

فلقد اعطاها خده

وانا اسال - عبد الصبور هو السائل ! - لم استعمل الشاعر «فلقد» ؟
والواقع انني اسال معه نفس السؤال فهذه ظاهرة تلفت النظر في
شعره ولا ارى لها تفسيرا الا ان صديقنا مجاهد مصاب بالعقدة اللقيدية
- نسبة الى لقد !

على كل شفاء الله ! .. ولكن هل كل اعتراضات صلاح من النوع الذي
يجعلك تكسر بندقيتك على ركبتيك ؟

فلنتابع رأي عبد الصبور !

ما من مخلوق في الحي هنا الا يعرف توحيدته

يقول صلاح ان كلمة هنا - دخيلة .. دخيله !

وانا استطيع ان اقول بكل بساطة .. بل اصيلة .. اصيلة ! ثم لا
اكون قد فعلت شيئا .. كما لم يفعل هو ما دام لم يبرر لماذا هي دخيلة؟
ومع هذا فراي انها توحى ان الذي يحكي قصة توحيدته هو من نفس الحي
الذي عاشت فيه ..

ثم يقول :

ويقول الشاعر ان عبد الجبار كان يشتري توحيدته ويفكر فيها في اثم
ثم لا يملك تشبها لهذا الحال الا ان يقول :

اما في الحي يراها يصبح مسكين

كالفرخة شاهدت السكين

فهل يريد شاعرنا ان يقول ان الفرخة تشتهي السكين ؟ - لا يا صلاح ..
بل شاعرنا يريد ان يقول ان عبد الجبار حين يرى توحيدته يرتجف من
الشهوة مثل الفرخة التي ترتجف من الخوف عند رؤيتها السكين وهل

فن القصة وفن النقد

بقلم علي بدور

لعل الفن بعامة(*) ، من أدق ما يمكن للمرء ان يقطع فيه برأي . فكيف ونحن اذا آراء قاطعة تصدر عن ناقد او خبير ؟ ان الآراء توضح قيمتها العملية ، مدى ما يمكن ان يتحملها من تصدر عنه . والكلام اذا كان على قدر المسؤولية ، فان مسؤولية الناقد تبدو باهظة ، لانها ان لم تكن القول الفصل ، فانها القول الفصل ولو الى حين . واذا كان الوقت لا يزال متسعا لان يبدي نقاد الفن القصصي آراءهم فيما يعرض من نتاج الكتاب .. فانه يبدو اكثر سعة بالقياس الى هؤلاء الكتاب بالذات ، لانهم وحدهم على الغالب ، من يستطيعون الكلام على فنهم ، وتصوير طبيعته المعاناة ، وتبرير هذا النوع من الطبيعة ، في انتاجهم القصص ، وخلقهم الاشخاص ، ونسجهم السياق .

وبعد . من هو الناقد ؟ لعله قارئ كبير .. وقد يكون فنانا في بعض الاحيان في قراءته . ولكن ذلك التخصص السطحي لا يغنيه شيئا ، ذلك انه ملزم قبل كل شيء ان يكون مستوعبا ثقافة العصر كيفية لا كمية ، وان يكون في مطالعته هذه ، ملما بنسج الانسان الثقافي لعصره ان صح التعبير .. اذ هناك حالة وسط ، او كيان وهمي تلتقي فيه كافة التيارات

(*) تعليقا على نقد قصص العدد الماضي - الاداب العدد الثالث

وتصدر عنه مختلف الينابيع . فطبع الانسان المثقف لابن القرن العشرين ، هو غيره لابن القرن التاسع عشر .. عدا عن واجب التفريق بين بيئة وبيئة ، وحضارة ، وما يفرضه هذا التفريق من اعتبارات خاصة توجه الحكم الاخير الذي يمكن لناقد او خبير بالنقد ان يصدره ، وكذلك لكاتب ان يعترض على ما صدر بحقه من احكام .

ولعل من الضرورة بمكان ، ان نقول في وضوح ان الاشكال الخاصة التي تنتظم ضمن اطار خاص من النقد ، انما تحددها طبيعة العصر الذي يعيش فيه هؤلاء النقاد ، كما تحددها المستويات الفكرية التي بلغتها امتدادات الثقافة العامة في نفوس وعقول الافراد ، نقادا كانوا ام كتابا وفراء . ذلك ان روح التطور لا تبقي الباب مفتوحا امام الكاتب لينطلق متجاوبا معها ، وتبقي على الناقد في عزلة .. وهذا شأن اكثر انواع المعرفة الاخرى ، وكافة الوسائل التي يتخذها الانسان اداة للغة على الواقع ، وانسجاما مع الطبيعة التي يعيش في كنفها . بل ان الامر يقو اكثر وضوحا اذا تعرضنا لتطور الكاتب والناقد بخاصة .. فنجد ان تطورها شامل لحركة الفكر .. اذ يبدو الناقد موجها وموجها بان واحد فتوجهه ثقافة الكاتب وبالاخص انتاجه ، ليوجه هو فيما بعد ، هذا الكاتب ، مستعينا بمثال للتطور العام للفكر الموضوعي ان صح التعبير ، ليكون بذلك للنقد اداة .. ان هدمت فانما لتحسن البناء ، ولا اعتقد ان الناقد يحسن اكثر مما يحسنه بالفعل ، فرصده للآثر الفني ، يوازن بينه وبين منحنى الثقافة العامة لعصره ، ويقومه بحسب ما يرى من تناقض وانسجام بينهما ، انما هو عمل الناقد الحقيقي ، ولا اعتقد بوجود عمل اخر مماثل للناقد الحق .

واليوم يعترض اكثر الكتاب آراء خاصة تصدر عن بعض النقاد . آراء ليس لي ان اسميها ، فمدلولها هو التسمية الحقيقية . هذه الآراء لا يمكن حصرها ، اذ ما دام هناك كتاب يكتبون ، فيجب ان يكون هناك نقاد يفنون عند هذا النتاج ليدرسوه ويقيموه ، ويصدروا بحقه الاحكام . فعملية النقد والكتابة متلازمة ، ولا يعقل ان نتصور سباقا بلا جري . ولكن الذي يلحظ في هذا المجال ان بعض السادة النقاد قد تجمدوا عند آراء خاصة لا يبرحونها ، يظنونها على كل اثر ، كان آراءهم اكياس كبيرة تستوعب كل شيء ، وتصلح لكل شيء ، ومن هذه الآراء التي تتكرر « الانحدار من السياق الفني الى المقالة والخطاب » وكذلك « مخالفة قواعد العمل الفني » . على ان المشكلة ليست في هذه الآراء بقدر ما هي في الدافع اليها .. في الاسلوب الذي تنتظم فيه ، هذه القيم من القواعد الفنية التي يعتمدها بعض الكتاب في دراسة بعض الآثار . واذا كان الدافع لكتابة هذه الملاحظات ما ورد في نقد الاستاذ فاروق خورشيد لقصتي « العيد للجميع - العدد الثاني من الاداب » فان الغاية منها ، ليست محدودة في حدود هذه القصة بالذات او مضافا اليها قصة الشيخ حداد « العدد الثاني نفسه » بقدر ما هي متعلقة بظاهرة من ظواهر تطور القصة والنقد العربيين في هذه الفترة من تاريخ بعثنا الثقافي والفكري .

تبدو القصة ، كمضمون احساسا بالحياة ومشاركة به وتصديرا له باداة الفكر . اما شكل القصة فيختلف باختلاف منازع التطور في الفكر والمجتمع وتبعاً للتيارات الادبية التي تتطور عبر القرون . واذا كانت فنية القصة تنصب بادىء ذي بدء على القصة كشكل ، فان الحكم الاخير يجب ان يكون للمضمون ، لكون الشكل غير واحد .. ولانه - ايضا - محدد بالكيفية التي ينبت فيها المضمون في نفس الكاتب . حتى لنذهب دونما مخاطرة الى القول بان الشكل في القصة لا وجود له . وان المضمون

لن تقرأها مرة واحدة !
بل ستلجأ إليها كلما شعرت بحاجة
الى السويقات الممتعة الهادئة !

ذهب مع الريح

القصة العالمية الرائعة الصيت التي أعجب بها المديون وقرأها بمختلف اللغات
يقدمها إليك لأول مرة باللغة العربية
كاتب القصة الكبير الأستاذ :

يوسف السباعي

في :
مجلد واحد اثنان

٥٠٠
منحة من القطع الكبير

٥٠٠
الثنى
٥٠٠
ق.ن.

منشورات :
مؤسسة الخانجي بالقاهرة المكتب التجاري - بيروت

وحده هو العنصر الاول والاخير في الموضوع وما الشكل الا اسلوب الكاتب وطريقته .

على هذا الاساس احب مناقشة الاستاذ فاروق خورشيد لما اتى به في نقده لقصتي «العيد للجميع» ، وقصة الاستاذ عثمان سعدى «الشيخ حداد» ، شاكيا من الظاهرة الجديدة في القصة ، نتيجة لاستجابتها للالتزام في الادب والفن وما جره هذا الالتزام على الكتاب بخاصة وعلى الفن بعامة ، من فشل في التعبير ، وعجز عن التكيف ومقتضيات القصة الحقيقية كبناء متكامل لا يكفل اشادته الا الاحترام الصحيح للفن .

تبدو هذه الظاهرة النقدية - بالقياس الى ظاهرة الانسحاب في القصة غير ذات موضوع جدي . فالقصة لم تنسحب ، بقدر ما تثبت قدمها في الواقع كما هو وكما يجب ان يكون . ولا يكفي ان يقول ناقد ما ان هذه القصة خطبة او مقال .. لتكون القصة ، خطبة او مقالا بحق فالقصة صورة للواقع اولا .. ودفع لهذا الواقع الى امام ثانيا . ويصدق هذا على القصص القومي فالقصص الاجتماعي قبل كل شيء . ولا يكفي ان نطالع بعض النماذج القصصية لكبار كتاب القصة - فنأخذ منها نماذج حية على قصص الفرد - ثم نصدر الاحكام على قصص هذا الفرد اذا اطل ، ناسين الزمن الذي كتبت فيه هذه القصص وتلك ... ناسين قبضة الاستبداد في روسيا القيصرية مثلا يوم لم يكن امام الكاتب سوى ان يدع ابطله يتكلمون عن الطقس .. بينما عيونهم تنطق عن مدلول اخر . اننا نستخدم بذلك في بحثنا عن الادب الاجتماعي وفي القصة بخاصة . اما في الغرب ، فان الحضارة منذ ان تكاملت وحتى الان ، لم يكن تكاملها هذا الا بعد ان عزل الفكر واضحى اعزل ، مشلولوا دون ان يستطيع المساهمة في تطوير الحياة وفي اياف شروء التطور الحر . انه نوع من الترف الفكري الذي يسلي الناس فيسي القطارات او العطل الاسبوعية ، دون ان يبعث في نفس القارئ اي شيء سوى صرفه عن الزمن الذي يجري من حوله .

اننا اليوم نؤمن ان الثقافة العامة يجب ان تهدف الى شيء . قد يكون بعث الشعب وتطويره وقد يكون شيئا اخر مماثلا . ولكننا لا نؤمن ان تكون الثقافة عبارة عن شيء لا علاقة له بالانسان وبوضعه وبحالته في وطنه وحالة وطنه في الارض قاطبة . وان نوعا معينا من القصص كان يكتب .. ولعله لا يزال يقال فيه : كان السيد (م...) يعيش في بلدة (س) : قد مضى وانطوى بالنسبة لمصرنا هذا وبالنسبة لمشاركتنا من جديد في بناء الحضارة خدمة للبشر وللانسانية . واذا كان ذكر العرب والعروبة والقومية العربية في القصص ووصف حياة الانسان العربي في مختلف اقطاره ، في سوريا حيث يتطوع في المقاومة الشعبية ، وفي الجزائر حيث يحارب الفزاة الفرنسيين ، وفي العالم اجمع حيث يقاوم سلطان الاستعمار ، اذا كان هذا كله ، قد اخذ يعطل آذان السادة النقاد بحجة مخالفته لقواعد العمل الفني (!) فان الفن الحقيقي في جانب من اخذوا على انفسهم وصف الحياة في وطنهم والمساهمة في تطويرها .. وليس في جانب من اخذوا على انفسهم نقد هذه الخطوات المتناسقة مع الفكر والفن ، لايمانهم بالسيد (م...) والبلدة (س) بعد ان صارت القصة العربية تسمى الاشياء باسمائها وتبرهن على جدارتها لان تكون في الصدارة من ساحة المعركة .

على ضوء هذه المفاهيم التي اؤمن بها ، اكتب القصص ، املا ان يكون النقد ملتزما بحدود المسؤولية . وبوحي نقد يتبع من ضرورة وصف المجتمع كما هو ، وتطويره ، افنتج صدري لكل نقد يشارك في تقييم هذا

البناء الموضوعي لقصتنا العربية الناضجة ، ويفتح الطريق امامنا .. لارتداد طريق غايتنا الكبرى في الانتاج الصحيح وفق مفهوم صحيح للفن الذي ينبع من الحياة ، باعنا في الانسان مزيدا من الحماسة للبقاء في معركة الخلود وسط عنصري الطبيعة والزمن .

علي بدور

حلب :

من الاصدقاء

حول « المروض والشعر الحر »

بقلم حسن البياتي

الى الاستاذة الشاعرة الانسة نازك الملائكة

تحية رقيقة

قرأت مقالاتك الموسومة بـ (المروض والشعر الحر) المنشورة في عدد فبراير سنة ١٩٥٨ من « الاداب » الغراء ، فاستغربت منك ، ايها الاخت ، ان يلتبس عليك الامر حين تناولت - مقطعة - بعض (ابيات) قصيدي (رسالة الى صديقة في الجنوب) المنشورة في عدد ديسمبر سنة ١٩٥٧ . فقد ذهبت ترميني بالخلط وعدم الالتفات في حين انني بريء من كل ذلك ، تشهد بذلك القصيدة نفسها . اسمحي لي ان اناقش - عروضا - ما جاء في مقالاتك المذكورة بخصوص قصيدي .

ان الخطأ الذي وقعت فيه هو نظرتك الى (البيت) باجزائه المفردة المستقلة عن بعضها البعض مما جرك الى خطأ - عروضي تقطيعي - ما كان يحدث لو انك نظرت الى البيت نظرة (كلية) ، رابطة بين الاجزاء التي يتجم بعضها بعضا ، والتي (رتبها) الشاعر حسب ذوقه الفني واحساسه الموسيقي وحسب اهمية كل جزء او مقطع ، بطريقة لا يمكنك اجباره على التخلي عنها ما دام لم يخطئ من الناحية العروضية ولم يخرج على الوزن العام « البحر » .

لقد ذهبت تقطعين (في ليل « بيروت » الموشى بالطلاء) الذي هو جزء من بيت كامل هو : « في ليل بيروت الموشى بالطلاء عالمي ظلام) مستغفلن مستغفلن مستغفلن مفاعلن فعولن » دون الالتفات لملاحظة ذلك . اذ لو اكتفينا بـ (في ليل بيروت الموشى بالطلاء - مستغفلن مستغفلن مستغفلن وليس مستغفلان كما ورد في تقطيعك لان الهمزة مكسورة لا ساكنة ، ويمكن مراجعة الاداب في ذلك) فما الذي نفعله بالجزء الاخير من البيت (عالمي ظلام !) والذي هو متمم في المعنى للجزء الذي تقدمه ؟ هل نقطعه على (فاعلن فعولن) ؟ احسب انك ترفضين - معي - هذا .

الشيء نفسه يقال بالنسبة الى تقطيعك للجزء : (صارخة في وجهي الحائر) فان هذا الجزء يتتمه جزء آخر مهم ، اهملته تمام الاهمال هو : (يا غريب !.. يا غريب !..) في السطر التالي ، اذ هو تنمة لا يكمل المعنى بدونها - صارخة ماذا ؟ يا غريب !.. يا غريب !.. - فلو نظرت الى الاجزاء نظرة كلية (صارخة في وجهي الحائر : يا غريب !.. يا غريب !..) لجاء تقطيعك على الصورة التالية (مفتعلن مستغفلن مفتعلن مفاعلن فعولن - صارختن - فيوجهيل - حائريا - غريبيا - غريب) .

مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني

بيروت شارع سوريا ص.ب. ٣١٧٦ تلفون ٢٧٩٨٣

حضرات مديري المدارس والاسانذة المحترمين
قبل ان تقرروا كتبكم المدرسية للعام الدراسي المقبل
نرجو ان تطلعوا على سلسلات الكتب المدرسية الآتية :
سلسلة الجديد في القراءة العربية: جزءان لروضة الاطفال
خمس أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي (الشهادة الابتدائية)
سلسلة الجديد في الادب العربي : اربعة أجزاء لمرحلة
التعليم الابتدائي العالي (الشهادة التكميلية) - جزءان
لمرحلة التعليم الثانوي (البكالورية)
سلسلة الاشياء والعلوم الجديدة : خمس أجزاء لمرحلة
التعليم الابتدائي

سلسلة التربية الصحية في المدارس : جزءان لمرحلة
التعليم الابتدائي والثانوي
السلسلة القصصية لطلاب الادب : ثلاثة أجزاء يحكى
عن العرب والادب القصصي عند العرب
تاريخ لبنان الوجد : تأليف فواد افرام البستاني والدكتور
اسد رستم

سلسلة القواعد العربية الجديدة : ثمانية أجزاء لصفي
الشهادة الابتدائية والتكميلية
سلسلة الجديد في الجغرافية : ثمانية أجزاء لصفي
الشهادة الابتدائية والتكميلية

Mon Nouveau livre de Lecture et de Français
**جزءان لمرحلة الروضة - خمس أجزاء لمرحلة التعليم
الابتدائي (الشهادة الابتدائية)**

Mon Nouveau livre de Grammaire
اربعة أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي (الشهادة الابتدائية)

The New Direct English Course
**احدث سلسلة لتعليم القراءة الانكليزية - جزءان لمرحلة
الروضة - اربعة أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي**

The New Direct English Grammar
**احدث سلسلة لتعليم قواعد اللغة الانكليزية في ثلاثة
أجزاء**

**الخطوط العربية الجديدة في خمس أجزاء لتعليم الخط
العربي**

خمس أجزاء لتعليم الخط الانكليزي
New Script and Cursive Handwriting :

خمس أجزاء لتعليم الخط الافرنسي
La Nouvelle Calligraphie Française

**الليل العام لشهادة الدروس الابتدائية - حساب ،
انشاء ، اشياء ، تاريخ ، جغرافيا ، املاء افرنسي ، املاء
انكليزي .**

ولو رجعت الى القصيدة وقراءتها بامعان لرأيت انني التزم الشكل
العروضي فيها وان الابيات جميعها - تقريبا - تنتهي بضربات معينة
متشابهة ، فقد التزمت تفعيلية واحدة هي (فعول) - بتسكين الحرف
الاخير - في نهايات الابيات جميعها - تقريبا - عدا البيتين المنتهين
بكلمة « السعيد » والبيت « تظل تلعن الغريب » اذ التفعيلية الاخيرة في
نهايات هذه الابيات الثلاثة هي « مفاعلان » تعد - حين - « مستفعلان »
وهذا سائق جائز سيما وان الجزء الاخير من « مفاعلان » واعني به «علان»
وزنه على « فعول » ايضا كما هو واضح .

يتضح مما تقدم ، ايها الاخت ، انني لم اخلط بين (بحر) ، وانني
واع تمام الوعي لعملي الادبي ومنتهى الى هذه الامور كل الانتباه .
اما عملية تجزئة البيت ورصف الاجزاء في اكثر من سطر واحد فهذا
شيء موجود ومتبع في الشعر العربي بنوعيه (الحر والموزون المقفي) اذ
انه ، كما قدمت ، امر يعود الى الشاعر نفسه والى ذوقه الفني والموسيقي
وشعوره باهمية بعض اجزاء ومقاطع البيت والتي يريد الشاعر ان يثبته
اليها . ولا ننس (التنقيط Punctuation والدور الذي يلعبه في عملية
الرصف هذه .

والامثلة لدينا كثيرة وجاهزة نستطيع ان نلمسها بوضوح في شعر بدر
السياب وعبد الوهاب البياتي ونزار قباني وسواهم ممن لهم مكانتهم في
دنيا الشعر العربي اليوم . بل اننا نستطيع ان نستخلص ذلك من (بعض)
شعره ايضا .

فلو نظرنا الى قصيدتك (صلاة الاشباح - من الشعر الحر - المتقارب)
لرأينا هذا الجزء (ثم ساد السكون العميق) قراءة الوجة ص ١٩٢ هل
نستطيع ان نقطعه على (فاعلان فعولن فعول) منفردا منعزلا عن البيت :
(الست ترى ؟) « خلهما ! » ثم ساد السكون العميق) بكامل
اجزائه ؟ الجواب : لا طبعاً .

ولناخذ مثالا آخر من قصيدة ليست من الشعر الحر ولكن (حصاد
المصادفات - الخفيف - ص ٥٢) ولننظر الى البيت :

وتموت الالوان في المقل الجذباء

في حسرة وفي استسلام .

هل نستطيع ان نقطع كلا من الجزوين على حدة ، دون الربط بينهما ؟
الجواب : لا ..

وبعد ...

لقد قرأت العروض ، اول ما قرأته ، سنة ١٩٥٢ حينما كنت طالبا
في السنة الاولى من دار المعلمين العالية وما زلت اهتم به واقرا ما يتصل
به وما يدور حوله ، كما وانني قد كتبت - وما ازال - كثيرا من القصائد
على الطريقة القديمة ... فليس من المعقول ان افق في خطأ الخلط بين
بحري الرجز والسريع ، ولو حدث ذلك - لا سمحت نفسي - لابتلعتني
الامواج ولما استطاعت افلام النقاد المحترمين انتشالي من اللجة .

ختاما اليك ، ايها الاخت الفاضلة ، تحية اعجاب من شاعر انسان
لشاعرة لها في نفسه مكانة طيبة جليلة ... وشكرا على اتاحتك هذه
الفرصة لالتقائنا على صفحات الادب الفراء ... والى معذرة ...
والسلام

حسن البياتي

بغداد



قرايت العدد الماضي

القصص

بقلم الدكتور سهيل ادريس

ياسمين - بقلم نازك الملائكة

هذه ، فيما نعلم ، هي القصة الاولى التي تنشرها نازك الملائكة . وقد يدهشنا ، اذ نفرغ من قراءتها ، ان نجد في الشاعرة العراقية الكبيرة قصاصة من طراز رفيع ، هو ذلك الذي يعالج من قضايا الحياة الصقها بالمعاطفة الانسانية الخالدة في قلقها وتبرمها ونبلها . وقد سبق لنا ان قرانا نازك الملائكة دارسة وناقدة ، فاذا قدرتها في هذين الميدانين مثلها في ميدانها الاول : الشعر . والحق ان دهشتنا لا تلبث طويلا حتى تزول حين نفكر بان الابداع فلما يخطئ سبيله ، الى اية جهة اتجه ، فهو لا يتم اذا لم يكن مستكملا جميع ابعاده . ذلك ان مقومات الابداع واحدة ، في مختلف ألوان الادب ، لانها ترتكز قبل كل شيء على اصالة الاحساس بالحياة ، ومن كان يملك هذه الاصالة لن يعجزه خلق القلب الذي يصبها فيه .

واذن ، فلا مجال بعد للاستغراب ، ان نجد في الشاعرة المبدعة ناقدة وقصاصة مبدعة . ان ينبوع الذي ترده في التعبير عن هذه الالوان جميعا ، واحد . وهي في هذه القصة بالذات تتكشف عن الشاعرة والدراسة والناقدة والقصاصة جميعا . ولهذا يشعر القارئ انه يعيش من قراءتها في تيار متلاطم يبتعث فيه شتى الاحاسيس ويدعوه في آن واحد الى التأمل والانفعال والقلق والراحة . وبالرغم من ان نازك الملائكة لم تخلق لها في هذه القصة تكتيكا خاصا ذا ميزة ، فهي تبدو مالكة لفن الكتابة القصصية كما لو انها عريقة فيه . ومرد ذلك كما اشرنا اصلتها في الاحساس بالحياة ، وكثيرا ما يكون التكتيك نفسه مظهرا من مظاهر هذه الاصالة .

والقصة من النوع التحليلي الذي يعتمد عن الاستقراء والتعمق ، لا على الفعل والايحاء ، وهي بهذا اميل الى القصة الفرنسية منها الى الاميركية او الروسية في خطوطها العامة . وموضوعها من الموضوعات الانسانية الجديدة التي لم تعالج كثيرا في الانتاج القصصي العالمي او العربي ، وهو موضوع علاقة متوترة بين طفلة منفلقة ، واخت لها منهلقة ، ذات مزاج عاطفي مرهف . وبالرغم من ان الحديث يدور كله على الطفلة بحركاتها وتصرفاتها ، وان القصة تحمل اسم هذه الطفلة ، فان البطلة هي الاخت الكبيرة ، لا ياسمين . ذلك ان الطفلة لا تجد ، تجاه اختها التي فرضت على وجودها فرضا بعد غياب اربع سنوات ، الا ان تنفر منها وترفضها في مملكتها ، وتظل متشبثة بهذا الموقف تشبثا طفوليا ليس لنا ان نجد فيه وضعا واعيا ذا دلالة . والحق ان ما يهمننا هنا هو الارجاع وردود الفعل التي تظهر لدى الاخت ، والحركات والتصرفات التي يخلقها ذلك الموقف فهنا نهر دافق من التأثيرات والانفعالات والذبذبات العاطفية الفنية التي

تعيشها الاخت ، والتي تجسد اعماق العواطف الانسانية وتحللها تحليللا رائعا . لنقرأ مثلا هذا التحليل لشعور التفير في الخارج .

« اننا نعود الى الوطن وقد تغيرنا وتكونت في انفسنا طبقات اجنبية الطبيعة تترسب في خلاياها وجوه غير مألوفة ، واصداء عبارات من مجالس مجهولة ورؤى أماكن بعيدة ودروب تتلوى في مزارع تختلف عن مزارعنا وغرف في بنايات لا تشبه بناياتنا . لقد عشنا ماضيا له شوارع اخرى غير شارع الرشيد ، والفنا وجوها لا صلة لها بوجه ايا ، وعلينا الان ان ننزع هذا الماضي نزعاً قاطعا ، فليس من احد يشاركنا اياه . كل ماض اخر لنا يستطيع ان يحيا في حاضرننا ، ما عدا ماضينا الاميركي هذا ، فتحن ملزمون بان نخلمه ونرميه في لحظة واحدة ... ولكننا سرعان ما ندرك ان هذا الماضي ليس ورقة ملصقة على سطح انفسنا بحيث يسهل نزعها . واذا نحن نزعناه ، افلن نكون اشبه بمنزلنا الحلو هذا اذا نحن قررنا في لحظة ان ننزع منه ياسمين ؟ »

ان البطلة تحاول هنا ان تجد تبريرا لموقف الانفلاق والصمم الذي تقفه منها اختها الصغيرة ، فتنتطوي على نفسها تحلل عواطفها في صدق وعمق ، فتخلق في نفس القارئ هذا الجو المرهف من التقليل ينغم فيه ويعيش نفسية البطلة في غموض ووعي بأن معا ، وهو لا بد من ان يجد في تحليل البطلة لمشاعرها ، وهي بقرب ياسمين وقد اغمي عليها ، ذروة من الجمال والروعة والتأثير .

على ان نازك الملائكة تعرف متى ينبغي ان تقتصد في التحليل والتعليل فان خاتمة القصة تجتريء بالسرد فتضاعف امكانية الايحاء ، وتخلق في نفس القارئ شعورا غامرا بالرؤى والراحة والاعتناء ، وفي هذا دليل اخر على مقدرة الكاتبة القصصية .

اما الشاعرية فتحسها في كل سطر من سطور القصة ، وهذا ما يعمق احساسنا بانسانيتها وروعيتها : « اننا نتمسك بكل ما احضرنا معنا من الارض القديمة التي فتحت ذراعيها واسلمتنا للمسافات ... ياسمين الصغيرة التي ملأت القلب اياما ، ثم خفت صوت بكائها وراء المحيط » . « ما قيمة اخوة لا تبتشق انبثاق الازهار حين تمس كؤوسها حرارة الشمس ؟ »

ثم ان في القصة ابتعانا لبعض الاجواء الغريبة التي يعيشها الانسان في اللاوعي او نصف الوعي او الهلسنات او الاحلام . ونذكرنا بعض الكوابيس والاحلام المزعجة التي وردت في القصة باجواء ادغار الن بو القصصية ، وهي اجواء تأثرت بها نازك في شعرها .

وبالرغم من ان في القصة بعض نزعاً تقريبية كلاسيكية (1) ، فانها

(1) تقول الكاتبة في حديثها عن تشابه اسماء الاخوة الثلاثة : « وبذلك يرضي نزعاً السجع التي تشيع في بعض الاسر العراقية » وهذه تقريبية تنزع القارئ من الجو الفني . وهي تورد بعض عبارات من مثل : « كل شيء على ما يرام » و « في حال من الرعب يرثي لها » و « كانت الدقائق العشر التالية اهلول لحظات حياتي .. » وفي هذه العبارات بعض من نزعاً الكليشه « ولجوء الى السهولة لا نعرفه في انتاج ادبنا المبدعة .

فصة نسيج وحدها ، ثم عن شخصية الكاتبة ونندمغ بطابعها ، وانه لمن السعد ان تبرز في سماء القصة العربية الحديثة هذه النجمة الجديدة التي نأمل ان يستمر سيرها المشع في هذا المدار .

جسد الجمهورية - بقلم عبد الرحمن البيك

فصل من فصول النضال المرير الذي يخوضه الشعب العربي في الجزائر الباسلة والذي يمتزج كل ساعة بفيض من الدم والدمع لا بد ان يكون معين البلم الذي سيشفى جراح هذا الشعب لينهض فتيا قويا شريفا . انها قصة تعتمد الإيجاز والإيحاء والفهوض كأنما هي متأثرة بجو القسوة الذي يعيشه أبطالها ، وهي من اجل هذا كادت تخاو من ذلك النسخ العذب الذي لا بد من ان يترقرق بين اوصال القصة ليجعلها حية نابضة . والحق ان هذا الإيجاز القاسي ، على ما فيه من طاقة الإيحاء ، قد اضر بالقصة اذ قربها من السرد الجاف الذي اعتادته الصحف ، وقد كان يحسن بالكاتب ان يعمد الى مضاعفة التحليل والإفاضة بالوصف ليخلق جوا اكمل واشمل يشعر فيه القاريء بالاطمئنان ، بدلا من ان يشعر بهذا القلق الذي تدفعه اليه سرعة الاحداث وتكثيفها . واكتفى بمثال واحد على ما احسبه اضارا بالقصة من جراء هذا الخطف في دفع الاحداث : فان موقف البطل من ابنته منى اذ اخذها جنود الاعداء ليس موقفا « بشريا » حقيقيا ، فهو قد تركهم يأخذونها مع علمه انهم سيقتلونها ، واكتفى بالبكاء والتحيب ، وهذا موقف يحتاج الى كثير من التحليل والتردد والخوف والعدول والاستسلام ، مهما كان في طبع « الاب » من التصميم والعزم والتضحية . انه موقف مقترى اقتسارا .

غير ان في القصة ميزة واضحة : هي انها مبنية بناء متينا ، وحوادثها مسوقة سوقا بارعا . وقوتها تكمن في المفاجأة الاخيرة التي عرف الكاتب



كيف يحفظها في السر ، ثم كشفها فجأة للقاريء : « واخيرا نزع المجاهدون الجثث فانكشف لهم السلاح ، فتواذعوه وانتظروا الليل . . »

على ان لنا اخيرا ، مأخذا اخر هو تدخل الكاتب ، او الراوي ، ببعض تعليقات واحكام تضعف من فنية القصة . مثال ذلك ما يرويه من حديث الجندي العدو له ثم يتابع « واخيرا قلت له بالايامه بان تلك الجثث التي انكشف عنها الفطاء ليس الا حصاء معركة الامس . . ابي وبعض اخوتي وابناء جيراننا . . كلهم ماتوا دفاعا عن مقدراتهم . . فمن الواجب والحالة هذه ان نقوم بدفنتهم في جوار تلك التلال . . » فان عبارة « كلهم ماتوا دفاعا عن مقدراتهم » مقحمة اقحاما لان الراوي لن يقول ذلك للجندي ، وكذلك تعليق الراوي على المرأة التي كانت تصحبهم : « اما المرأة فهي فاقدة الابوين والزوج ، كاي امرأة جزائرية عاشت في حماة النضال وعرفت طعم الحياة التي لا هناء فيها الا بالمداخلة عن العياض والذود عن المقدرات . » فهذا تعليق وعظي لا محل له في سياق فني .

الضوء عند حافة الافق - بقلم وحيد النقاش

في هذه القصة طاقة تعبيرية طيبة عن جو القلق العاطفي الذي يحياه شبانا اليوم اذ يخرجون الى الحياة العملية وملء اهالهم الكبت والحرمان والامل ، فاذا هم يصابون بالخيبة من جراء انهيار احلامهم ومواجهتهم لواقع مادي يفسد عليهم نزوعهم المثالي .

على ان بطل القصة محمود عاجز عن تحويل هذا القلق السلبي الفارغ الى قلق ايجابي فعال ، فهو يظل في مرحلة التلقي والتقبل من غير ان يعمل على محاولة تطوير وضعه العاطفي ، مع ان تكرار التجربة التي يعانها كفيل بان يمنحه القدرة على هذا التطور . والواقع ان خاتمة القصة تعبر عن هذا المعجز اجلى تعبير :

« هناك ، في شرفة من شرفات احد البيوت في حي من احياء القاهرة ، كان شاب قد بلغ الثامنة والعشرين من عمره ، ليس في هذه اللحظة ، ولكن منذ عدة شهور ، يقف بهلانس نومه ، وقد سدد نظرات الى الافق البعيد . وكانت لا تصدر عنه اية حركة : شاب ليس لديه عمل ، ولم يكن يتمتع بالحب ، وكانت الصداقة بالنسبة اليه عبئا لا يحتمل ولكنه ظل واقفا يستقبل هواء الصبح الرطب ، وما زالت نظراته عالقة بالافق الرائع الذي يولد منه النور . »

والحقيقة ان موقف الترقب والامل الذي تنتهي به القصة غير مبرر تبريرا كافيا من جهة ، وهو من جهة اخرى موقف جامد ليس من شأنه ان يشق طريقا الى النور . قد يكون هذا هو الواقع المؤلم ، ولكن مهمة القصص لا تقتصر على تسجيل الواقع كما هو ، بل تتعدى ذلك الى رسم دروب محتملة تعين على تحويل الواقع وتطويره . ثم ان هذه القصة بحاجة الى مزيد من التركيز والتجميع ، فان فيها نزعة الى الاطالة من غير ما فائدة ، اي انها بعبارة اخرى لا تخلو من الثثرة ، وهي بذلك تخون مبدأ من اهم المبادئ التي تركز عليها الافصوصة الناجحة ، اقصد مبدأ « الضرورة » الذي ينص على الاقتصاد في الكلمة والعبارة والحادثة بحيث يكون لكل منها ضرورته من غير تزيد او تشويش . وقد قرأت للكاتب قصصا تفضل هذه القصة من هذه الزاوية .

بقيت هناك ملاحظتان تتعلق اولاهما بالمبالغة في رومانتيكية البطل : فهو يعبر عن خيبته وفشله في تحقيق احلامه بالبكاء والدمع ، بالرغم من

انه ناهز الثامنة والعشرين ، وكذلك شأن رفيقه الذي بكى وهو يحدثه عن غرامه .. وما احسب ان هذا واقع يعيشه الشاب الذي يبلغ هذه السن، وإذا حدث مثل ذلك، فهو الواقع المانع الذي لا غناء فيه. والملاحظة الثانية تتعلق بلغة الحوار التي استعملها الكاتب . وليس في قصدي ان اثير هنا مشكلة العامية والفصحى في الحوار القصصي ، ولكني احب للقصص ان يتخذ موقفا موحدا واعيا ، سواء استعمل الفصحى ام العامية . فقد ورد في بعض حوار هذه القصة قول « صفاء » لمحمود « ازيك يا محمود ؟ الا زلت تذكرني ؟ » ومن غير المعقول ان تنطق الفتاة بهذه العبارة على هذا الشكل : فاما ان تقول « ازيك يا محمود ؟ انت لسه فاكركني ؟ » او ان تقول « كيف حالك يا محمود ؟ الا زلت تذكرني ؟ »

سهيل ادريس

الأبحاث

بقلم الدكتور ابراهيم الكيلاني

في العدد الماضي ابحاث قيمة رددت صدى الحادث العظيم الذي يعد نقطة تحول في تاريخ الامة العربية الا وهو اعلان الوحدة بين مصر وسوريا وانشاء الجمهورية العربية المتحدة . وقد كتب في الموضوع اربعة من كتابنا المفكرين فانفرد كل واحد منهم بناحية ساقته اليها نزعتة التفكيرية وتكوينه العقلي والثقافي حتى اذا طالع القاريء هذه الابحاث امكنه ان يلم بموضوع الوحدة من زوايا متعددة موضوعية وسياسية ووجدانية وفلسفية .

الحديث العظيم : للاستاذ رثيف خوري

عالج الاستاذ رثيف في دراسته الموضوعية فكرة الوحدة العربية وانسجاجها عبر تاريخ الامة العربية اي منذ الفتح العربي حتى اعلان الجمهورية العربية المتحدة . وقد اعجبني في بحث الاستاذ ربطه قضية الوحدة بالعوامل الخارجية والاحداث العالمية وتطوراتها المؤاتية حيناً لنمو الفكرة والمعاكسة طوراً . وقد ظن بعض المتحمسين الذين كتبوا في موضوع الوحدة العربية ان فصح المجال للعوامل الدولية في تكوين وحدة العرب انتفاص من قيم الوحدة المثالية فهم يريدونها حادثاً ذاتياً مستقلاً منبثقاً من الداخل يعرف النظر عما احاط به من مؤثرات ، والواقع اننا لا نستطيع فصل هذه الوحدة عن العوامل الخارجية والداخلية معا ولنا في محاولة علي باشا الكبير وابنه ابراهيم لانشاء امبراطورية عربية تضم الناطقين بالفساد كالشام والعراق ومصر والسودان والجزيرة العربية خير مثال على ما قدمنا . فقد وفقت دون تحقيق هذه الامنية عقبتان : الاولى ضعف الشعور القومي عند اهل البلاد . وتخلفهم الاجتماعي الذي حال دون استجابتهم للفكرة والثانية معارضة السياسيين الاوروبيين وعلى راسهم انكلترا لانهم راوا في مشروع هذه الوحدة خطراً على مصالحهم التوسعية واخلاقاً بالتوازن الدولي.

وقد راقتني في بحث الاستاذ رثيف كلامه عن المجتمع الديمقراطي التقدمي وجعله شرطاً حيويًا لنجاح الوحدة وتمنيه ان تكون القومية العربية الجديدة تقدمية تطورية تحررية لان العرب في صراعهم التاريخي يعلقون آمالاً كبيراً على الثورة في القضاء على الاوضاع الفاسدة التي يعانيها

المجتمع العربي ، وايجاد عدالة اجتماعية وبناء اقتصادي سليم في اطار من السلام والبعد عن المنازعات والتكتلات العالية . وتدل البشائر على ان الرئيس جمال عبد الناصر سائر في الطريق الرشيدة القويمة التي ستحقق كل هذه الامنيات .

فكرة ورجل ودولة : للاستاذ محمد النقاش

ابرز ما في هذا العرض الشهري نظرة الكاتب الواعية الى الاحداث وذهنه التركيبي وقدرته على استخلاص الخيوط الاساسية للوقائع في غمرة الحوادث المتداخلة وركام الصحف المتنوعة النزعات والاهواء والاساليب التي تتجاذب القاريء العربي فتخفي عنه الحقائق ، وانا شديد الايمان بفائدة هذا النوع من المقالات ، الشهيرة كثير التلهف لقراءتها لانها كما قلت تكنف للقاريء الحوادث البارزة الجديرة بالاهتمام وتريعه من تهويل الصحف اليومية وعناوينها الضخمة ومفاجأتها التي تبسّد انتباهه وتمنعه من الاطلاع على الحقائق

ان مقال الاستاذ النقاش مثال للنزاهة العقلية والامانة الصحفية ، فيه متعة وفيه فائدة . ولم استطع دفع نفسي عن ذكر بعض جملة الموفقة التي تعلق بالذهن والتي تجمع صحة الفكرة الى قوة الصياغة، ان وراء الاستاذ النقاش الصحفي ادبياً بارعاً :

منها : قول المواطن العربي للدبلوماسي الاميركي عن الوحدة العربية : « انها استجابة السماء لصلوات ودعوات استمرت ستة قرون ».

وقوله عن جمال عبد الناصر : « لاول مرة وجد العرب في تاريخهم رجلاً شاباً ... نفختهم به الاقدار الحسنة لحمل امانتهم وتجسيدهم فكرتهم ، فليس من فكرة مهما تكن عظيمة استطاعت شق طريق الى الواقع دون اتقان عازم حازم ».

وقوله عن حل الاحزاب : « فالحزب الواحد يقضي الان على ترف لا يجوز التطلع اليه ، ترف الفرقة والانقسام »

وقوله عن الادوار التمهيدية للوحدة : « فلقد مهد لها منذ سنوات تمهيدا اسلوبيا مركزا جعل تحقيقها بمثابة صب الطعام بعد طهيهِ » .

خواطر حول الوحدة العربية للدكتور عبدالله عبد الدائم

عرض الكاتب هنا ذكرياته في القاهرة عندما كان طالبا في جامعتها ، وقد اجاد وصف نزوع الشبان السوريين الجامعيين نحو بلورة شعورهم العربي والتماس المشاركة العاطفية عند زعماء الفكر السياسية ، مظهرا كيف ان هؤلاء الشبان كانوا يصطدمون دوماً بحاجز عقلي منطقي يحول دون ايمان الزعماء والقادة بالوحدة العربية ، وكان هؤلاء متأثرين يومئذ بالواقع العربي واوضاع النفرقة والتجزئة والانكماش والحذر وتضارب المصالح المادية التي اوجدتها السيطرة الاجنبية وعملت على ترسيخها في اذهان القادة والجمهور . واذا اردنا تفسير هذه التجربة التي مر بها الدكتور عبد الدائم وايجاد المبررات لتأخر مصر يومئذ في ميدان القومية العربية وجدنا - الى جانب ما ذكرنا - ان مصر كانت في شغل عن البلاد العربية بقضيتها الوطنية ونضالها المحلي فاتصفت السياسة المصرية بصفة اقليمية الى جانب الطابع الشرقي الاسلامي الملزم لها بحكم مركز مصر الديني ونفوذها الادبي في العالم الاسلامي . ولا شك في ان السوريين هم السباقون الى الايمان بالقومية العربية وانهم هم الذين جروا اخوانهم

الى الطرافة والتميز في معالجة الوحدة ونشوء الجمهورية العربية المتحدة .

واني وان كنت اوافق الاستاذ مطاع على جل ما ورد في مقاله القيم من اراء وافكار وبخاصة ما لها علاقة بالعوامل الروحية والنفسية في تكوين الفكرة العربية ، الا انني لا اوافقه على نزعه في جعل الوحدة العربية بدعا في الوحدات منزهة عن جميع العوامل التاريخية والشروط المادية في المجتمع ، واخشى اذا استمر الاستاذ مطاع في معالجة قضايانا الحيوية بمثل هذا الاسلوب ان يرتفع من عالم الواقع الذي نحياه الى عالم الصوفية والنظريات الخيالية . فمن امثلة ما ذكر نفيه الناحية النفعية في تكوين الجمهورية العربية المتحدة ، وهو يعلم اكثر مني ان الوحدة بين القطرين انما تمت الى جانب العوامل الداخلية البعيدة تحت تاثيرات خارجية مستعجلة اقتضتها الاخطار الاستعمارية المحدقة بالبلدين فقدت الوحدة كعملية تطهر او تجديد ، ومن العوامل التي شجعت الوحدة ودفعتها الى الامام امكان البلدين تحقيق ما اسموه بالتكامل الاقتصادي وتطلع الجماهير العربية في الجمهورية الى تحقيق العدالة الاجتماعية والرخاء الاقتصادي وتكوين المواطن الحر في مجتمع سليم لا ظلم فيه ولا استغلال .

مكان المسرحية خال في الادب العربي

للاستاذ وديع فلسطين

بحث قيم عن اسباب فقر الادب العربي من المسرحيات . ويمكن اضافة الملاحظات الآتية :

(١) ضعف المستوى الثقافي عند الجماهير ، والمسرح يتطلب بخلاف السينما مستوى ثقافيا معينا .

(٢) قضية اللغة : هل تؤلف المسرحيات بالعامية او بالفصحى فاذا الفت بالعامية ظلت غير مطبوعة لان الناس يعتبرونها خارجة عن نطاق الادب الرفيع الجدير بالافتناء والمطالعة

(٣) ان عقدة القصد في المسرح هو انه مركب من عنصرين متناقضين : الحياة والفن ، فمن شروط المسرحية ان تكون طبيعية واقعية كالحياة التي تعبر عنها ، كما يحتم عليها في الوقت ذاته ان توفي الفن حقها بان تسبك في قالب ادبي ، ونحن نعلم ان المسرحيات التي قصد اصحابها الى الاجادة الفنية وارتفعت بطبيعة الحال الى مستوى الفصحى لا يفهمها الجمهور ولا يقبل عليها ، فاللغة حاجز كبير في نمو المسرح العربي مما ادى الى انقسام المؤلفين المسرحيين الى فئتين : فئة الكتاب التي تنظر الى المسرح من خلال الادب وهؤلاء تقرأ اثارهم عادة ولا تمثل وفئة تنظر الى المسرح من خلال النظارة وهؤلاء يكتبون بالعامية فتمثل اثارهم ولا تطبع ولا تقرأ .

(٤) يقول الاستاذ فلسطين : « وهناك عقيدة تملك الحياة الادبية جميعا وهي ان المسرحية جزء من الفن لا جزء من الادب اعني انها تشمل ولا تقرأ »

والواقع ان هناك مسرحيات كثيرة جيدة من الناحية التمثيلية ولكنها تافهة من الناحية الادبية او الفنية فلم يكتب لها البقاء ، في حين ان بعض المسرحيات الضعيفة من الناحية التمثيلية والجيدة من الناحية الادبية تظل تمثل وتقرأ بفضل اسلوبها الكتابي كتمثيلات شوقي مثلا والقضية هنا شديدة الارتباط بلغة المسرح هل يجب ان تكون عامية ام فصحى او بين بين ؟

ابراهيم الكيلاني

دمشق

المصريين الحذرين اليها لان سورية كانت بحكم تاريخها السياسي وتطورها التاريخي مكانا خصبا للنضال القومي والحركات التحررية . وقد اذكرني الدكتور عبد الدائم في معرض كلامه عن المتعقلين المحللين المترددين بظاهرة فلسفية معروفة لعلها خطرت على باله وهي ان الافكار التي تسير الامم والشعوب لا يبدأ تأثيرها الفعال كقوة دافعة في ميدان التطور والحركة الانقلابية الخلاقة الا بعد هبوط هذه الاقطار من اجواء الفكر العليا الى منطقة العواطف المستقرة اللاشعورية حيث تملي على الناس قواعد السلوك في الحياة . فتصبح هذه العواطف حينئذ عناصر مقومة لاخلاق الشعب لان الخلق كما يقول للفلاسفة مؤلف جزئيا من افكار طبقية متضدة لا شعورية ، فعندما تعد هذه الافكار اعدادا نهائيا تغدو قوة تاريخية هائلة لان الفكر المحلل المتعقل يصبح عاجزا عن التأثير عليها او تعطيلها ، وقد علمتنا التجارب والمشاهدات ان الفرد او الافراد المؤمنين بفكرة سياسية او دينية او اجتماعية هم في منجى - الى زمن محدود - عن تأثير المحاكمات الفكرية المضعفة للفكرة والمعوقة لها .

ولذا قامت دعوات الانبياء ورسالات المصلحين والزعماء على الابهاء والتأثير العاطفي والشعوري اكثر منها على العقل والمحاكمات الفكرية والاقيسة المنطقية .

ولذا كانت التجربة الممتعة التي مر بها الدكتور عبد الدائم صحيحة وبديهة .

القضاء والانشاء للاستاذ مطاع صفدي

بحث فلسفي معمق بالتناول بمصير القومية العربية ، كتب بأسلوب مكثف لا يخلو من تعقيد عفوي او ارادي كما لا يخلو من تصعيد ونزوع

في المكتبات

وحبرتها

الديوان الجديد الرائع للشاعرة العربية المبدعة

فدوى طوقان

وفيه قصيدتها الطويلة المشهورة « هو وهي » وقصائد وطنية وعاطفية مختلفة

منشورات دار الآداب

ص.ب. ٤١٢٣

بقلم محيي الدين صبحي

جميل جدا ان اكلف بالنقد في هذه الايام الملحمية من حياة جمهوريتنا الموحدة .. لان النقد يتطلب شيئا من الصحو الواعي ، بينما فقد كل منا سيطرته على نفسه وسط الفرحة العارمة والطوفان البشري الذي ملا شوارع دمشق أرضا وفضاء بالحركة والضجيج .. والان علي ان اصحو من هذا الدوار لانقد ، لكن موسيقى الهتافات وصدى الخطابات ما زالا يترددان في مسمعي ويؤثران في افكاري . لذلك سوف ابدأ نقدي بنظرية حول المنهج الذي يجب اتباعه حينما نريد ان نكتب تاريخ الادب العربي المعاصر ، او حين نسهم في تقويمه ، وقد استوحيتها من هذه الجماهير العربية التي هبت مع البروق والرعود لتتأكد من تجسد حلم في حقيقة :

ان يقظة الامة العربية بدأت حين ادركت هويتها ورات بانها تختلف عن باقي الشعوب المسلمة ، وبان شخصيتها لن تستحصد وتستوي في مكانها التاريخي ، ما لم تحصل على شيئين اساسيين لبفائها : الحرية والوحدة . وكلمة حرية هنا مستعملة باوسع معانيها وأكثرها تعددا ، أي هي حرية سياسية واجتماعية وفردية وفنية ، لذلك نشأت الجمعيات السياسية في الوقت نفسه الذي نشأت حركة التحرر الادبي في الشعر والنثر ، لان القيود الدخيلة على طبع الامة ، والقيود الدخيلة على الفن ، تشكلان حركة تجميد ورجعية باباها الضمير القومي . وحينما اختمرت القومية العربية ونارت ثورتها الاولى بقيادة الحسين ، طالبة وحدة البلاد العربية الاسيوية فقط ، كان البارودي قد افلح في ارجاع الشعر الى الطبع والسليقة ، ولقح شعره بجزالة الاصلاء من شعراء العربية ، كما

كان شوقي اول ثمار مدرسته ، بينما قام قبل ذلك بقليل قاسم امين ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني بثورات متعددة الاتجاهات في سبيل التحرر الاجتماعي .

وحين تشققت اسيا العربية ، قام كل فطر بثورات عديدة ، ورغم ان حلولاً عديدة قدمت الى الامة بشكل اتجاهات جديدة كالفرعونية والقومية السورية والشيوعية فان ضمير الامة ولاشعورها الجمعي كانا من عوامل رفضها ، وظل الشعب يعمل بتصميم وعمق نحو هاتين الفاتين : الحرية والوحدة .

ولو اتخذنا سوريا مثالا على نتاج الشعوب العربية بعد ان افادت من صدمة الاستعمار لوجدنا ان الشعر الحديث في سورية ، الشعر الذي انتجه شباب واعون ، قد بدأ بعمر ابوريشة ، فيه ثورة على الاستعمار الفرنسي ، وايقاظ لكبرياء العروبة في مطولاته التاريخية عن ابطال العروبة « محمد » « خالد » و « المنبي » ، وفيه تعبير حر عن اشواق الحب . لكنه لا يتحدى التقاليد ، وما كنا نحصل على الاستقلال وتستقر اوضاعنا بعض الشيء حتى صمت ابو ريشة وتناول المشعل من يده شاعران ، اختص كل منهما بأحد ابواب الثورة على شكل التزام داخلي . لقد وقف سليمان العيسى شعره على التحرر السياسي وتقوية الوعي الشعبي تجاه مطلبه الاساسيين : الحرية والوحدة . في حين تفرد نزار قباني في ميدان الثورة الاجتماعية وعبر عن رغبة الجيل الطالع في تحرير سلوكه من قيود جليدية تراكمت قبل ان تبرغ الشمس . وما عدا هذين الشاعرين في سورية لم نر من يعبر عن هوى شعبنا لمطلبه الاساسيين ، لذلك انزوت بقية النظامين تعبر من زوايا موضعية محلية تروق لاقليات متفوقة ، كما في حالة انور العطار وشوقي بغداد وغيرهما .

في رأيي ان هذا المنهج هو اصلح ما يكون لتاريخ ادبنا الحديث تاريخا فنيا يجتنب ما وقع فيه الزيات والرافعي والفاخوري من تقسيمات

صدر حديثاً

عم المختار

من سلسلة شهداء الحرية
بقلم الاستاذ محمود شلبي
منشورات المكتبة العامة
شارع الجمهورية والافني بالقاهرة
التمن ليرة لبنانية او ما يعادلها
يطلب في سوريا ولبنان من
المكتب التجاري - بيروت



تمثل هذه الصورة الشهيد عمر المختار وهو يسير الى المشنقة بين زبانية الفاشست

اقرأ قصة (عمر المختار) كاملة في هذا الكتاب الهام الذي صدر اخيرا

ان اكثر قصائد العدد تصدر عن حياة امتنا وعن تبشير انتصارها في كفاحها . وهي مفعمة بروح الامل ، ولعل عناوينها تدل عليها .

١ - صورة دوريان جراي ٢ - قبل فوات الوقت

(صورة دوريان جراي) من قصائد العدد الجميلة، وربما كانت انضجها من حيث الموهبة المتقنة والتعبير الشعري المطاوع وجمال التصوير. لكن القصيدة بمجموعها تيه لا يؤدي الى طريق ، فهي لم تبج بمعناها العام ابدا ، ولولا ان عنوانها « صورة دوريان جراي » لما عرفنا عم يتحدث الشاعر . ولعل قصيدة صلاح احمد ابراهيم هذه تبدو اكثر انسجاما اذا حذفنا المقطع الثاني الذي ينتقل بالقارئ الى العالم الخارجي الحديث فيشتتته عن موضوع القصة . والقصيدة ناجحة كاجزاء - وهذا غريب جدا - ومحيرة ككل . ان الفموض الشعري محبب اذا كان المقصد العام مفهوما . اما اذا كان ضالعا عن القارئ - وربما عن الشاعر نفسه - فانه مفسد لمثل هذا الشعر الجميل. اما قصيدة « قبل فوات الوقت » فهي ليست قصيدة واحدة . كما انها ليست قصيدتين . فالانقطاع الذي يشكل هوة بين مقطعي القصيدة يوقف سيل التأثر عند القارئ . على انها اوضح من سابقتها واقل منها روعة في التصوير . والمضمون التشجيعي الذي تحمله لا يصل الى القارئ الا منهوكة . ان لهجة الخطاب المباشر وتكرار الامر وتهويل امر الرعب، اشياء تكاد تغطي عكس ما يرجى منها ، فضلا عن ان في الصياغة روحا نثرية لم يخفها استخدام الشاعر للعناصر السابقة - من خطاب وتكرار وتهويل - . والقصيدتان تظهران خطر الثقافة غير المهضومة والتي ما تزال تعيش في وعي الشاعر ، كما تبينان ما يصنع بالشعر اجبارا على التمنهّب وعدم تركه حرا يعيش على سليقته . وقد وقع في هذين الشترين شاعر آخر يحاول التجديد والعفوية هو مجاهد عبد المنعم مجاهد :

٢ - قصيدة لاكثر من اب واحد

مجاهد عبد المنعم مجاهد شاعر صاحب مطولات ، لو نخات لجاءت شعرا فيه الكثير الكثير .. لكنه رجل واسع الاطلاع ، سريع الانفعال ، ما يكاد يعجب بمذهب او بطريقة شعرية حتى يسارع الى الانطباع بها والنسج على منوالها ، فاكثر نتاجه - ومنه هذه القصيدة - مطبوع بعفوية مفتعلة ان الروح البدائية والاحساس البكر يظهران في شعر غير هذا :
وانحنينا ..

نحن قبلنا الايادي
وسجدنا خشعا فوق حذائه
وتمسحنا جميعا بردائه
واشار
فاذا الكل انبهار
وتطلعنا اليه
وهو اهدى غصن زيتون اليينا
ثم ادنى وجهه الابيض منا
وانحنى فوق الجبين
فارتيمينا خاشعين

لقد آن لنا ان نترك الحب الذليل المحروم .. وان لنا ايضا ان

مصطنعة وتحليلات جزئية ، كنا نتمنى الا تمتد الى تاريخ ادبنا الحديث لولا ان الدكتور « شوقي صيف » كتب دراسات عن الادب العربي المعاصر، ثم اخرج كتابا اخر يتحدث فيه عن ادباء مصر حديثا لا يشمل سوى تاريخ ولادة الاديب ووفاته واسماء كتبه واساتذته ! ولنا امل كبير في الا يستمر معهد الدراسات العليا في الجامعة العربية على هذا النهج في بحث الادب الحديث .

ولعل من فوائد منهجنا هذا انه يخلص الواقعيين امثال رثيف خوري من الوقوع في حيرة امام شاعر كنزار قباني، فهم يعجبون به وبامتاله من الشعراء ، لكنهم يضطرون للانحامل على انتاجه بدعوى اننا في حالة حشد قوانا امام الاستعمار لا نحتاج الا الى شعر نصالي يثير الهمم ويوقظ الوعي. ولكننا نخلص من التناقض حين نفهم ان تفتيح الوعي المجتمعي في امور الحياة اليومية هو رسالة ، ورسالة تحتاج الى كثير من النضال. وبذلك نكون قد حسبنا لمجتمعنا المريض حسابا لا يقوم على الفقر والجهل والمرض ، وانما يقوم على تهذيب حياة مجتمعنا المريض والفقر والجاهل في الحياة انكرمية . الحياة التي لا تجعل من الحب خطيئة ولا مذلة . كما انها تفسح المجال لحرية الفكر في المجتمع ، فلا يهدد وجود قائل جملة « الاله قد مات » ولا يعتبر ملحدا ولا فاسقا ولا هداما يجب ابعاده عن المجتمع . على ضوء هذه النظرية التي تربط بين النتاج الفني وحياة الامة العربية سوف انظر الى قصائد العدد الماضي ، محتفظا للقيمة الجمالية بالمكان الاول . لان الفن جهد ورسالة .



توزيع المكتب التجاري - بيروت

دار النشر للجامعيين تقدم

المخطوط العربي النادر الذي يرقى الى القرن الرابع

الهجري والمجل تحت رقم ٤٩٩٦ في مكتبة مدريد الوطنية

تاريخ افتتاح الأندلس

لابن القوطية القرطبي

حققه وشرحه وقدم له باسهاب

عبدالله انيس الطباع

الاختصاصي بالمخطوطات العربية من جامعة مدريد

وخريج معهد المكتبات والمخطوطات فيها

مجلة سندباد : مجلة الاولاد في جميع البلاد



تطلب من جميع الباعة والمكتبات الشهيرة

نستقبل الحب القادم بفرح وبهجة . كما أن لك يا اخي مجاهد ان تترك
عبد الصبور ونازك الملائكة وترجع الى نفسك .

يا صديقي .. ارجوك ان تعيد النظر فيما تكتب ، وان تسمح من
ذاكرتك كل معلوماتك عن الشعر والادب .. ثم تبدأ من جديد ان اردت ..
فلا تنظم كل ما يخطر ببالك ولا تنساق مع انطباعاتك الاولى .

٤ - دعوة الى الاغنيات

قصيدة جميلة .. في مناسبة اجمل . لكنني توقعت ان اجد اسم
سعيد عقل بدلا من اسم حبيب صادق .

ذات الالفاظ . ذات الصور . ذات الطريقة في تركيب الجمل ؟
على الشاعر ان ينفخ روحه هو في شعره .. والا فابن اصلته ؟ هذا
عدا عن الانكاء على الجوازات العروضية ، مما يفسد الموسيقى التي
يمتاز بها شعر سعيد عقل . الاخيلة الشعرية جميلة . والقصيدة سليمة
الهندسة ... ولعلها تبلغ ذروتها في المقطع الثالث حيث تنهمر السعادة
في فرحة عرمة ، وتهمي الهنات فتحي موات العمر وتمد اذرع الزهر
من خلال الصقيع . اعتقد ان فرحة الوحدة توحى بما هو اكثر عفوية مما
اتى به حبيب صادق .

٥ - ثلاث قصائد متقاربة

«السجينة» قصيدة جميلة اداء ومعنى . صدقها واقعي يفضح ظلام
التقاليد ورجعية البيت الشرقي الذي يحجب النور ويحذر الجنسين
بعضهما من بعض ، فالرجل وحش غدار والمرأة افعى مكارة .. ومع ذلك
عندما يجن الظلام تحلم السجينة بمطلع النهار وتبصر من خلف الجدار
عيون الحبيب فلا تملك غير ان تبتمس . هذه القصيدة تكشف عن واقعنا
المتحجر وتوحى بالنهم ان لم توح بالثورة . والصورة تتسحب بحركة
متراوحة داخليا وخارجيا مما يعطيها بعدا وعمقا ، ويؤكد استمرارها في
حياتنا اليومية ، مما يجعلها تأخذ مكانها بين نتاج امتنا الناهضة في
هذا العصر .

اما مقطوعة (ستكون الشمس عمودية) فانها جميلة التصوير لطيفة
الوقع . وهي وقفة حلاوة مع امل نرجو ان يزهر . واهم ما يميزها حركيتها
في تراقص الظلال .

وكنا نتوقع من شاعرة « وحدي مع الأيام » مستوى قمة ، لكن فدوى
طوقان - على ما يبدو - قنعت بما وصلت اليه فاقترعت على الخيال
والاساوب اللذين نقتع بهما من شاعر في منتصف الطريق .

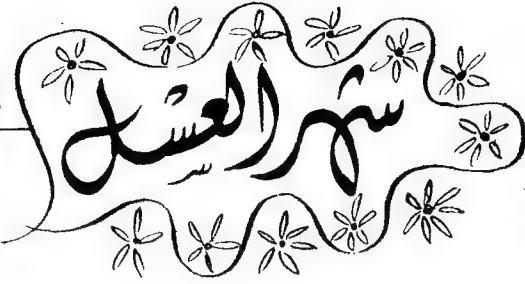
٦ - تحية

انني احبيك يا اخي شفيق . ان قصيدتك تليق بثورة الجزائر وبأخيك
المجاهد هناك . ولولا اصلتك وصدق شعورك لتقلبت عليك روح خطابية
واقتمال في الصور يفسدان عليك رائعتك . ان الوحدة التي تجمع
اجزاء قصيدتك ، واندماج الاسى مع الامل في مشاعر يجعلان من قصيدتك
قصة مشاعرنا جميعا تجاه ثورة الجزائر .

دمشق

محبي الدين صبحي

في سانت برونو قصّة ذات مآزرة بقلم جاك فوستر



فساله رئيسه « ولماذا كان يسوق بهذه السرعة ؟ وإلى أين كان ذاهبا ؟
- لا ! ان تقريرك ناقص فانك دونت نصف القصة ، واهملت الهم فيها .
ولكن لماذا لا تتكلم بوضوح عن امراته ؟ »

فاجاب روبر « لانه طلقها منذ سنتين ! »

فقال الرئيس « اتصل فوراً بتلك السيدة علما تعرف اشياء هامة عن
الحادث ، وتفيدنا بملاحظات مثيرة عن الموضوع . لا تهمل هذه الناحية
لان هذه الملاحظات تزيد من قيمة موضوعك الذي سينشر عن هذه
القضية ! »

لم يد روبر اية ملاحظة على قول رئيسه ، ولكن امتعاضه كان واضحا
في طريقة تفتيشه عن الملف الذي يحتوي على اسم - كيتي تورنر -
زوجة القاتل السابقة . ولما وجده ووجد رقم هاتفها طلبها في منزلها .
وبعد ان انتظر برهة سمع صوت سيدة مستيقظة لتوها من نومها تجيب
بان مسز هانتون مريضة في مستشفى (سانت جوزيف)

وبعد ان شكرها روبر اتصل فوراً بذلك المستشفى ، ثم علم من طبيب
المريضة بانها توفيت منذ امد وجيز . فساله وقد استبد فيه كل فضول
الصحفي « ماتت ! وبأي أسباب ؟ » فاجاب الطبيب « بسبب الزائدة
الدودية والتهاب البريتون . وقد كان وضعها مؤثرا جدا ، لانها قبل
وفاتها اخذت تنادي المستر هانتون بصوت مؤلم . وتطلب حضوره بدون
انقطاع ، مما جعلنا نتصل به ونعلمه الخبر ، وحينما اجابني كان صوته
مرتجفا وهو يؤكد حضوره بكل سرعة . ولان لم يصل »

فاجابه روبر « ان المكين قد قتل بحدث اصطدام سيارته بحائط ،
وذلك منذ وقت قصير » فصاح الطبيب « انها مصادفة عجيبة جدا . وكنت
احبذ الا يراها وقت موتها لمظهرها المؤلم . فقد كانت المسكينة تهذي عن
مدينة سانت برونو ، وعن منزلها الجميل وعن حمامها البيضاء . ومن
اعجب ما توفت قبل موتها بدقائق هذه الجملة « آه يا عزيزي ها قد
رجعنا ثانية الى سانت برونو ، ضع يدك في يدي وضمني اليك ، ها نحن
في منزلنا الجميل الست سعيدا يا حبيبي ؟ » وكانت هذه آخر كلماتها
قبل ان تغادر هذه الحياة » .

ولما طالت مكالمة روبر مع المستشفى تقدم اليه رئيسه واطل من فوق
كتفه ، ليقرأ ماذا يكتبه . وحينما استوعب كل ما كتبه صاح في مساعده
« هذا ما كنا في حاجة اليه » وادرف « لا تقطع الخط ، اساله عن
الساعة التي توفيت فيها المريضة بالضبط » ولما اخذ روبر الجواب
ودونه على الورقة امامه ، صاح المدير في مساعد آخر « احفظ فوراً
ثلاثة اعمدة في صحيفة الليلة ، لان لدينا دراما حية ستهز قلوب الناس
باسرها ، لقد توفيت هذه السيدة بنفس الدقيقة الذي توفي فيها زوجها
اي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الواحدة والثلاثين . »

ترجمة اميره توفيق جمال

لقد كانت الساعة العاشرة ليلا ، حينما رن جرس الهاتف في مكاتب
احدى امهات الصحف في مدينة دانفر . وبعد ان تناول رئيس قسم
الاخبار السماعه واصفى برهة ، ثم صاح بأحد مساعديه قائلا « رديبر هذه
اخبار عائدة لك ، لقد حدث اصطدام مريع ، وتوفي السائق ، اسرع
باستقصاء التفاصيل من المخبر ، لنشرها الليلة » .

اسرع روبر ، وتناول السماعه وقال « هذا روبر ماذا عندك ؟ نعم
انني مصغ جيدا ، اسم القاتل ولتر هانتون ، وعمره ثلاثون سنة ، وهو
مهندس ، ماذا ؟ هل اصطدم بحائط مدرسة ؟ وتقول بان سرعتة كانت ١١
كم في الساعة ؟ وتوفي الساعة الحادية عشرة وواحدة وثلاثين دقيقة .
هل هذه كل الاخبار ؟ شكرا » .

وبعد ان وضع السماعه مكانها ، توجه روبر الى خزنة في الحائط ،
وتناول ملفا مرقما . وبعد ان قلب اوراقه برهة من الزمن وجد اسم
هانتون ولتر ، فاخذ يدون المعلومات التي وجدها هامة ، فكتب : مهندس
تخرج من جامعة بال ، وتلميذ في مؤسسة الفنون الجميلة في باريس .
وقد وضع عدة تصاميم هندسية لبنانيات عديدة غاية في الروعة . ويعتبر
من اركان الهيئة الاجتماعية . وقد وجد ايضا كلمة عن زوجة القاتل اذ
قيل ان زوجة هانتون كانت تعتبر من اجمل الجميلات . وكانت مودبلا
لكثير من الفنانين قبل زواجها . وقال كاتب هذه النبذة عن الزوجة
بان صورتها الحقيقية اجمل من جميع الصور التي اخذت لها ، وقد قالت
للكاتب حين شاهدها في سانت برونو ، وهي مدينة صغيرة في جزر
كريستوف - بانها سعيدة كل السعادة اذ كانت تمضي شهر العسل في
دار انيقة مشرفة على اجمل بقاع الارض . وكانت تضع وردة قانية في
شعرها الجميل كل صباح . وكان في دارها عدد وافر من الحمام البيضاء
لا تاكل الا من يدها .

لم يدون روبر كل هذه الملاحظات في تقريره عن حادثة الاصطدام لانه
لم يجدها مفيدة . وتناول غيرها من بقية القصص المدونة فيها البقية
من المعلومات ، فوجد وصفا مختلفا لحياة الزوجين الاجتماعية ثم مدحا
لاعمال القاتل التي كانت تنبئ عن مستقبل فني عظيم . وفي قصاصة
اخرى قرأ خبر طلاقهما بعد زواجهما بستين وقرأ ايضا بان اسباب
الطلاق قد حصلت بسبب دوام انشغال المهندس باعماله وباصدقائه مما
جعل زوجته الجميلة تتبرم لاهماله لها وتطلب الطلاق .

لم يكتب روبر شيئا عن كل ما يتعلق بالزوجة في تقريره ، بل تتمم
ببعض كلمات الاستهجان وقدم تقريره الى رئيس قسم الاخبار . وبعد
ان اخذه هذا ، القى بنظرة ناقبة شملت الموضوع كله . وما ان انتهى من
تصفحه ، حتى سئل مساعده : « في اية ساعة توفي المهندس ؟ »

فاجاب روبر وهو يراجع تقريره « في الساعة الحادية عشرة والدقيقة
الواحدة والثلاثين » .

النشاط الثقافي في الوطن العربي

لبنان

جمعية الادباء في لبنان

في الخامس عشر من اذار الحالي ، اجتمع في قاعة وزارة التربية الوطنية زهاء مئة من الادباء المنتجين في لبنان بدعوة من الدكتور سليم حيدر والاستاذ رفيف خوري والدكتور سهيل ادريس الاعضاء الدائمين لمؤتمر الادباء العرب ، فرع لبنان . وكانت الغاية من هذا الاجتماع النظر في تألف جمعية الادباء في لبنان تلبية لدعوة مؤتمر ادباء العرب في دوراته الثلاث الماضية بان تنشأ في كل بلد من البلاد العربية جمعية تضم شمل الادباء وتدافع عن حقوقهم وتسهر على مصالحهم .

وكان جو الاجتماع مشبعاً بالتفهم والحرص على ضرورة انشاء هذه الجمعية بعيدة عن التيارات والحزابات حتى لا تصاب بما أصيبت به جمعية اهل القلم السابقة . وقد تناقش المجتمعون ببعض الشؤون الادبية ، واقتراح بعضهم دعوة سائر الادباء اللبنانيين الذين لا يكتبون باللغة العربية ، وبعد ان نوقش الموضوع تقرر تأجيل البت في القضية الى ما بعد وضع القانون الاساسي والنظام الداخلي للجمعية . ثم تقرر بالاجماع اعتبار الادباء الذين حضروا هذا الاجتماع التمهيدي ، بالإضافة الى الذين اعتذروا عن حضوره ، اعضاء تاسيسيين للجمعية .

ثم جرى انتخاب خمسة اعضاء للعمل على وضع القانون الاساسي والنظام الداخلي للجمعية وهم الاساتذة رفيف خوري وجوزيف باسيلا وحسين مروه وفؤاد كنعان والدكتور علي سعد ، على ان يقدموا مسودة المشروع في مدى اسبوعين ليصار الى مناقشته واقراره في جلسة لاحقة يتبعها انتخاب الهيئة الادارية للجمعية ورئيسها .

اننا نرحب بمولد هذه الجمعية الادبية التي ينتظرها الادباء في لبنان منذ زمن طويل ونرجو ان تعود على حملة القلم في هذا البلد بكل خير .

المغرب العربي

لرأسل « الاداب » في مراكش

المؤتمر الاقليمي العربي الاول لليونسكو

انعقد المؤتمر الاقليمي العربي الاول لليونسكو ، في مدينة فاس عاصمة المغرب العالمية . وذلك من ٢٦ يناير الى ٣٠ منه وقد شاركت فيه كافة اللجان الوطنية العربية ، اذا استثنينا سورية التي لم تتمكن من ارسال وفد رسمي . وقام بتمثيلها في المؤتمر اعضاء من سفارتها بالرباط . وابتداء من يوم الاحد ٢٦ يناير صارت وفود الدول تصل الى مدينة فاس لتجد في استقبالها اعضاء اللجنة الوطنية المغربية وعمدة المدينة ، وبعض الشخصيات العلمية .

وكانت اللجنة المغربية تتألف من الاساتذة : عبد الكبير الفاسي رئيس الوفد ، احمد العلوي نائب الرئيس ، حسن البكاري رئيس مصلحة التعمير الحر بوزارة التربية الوطنية ، ادريس عمور رئيس الكتب الفني للمكتوبين المسلمين - الخمار رئيس قسم هندسة المياه والكهرباء عبد

بعض فقرات من الكتاب :

- * « كانت صيحات الالم جزءا من الضجيج المألوف في مبنى « البيار » . ولا احسب ان ثمة سجيئا واحدا لم يبت شيء من الكراهية والمذلة حين كان يسمع صرخات المذنبين . »
- * « امرني « ار .. » ان افتح فمي . ولكي يجبرني على ذلك ، ضغط على منخري ، وحين فتحت فمي لانتفس ادخل السلك العاري حتى بلغ حلقي ، بينما ادار « شا ... » المجري الكهربائي . وشعرت بقوة المجرى تتعاطم ويتقلص حلقي وفكاي وجميع عضلات وجهي ، حتى جفوني ، في الم متزايد .. ثم كان من المستحيل علي ان افتح فكي . وكانت تعبر عيني صور من نار ورسوم هندسية مضئية ، واحسست انهما تكادان تنفصلان من محجريهما .. »
- * « وفكرت في جيلبرت ، وفي جميع الذين كنت احبهم وفي الهم المرير . ولكن كان يمسك علي جلدي اني كنت اخوض معركة مبدأ ، واني كنت وانقا اني ساموت كما احببت دائما ان اموت ، امينا لمثلي العليا ولرفاقي في النضال . »

احجز نسختك منذ الان من هذا الكتاب الخطير

دار الاداب تقدم

الجلادون

او « الاستجواب »

بقلم هنري البيغ

- * اخطر كتاب صدر عن اساليب التعذيب التي يتعرض لها الوطنيون المجاهدون واصدقاؤهم في الجزائر المناضلة
- * الكتاب الذي يبع منه في اسبوع واحد اكثر من ثلاثين الف نسخة في فرنسا واثار ضجة كبرى في مختلف الاوساط .
- * الكتاب الذي قال عنه سارتر انه يقدم الدليل القاطع على وحشية الاستعمار الفرنسي بالجزائر

النشاط الثقافي في الوطن العربي

كما أسندت مهمة المقرر العام الى رئيس الوفد المغربي الأستاذ عبد القادر الفاسي ، كما اتفق اعضاء الوفود على اسناد الكتابة العامة للمؤتمر الى الأستاذ احمد الأخضر .

وفي جلسة المساء من نفس اليوم تم تأسيس اربع لجان :

١ - لجنة برامج اليونسكو وقد تألفت من الاساتذة :

الرئيس : مونسنيور مارون « لبنان » امين السر : ابراهيم مهداوي « ليبيا » ، المقرر العام : خليل سالم « الاردن » ، اعضاء : محمد مزالي « تونس » ، ابو الفتح رضوان ، الدكتور حسين مؤنس « مصر » ، عبد السلام ابن عبد الجليل ، الهاشمي بناني « المغرب » .

٢ - لجنة تقدير القيم بين الشرق والغرب .

الرئيس : الدكتور احمد زكي « مصر » ، امين السر : طاهر جيجا « تونس » ، المقرر العام : عبد الكريم غلاب « المغرب » . الاعضاء : منير برشان « ليبيا » ، عبد المالك اليندس « العراق » ، عبد الهادي التازي ومحمد التازي و ابراهيم الكتاني ، واحمد العلوي « المغرب » .

٣ - لجنة المناطق الفاحلة .

الرئيس : عبد الرزاق الجليلي « العراق » ، امين السر : حسين احمد

الهادي التازي رئيس القسم الثقافي بوزارة التربية الوطنية، محمد التازي رئيس تحرير جريدة « العلم » عبد الكريم غلاب رئيس قسم الشرق بوزارة الخارجية ، ابراهيم الكتاني رئيس قسم المخطوطات ، عبد الكريم الفلوس الكاتب العام للشبيبة الاستقلالية ، ابو مسعودي رئيس قسم الشؤون الثقافية بوزارة الخارجية ، احمد الاخضر الكاتب العام للجنة الوطنية المغربية ليونسكو ، عبد السلام ابو عبد الجليل مدير جريدة « منار المغرب » ، الحسن السانحي ، الهاشمي بناني .

وكان يرأس وفد مصر الدكتور احمد زكي مدير جامعة القاهرة سابقا ، ويرأس وفد لبنان الأستاذ كميل ابو صوان . ويرأس وفد العراق الدكتور عبد الرزاق الجليلي . ويرأس وفد السودان الأستاذ عبد القادر يوسف ، ويرأس وفد الاردن الأستاذ خليل سالم . ويرأس وفد ليبيا الأستاذ منير برشان . اما وفد تونس فكان يرأسه الأستاذ عابر مزالي .

وأوفدت الجامعة العربية الى المؤتمر الأستاذ شفيق غربال . وقد ساركت بعض الدول الاجنبية بملاحظين كاليونان ، والفاتيكان ، والنرويج ، واسبانيا ، وفرنسا . ومن هذه البلاد الاخيرة حضر المستشرق الفرنسي الشهير ماسينيون ، وكذلك شاركت ايطاليا ، وتركيا .

وفي الجلسة الافتتاحية للمؤتمر ، القى جلالة ملك المغرب خطابا قيما ، بين فيه المسؤولية الملقاة على عاتق هذا المؤتمر ، الذي هو الاول من نوعه يعقده اللجان الوطنية العربية ومما قاله في خطابه

« ... اننا نعيش في عالم تقاربت ابعاده بفعل التقدم الحضري وسرعة الاتصالات ، وتمدين سكانه بمدينة متشابهة هي تراثهم المشترك كاستقائهم من سائر المدينت القديمة . واصبحت شعوبه بمثابة افراد الاسرة الواحدة . فما احراها - والحالة هذه - ان تتعاون تعاوناً جدياً على نشر الثقافة وان تهب لصد عادية الجهل عن مئات الملايين من ضحاياها ، كما تهب لنجدة بعضها عندما تدهم الكوارث وتهدد المجتمعات . وما اخرى العلماء ان يوجهوا العلم وجهة صالحة ، فيجمعوا منه وسيلة بنساء وتعمير . لا ارادة تدمير وتخريب ، وان ينشروا به الوبة المودة والوئام والسلام على عائلتهم الانسانية الكبرى لتعيش في سعادة وهناء ... » وبعد انتهاء هذا الخطاب القيم الذي رُئس به جلالة الملك حفلة افتتاح المؤتمر قام رؤساء الوفود بالقاء كلمات شكر لجلالة الملك الذي قبل حضور جلسة الافتتاح وكان مما قاله رئيس وفد مصر الدكتور احمد زكي : ان احدا لا يشعر بأنه مفترق عندما يرحل الى وطن شقيق ، ذلك لان الثقافة في مجموع الوطن العربي هي ثقافة القرآن واللسان الناطق هو لسان القرآن . وقال الأستاذ شفيق غربال : ان المغرب هو صلة الوصل بين العرب وبين الغرب وان الدور الهام الذي لعبه فسي الفاسي سيضطلع بالقيام به في الحاضر والمستقبل لا محالة نظراً للاستعداد العظيم الذي يديه في تحمل الواجبات

وبعد الانتهاء من القاء كلمات رؤساء الوفود ، ومغادرة جلالة الملك لقاعة المؤتمر شرع في انتخاب رئيس للمؤتمر فقام رئيس الوفد المصري واقترح ان تسند رئاسة المؤتمر الى معالي وزير التربية الوطنية الوطني الأستاذ محمد الفاسي .



النشاط الثقافي في الوطن العربي

يوسف «سودان» المقرر : الدكتور عمر الدراز «مصر» الاعضاء: جابر قاسم «تونس» محمد مختار ، محمد محمود رمضان «مصر» .

٤ - لجنة التنسيق بين اللجان الوطنية العربية مع بعضها وبين منظمة اليونسكو .

الرئيس : العابد مزالي «تونس» ، الاعضاء : حسين غويل «تونس» ، محمد فتحي مصر «مصر» ، عيد العزيز الاهواني «مصر» ، كميل ابو صوان «لبنان» ، بو مهدي ، عبد الكريم الفلوس ، حسن السالح ، احمد الاخضر «المغرب» .

وفي الاجتماع الاول الذي عقدته لجنة برامج اليونسكو . ناقشت خمس نقاط :

١ - قضية لاجئي فلسطين .

٢ - مركز «سربليان»

٣ - اعداد المعلمين .

٤ - التعليم المهني .

٥ - النظر في كيفية توزيع الاعتمادات

اما اللجنة التي تكلفت بدراسة مسألة المناطق القاحلة فقد تقدم الوفد المصري باقتراح يقضي بأن يقدم الى الدول العربية مشروع وثيقة تبرز فيه هذه الدول عزمها الاكيد على تأسيس لجان وطنية خاصة لدراسة المشاكل الصحراوية . وتكون لهذه اللجان لجنة تنفيذية توزع انواع

العمل في كل بلد عربي . وقد طال النقاش حول هذا المشروع .

وعندما اجتمعت لجنة تنسيق البرامج بين اللجان الوطنية العربية من جهة ، وبينها وبين منظمة اليونسكو من جهة اخرى ، طرحت فكرة توحيد انظمة اللجان في مجال المناقشة وبعد جدال عنيف وقع الاتفاق على ان تترك الحرية لكل امة لكي تضع البرامج التي تلائمها .

ودرست لجنة «الشرق والغرب» مسألة تسهيل السبل امام الباحثين الغربيين للاتصال بالمراكز العربية . كما درست ، مسألة تبسيط اللغة العربية ، ومسألة دراسة اللغات الحية ، وتوحيد الجهود بين الدول العربية لوضع مصطلحات عربية للمفردات الفنية والعلمية . وقد اقترح الوفد العراقي في هاته الجلسة :

١ - ان تنسق الدول العربية جهودها لاختيار اساتذة وخبراء يتوجهون الى المغرب .

٢ - تشجيع تبادل الطلبة بين الشرق والغرب .

كما قدم الوفد المغربي عدة مقترحات تضم ، مسألة التعريف بالوطن العربي في العالم الغربي ، وذلك كتظيم المعارض الفنية ، واستعمال الافلام القصيرة للدعاية . وتوجيه الترجمة كوسيلة للتعارف بابرار اهم الكتب التي ساهمت في تدعيم الحضارة الانسانية في الشرق والغرب . والعمل على تشجيع الدراسات الاجتماعية للبلاد الشرقية ، وتزويد

صدر حديثا :

جمال عبد الناصر

رجل غير وجه التاريخ
من سلسلة اعلام الحرية
تأليف طه عبد الباقي سرور

★

الامير عبد الكريم الخطابي

بطل الشمال الافريقي
تأليف الاستاذين محمد عبد المنعم ابراهيم الحامي
وعبد الوارث الصوفي
من سلسلة اعلام الحرية

★

سلسلة شعراء الحرية

ابو القاسم الشابي

تأليف طه عبد الباقي سرور
منشورات المكتبة العلمية
٦ شارع الجمهورية والافني بالقاهرة
يطلب من المكتب التجاري - بيروت

صدر حديثا :

١ - الطبقة الجديدة

لميلوفان ديلاس
ترجمة مروان الجابري

٢ - الظرفاء والشحاذون للدكتور صلاح الدين المنجد
في بغداد وباريس

٣ - مرحبا ايها الحزن
(الطبقة الثالثة)
لفرنسواز ساغان
ترجمة فؤاد مويستاتي

٤ - آراء في الديمقراطية
لدكستر بركينز
ترجمة فؤاد مويستاتي

٥ - النقابات العمالية
لفلورنس بترسون
ترجمة اميل خليل جيدس

من كتب المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر

ص.ب. ٣٥٥ - بيروت - لبنان



تاريخ الأمة العربية عصر الانشقاق

الياحثين بكل ما قد يتوقعون عليه في هذا الشأن .
في هذا الجو من النشاط الاخاذ تابعت كافة لجان المؤتمر اشغالها .
وكان الشعب المغربي كله يتلهف لسماع اخبار المؤتمر ، ومقترحات لجانه،
وكانت اللجنة المشرفة على سير المؤتمر تصدر جريدة يومية تعطي كسل
التفاصيل عن نشاط المؤتمر .

وعندما تقدم الوفد المغربي بمقترحه القاضي بجعل اللغة العربية احدى
اللغات الرسمية في منظمة اليونسكو قبل اقتراحه بعاصمة من التصفيق
الحاد . وهذا الاقتراح سبق للوفد المغربي ان قدمه لمنظمة اليونسكو اثناء
اجتماعها في دلهي الجديدة .

والحقيقة ان المؤتمر الاقليمي العربي الاول لليونسكو ، والذي اقترح
عقدته وفد المغرب ، نجح نجاحا باهرا بشهادة جميع الوفود والملاحظين .
ولن ننسى ان نذكر ان الهيئة التنفيذية العليا لليونسكو اعطت هذا
المؤتمر اهمية كبرى حيث اوفدت للمشاركة فيه شخصيات مهمة كالاستاذ:
بيرونيز رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو ، والسيد ليفانس مديسر
اليونسكو العام ، والسيد توما مدير اليونسكو بالنيابة ، والسيد كالندو
رئيس مكتب العلاقات مع الدول الاعضاء ، والسيد كناني رئيس القسم
العربي في مكتب العلاقات مع الدول الاعضاء ، والسيد كرم رئيس القسم
التبادل مع الدول العربية ، والسيد باتيس : رئيس قسم العلوم الطبيعية،
والسيد قادري مدير مركز التربية الاساسية للبلاد العربية ، والسيد
واصف من قسم الانباء التابع لليونسكو . . . وعدة تراجمة وفنيين .
نص الملتبس الذي تقدمت به لجنة التنسيق وصادق عليه الجمع العام
ترى اللجنة ان الاتصال عن طريق تبادل الرسائل والنشرات غير كاف
لتحقيق التعاون المنشود .

ولذلك توصي بأن ينشأ مركز تعاوني للجامعة العربية يكون نقطة
اتصال فعال فيما يتصل بمشاريع اليونسكو العامة التي تشترك فيها بلاد
ترابطها صلات ثقافية قديمة وحديثة مثل التي تربط بين البلاد العربية .
وقد سبق ان رأى المؤتمر العام لليونسكو في خلال دورته المتقدمة
بمونتيفيديو على اثر اقتراح قدمته الهند ان تأسس مراكز من هذا
القبيل قد يهيء اداة مستحدثة لتسهيل سبل تعاون بين اللجان الوطنية
المعنية بالامر ومساعدتها على تنسيق اعمالها ، وبذلك صرح المؤتمر في
دورته المذكورة للمدير العام ان تقدم اليونسكو عوناً مادياً للمراكز التي
تؤسس على هذا الوجه وأن تزود تلك المراكز بالمشورة الفنية .
فحري باللجان الوطنية العربية ان تستفيد من هذا الاستعداد الطيب
الذي اعلنته اليونسكو ، وهي لذلك توصي الحكومات العربية بالعمل على
تحقيق انشاء مثل هذه المراكز في اقرب وقت مستطاع .

ويسر اللجنة ان تنوه بما جاء في خطاب صاحب الجلالة محمد الخامس
ملك المغرب عند افتتاح هذا المؤتمر .

كما نبتهج بكل تقارب يحصل بين اللجان الوطنية العربية ونتمنى ان
يسفر عن تأسيس رابطة لها وترى اللجنة ان يكون المغرب مقراً للمركز
التعاوني هذا .

وقد قدم المندوب المصري مقترحاً يقضي بجعل المغرب مقراً دائماً، تنعقد
فيه مؤتمرات اللجان الوطنية العربية التابعة لمنظمة اليونسكو ، ووافقت
جميع الوفود العربية على هذا المقترح ، باستثناء مندوب تونس .
هذا ، وبعد انتهاء ايام المؤتمر قامت مختلف الوفود بزيارة اهم مدن
وكانوا حيثما حلوا موضع حقارة واحترام الاوساط الفكرية المغربية .

ادريس ابن جلون

فاس - المغرب

قريبا :

الشوق واللقاء

اثنتا عشرة قصة وطنية وإنسانية

الكتاب الاول من منشورات الاصدقاء

للفاضل العربي فاضل السباعي

في الشاء على من تروقه الحفاوة بهم دون النظر الى البرهان الذي يقوم على حقهم بالتنويه وفضلهم فيما قدموا للحياة الفكرية من خير وجد نبوغ لما كان ثمة ملحوظة في الصفحات التي حظيت بشخص تتجافى عنها الحقيقة والحجة والكفاية ، لكن المؤلف الراضي عنها كان شبيها بمدير لرواية مسرحية يبرز على خشبة ابطالا فيهم مهازيل يستطيع ان يخلع عليهم اردية البطولة

على ان اعجب ما وقف عنده تساؤلي هو ان الاستاذ الليكالي قد غفل عن ذكر اديب موهوب له عناية وبراعة في القصة والشعر والدراسة الفكرية هو الاستاذ محمد العدناني فكيف فات المؤلف ان يذكره ولو مع المفهومين الذي القى ضوؤا ساطعا على وجودهم الادبي الموهوم .

والاديب العدناني كان منسيا ايضا لدى اديب عربي بحائة هو الدكتور ناصر الدين الاسد الذي القى محاضرات في معهد الدراسات بالجامعة العربية جاء فيها بصور صادقة مشرقة لطائفة من الشعراء والمفكرين ، تحدث فيها عن ماتهم واثارهم ، ولم يذكر العدناني الشاعر الا في معرض الكلام على غيره من انداده مختصا بالتنويه من كانت لهم دواوين مطبوعة حاسبا ان مؤلفات العدناني لا تزال مخطوطة لم تخرجها المطابع في مصر وسوريا ولو سال عنها الاديب الاسد لوجدنا متداولة متعددة

فما اقرب هذا الامر الى بيت المتنبي الذي قال فيه :

ولم تزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم

وداد سكاكيني

دمشق

حول قصيدة « المحروم »

قرأت في العدد الماضي تعقيب شاعرنا صلاح الدين عبد الصبور على قصائد العدد الذي قبله . ولست هنا اعترض على فهمه لاني اوافق اناتول فرانس على قوله :

« فاذا لم يستطع الشاعر العظيم ان يعرف ما هو الشعر فمن اذا يستطيع ؟ »

ولكني اتساءل : هل كل القراء شعراء عظماء حتى يعرفوا ما هو الشعر ؟ اظن لا . بل ان اغلبية قراء الشعر الحديث ما زالوا حديثي عهد به ، وما فتئت عقولهم برعية في فهمه ولن تتفتح هذه العقول الا اذا روتها كتابات النقاد . وحيث انعم لا يقوون على وعي الموضوع الذي يتكلم عنه الشاعر

اديب منسني !

ظهر منذ قريب كتاب جديد لاديب الشهباء الاستاذ سامي الكيالسي وعنوانه «الحركات الفكرية في حلب» وقد اعد المؤلف كتابه هذا محاضرات القاها في معهد الدراسات العالية بالجامعة العربية في القاهرة .

قرأت الكتاب بشوق وتمحيص فوجدت مؤلفه قد بذل مجهودا علميا ضخما في بحثه واطلاعه وتقضيه لكل ما يحيط بالموضوع ، ومن أولى من الاديب الكيالسي في هذا البذل الفكري المجهود في سبيل قومه ووطنه ، ففي كتابه الشائق صفحات غر ممتعة لامجاد العروبة والادب والانبعث ممن انجبتهم حلب وكانوا طلائع الوعي والتحرر في شرقنا العربي كله ، وقد تركوا دويا في عالم الفكر والوطنية لا تزال اثاره متغلغلة في الشعور او بارزة في السطور ، تتحدث بفضل هؤلاء الذين تقدموا زمانهم ووهبوا حياتهم وجهودهم لحرية بلادهم وتجديد حضارتها وثقافتها .

كانت الصفحات المختصة بهم اعمق بحثا ورأيا والصق بحقائق هؤلاء الفارين الذين ملاوذكيا الشرق والغرب باخبارهم ومآثرهم ، ولما وصل المؤلف الى صفحاته عن المعاصرين والمتأخرين كان قلمه يتخطف تارة لمحات من وجوه الموهوبين والمفكرين وعرضا لآثارهم ، وتارة كان هذا القلم يتوقف عند اناس راهم هو جديرين بالذكر ، وليس لهم وفيهم ما يدينهم من السابقين ، ولولا ان اديبنا الكبير يؤثر السخاء

صدر حديثا

ابن حزم لزور

واضع علم ومقرر استقلال

تأليف : ايف لاكوست
ترجمة تعليق : زهير فتح الله

كتاب فريد ، يلقي الاضاء - لأول مرة - على نظريات ابن خلدون الرائعة ، مقررا صحتها وطرافتها ، ومعيينا دور ابن خلدون في وضع علم الاجتماع ، اادا بذلك على الكتاب الاستعماريين الذين شوهوا كتاباته ، واخفا الطريف منها ، ومبينا اثر كل ذلك في استقلال دول افريقية الشمالية . مرجع كل طالب جامعي ، وبغية كل عربي معاصر
ص.ب. ١٧٦١
الشمس : ١٥٠ ق.ل.

منشورات مكتبة المعارف في بيروت

« اجعل الانات أنغام الهنا » عند هذا فقط يتضح لنا ان هذه الجراح المتخيلة ما هي الا امتياز عن سائر البشر حتى انها دعت الى ان يقبل ويستزيد منها « واستسخ هذه الجراح الداميات »
فهذه الالام التي تنافس منها ايها الرومانسي المحروم ها هي الا المواهب التي تخلق الشاعر والقصاص والرسام والنحات « ابتدع منها الفنون الخالدات » ثم واجهت الشاعرة هؤلاء (الرومانسيين الفنانين المحرومين) بحقيقتهم : انكروا ان تكونوا الشمعة التي تحترق لتسير الطريق لغيرها ؟ وتوجت الشاعرة هؤلاء المحرومين من الضوء والنعيم والسعد والحب ملوكا على البشر يسيرون بفنهم الطريق للبشر .
ان هذا هو موقف الفنان في الطبيعة وانه اقدر على تحمل هذا الواقع من غيره فانه يعطي بالرغم من انه لم يأخذ .
وبعد فهذه القصيدة ، قصيدة اسما وهي فعلا ملحمة وليست ملحمة مواقع وانما ملحمة افكار فلسفية .

فقد عرضت الشاعرة لكل الفلسفات التي يؤمن بها الفنان في تطوره من الضياع الى المعرفة والخلق . مع الاحتفاظ بعمق الصورة وصحة اللغة ومثانتها .

عائدة الشريف

القاهرة

معهد النقد والبحوث الأدبية

بيان من أسرة ((الاصدقاء))

طالما تساءلنا : لماذا تندهور قيمة الادب في هذا البلد ، ويقل الانتاج ، ولا يثبت الادباء كيانهم ؟

مكتبة انطوان

فرع شارع الامير بشير

تلفون ٢٧٦٨٢ ص.ب. ٦٥٦

انا احيا	ليلى بعلبكي
ايلى ابو ماضي	عيسى الناعوري
مجمع البحرين	دار صادر - بيروت
ليال لها ثمن	ياسر هواردي
قصايا جديدة	محمد مندور
بودلير	ترجمة فؤاد ايوب
اراء واحاديث في اللغة والادب	ساطع الحصري
الاشتراكية بين الخيال والعلم	ترجمة يوسف الحوراني
الطاعون	ترجمة سهيل ادريس
الطبقة الجديدة	ترجمة مروان الجابري
شرح العلاقات السبع للزوزني	دار صادر - بيروت
فتوح البلدان	دار النشر للجامعيين

صدر حديثا :

قصايا انسانية

للاستاذ محمد سعيد الجنيدي

يطلب من المكتبات في الاردن

ومن المؤلف في عمان

ولا ادراك الاخيلى المشتعلة عليه اذا تركوا وشانهم ، فان واجب النقاد ان يعملوا الى جانب تفسير وتحليل العمل الفني على توضيح المبهم فيه مرشدينهم الى المعاني التي يرمي اليها الشاعر رابطين بينها وبين خبراتهم ليزيدهم اهتماما ومتعة .

اما ان نطلق الشاعر وراء الشاعر فاننا لن نستفيد الا بارشادنا الى بعض المشاعر المعينة التي يشرها فيهم العمل الفني.

وهبني لم افهم قصيدة « المحروم » للسيدة ملك عبد العزيز اكنست افهمها من خلال نقد شاعرنا ؟

« قصيدة غربة تحوم حول تلك الفكرة الماثورة القائلة بان الحرمان ينضج الفن » اظن لا ، بدليل اننا كنا نتجادل في معاني هذه القصيدة في المعهد وكان للزملاء آراء متفاوتة قد ترجع الى ان استنتاجهم بل وطريقة الاستنتاج نفسها قد تكون خاطئة ، فقد فهمها البعض مثلا على انها قصيدة حزينه لا تدفع المحروم الى الامام بقدر ما تشده الى الوراء ، وقد استنتجوا هذا الفهم من ابيات القصيدة « لن ترى الراحة يوما او نوال » لن . . . لن . . .

واني لا الومهم لانهم ليسوا شعراء واقول : ان الشاعرة احسنت بهذا النموذج الرومانسي التائه باحثا عن نفسه فارادت ان تساعد فلم يكن لديها وسيلة انفع من ان تلبس منظاره التشاؤمي عن الحياة ، فوجدت البدر يوافي بالضياء دونه ، والنهر يزخر ويعطشه والظل يحمي الكل الا هو ، والنعيم والسعد والحب يغمر كل الناس لا لشيء الا ليعانده . بهذه النظرة من المحروم لا يكون امامه ملجأ واحد الا وهو الحلم ، فيتعلق به ولكن نظرتة التشاؤمية تثقب حتى هذا الحلم فتبوء بالفشل في الراحة .

« لن ترى - في الوهم - اطياف الحنان » وبهذا التقرير الاخير يستسلم الرومانسي (المحروم) وتكون الحياة بالنسبة له عشا ولا طائل منها . هنا تظهر جمال الصورة فقد استمدت الشاعرة دعوتها من فهم للواقع الاجتماعي لا من خيال . وبهذا الاحساس الصادق والتعبير الفني الموفق لهذا الاحساس شدت الشاعرة الرومانسي الى مشكلته الطبيعية ، وما تكاد ان تثق من ارتباطهم معها حتى تهزم هزة عنيفة لينفضوا عنهم السلبية والاستسلام للاوهام امرة اياهم بالتمرد على هذا الوهم . « فاحطم الفل وهي للشراپ » ونشرهم ان هذا التمرد ليس مجردا من الامل لانه يدعو الى الحياة المتفتحة وبواستطته يحيل ما كانت عليه الحياة من استسلام الى سعادة وحرية .

قريباً

انمي اعترف

قصة خمس سنوات مشبعة بالخمر والنساء والذكريات

بهم كمال سنو

صدر حديثاً :

الرواية التي سجلت ارقاما قياسية بالمبيع في
فرنسا وامريكا

المسير الطويل

قصة حافلة من الابطال مع فتاة ضائعة اجتازوا الاف الاميال دون
ماء او طعام هربا من العبودية ، وسعيا وراء الحرية ...

تأليف : سلافومير رافتش

ترجمة : جورج سلهب

من كتب : دار العالم العربي • بيروت

قريباً :

من كنوز الاسلام

بقلم الدكتور محمد غلام

★

الاصح

لابي سراج الطوسي

تحقيق واخراج الدكتور عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور
ومحمد عيد الشافعي . حقق الاحاديث سماحة محمد الحافظ التيجاني

منشورات المكتبة العلمية

وتكذلك ، فقد بدأنا نفكر في وسيلة الى الخروج من هذه الازمة .
ان البلاد العربية حولنا تسخو بالغطاء ، والمطابع تكاد تنفص بالموضوع
والمنقول ، ونحن مكتفون بالاستيراد دون تصدير .. فهل اجذبت العقول
عندنا ونضبت المواهب ؟ لا . بدليل هذا النتاج السوري الذي يشتر في
مجلات غير سورية . فالاديب يجمع خواطره ، والشاعر شعره ، والفاصل
قصصه ، ولا يستطيع ان يشترها في كتاب لقصر في اليد ، وحكومتنا
لم تشجع يوما ادبيا بمكافأة ، ولا يستر له طريقا يسلك فيه . وهؤلاء
الادباء قابعون في زواياهم دون ان يتلمسوا ان لهم حقا ، او قل ضريبة
عند هذا الشعب كسائر الضرائب ، هي ضريبة الفكر المولد الذي يستمتع
به القراء اليوم وغدا .

على ان تشقى هؤلاء الادباء ، وعدم انتظامهم ضمن جامعة واحدة هي
جامعة الفكر ، مهما كان لون هذا الفكر ، جعل امرهم هينا وقيمتهم ضائعة .
ومن العجيب ان نرى كل فئة متجانسة تدعى افرادها وانتظموا في « نقابة »
موحدة لها صوتها ووجهتها .. الا ارباب القلم المقدس .

واننا لنقر بان للادب رسالة : انسانية ، واجتماعية ، وقومية على ان
تؤدي هذه الرسالة بالقوالب الفنية الصادقة والمبتكرة ، لان الادب صورة
كما هو فكرة . واذا كان فكرة ، لم تات مجردة ، وانما ذات ابعاد والوان
وظلال . والادباء مختلفون حتما في الانتماء لهذه الرسالة او تلك . ولا
ضير عليهم اذا كانوا صادقين فيما يعتقدون . لان كل فريق يؤدي
رسالته كما يعتقد ، وليس لواحد ان يسفه الآخر لانه على غير معتقده .
فالمعتقدات انما تثبت عن عوامل وقتية ، وهي عرضة للتغير والتطور ، ولا
يبقى منها بعد ذلك الا جوهرها الانساني ... فلنسأل عن هذا « الكم »
الانساني في ما نعطيه من ادب قبل كل شيء ؟ وما كان صادقا لا يمكن في
حال ان يخرج عن الغاية الاجتماعية والقومية ، التي تتمازج فيها كل
الطاقات على اختلاف مصادرها والوانها .

وعلى هذا لا يكون عندنا ادب موجه تضيق رحابه بالتوجيه المقتصر . ولن
يكون لدينا « توجيه محدود » يجمع بيننا ، وانما غايتنا الادب الخالص
المتسم بالروح الانسانية القومية ، دون ان نتخط في سياسة او حزبية
ضيقة ، فكل من دخل بابنا يترك وراءه « اللون » خارج الباب .

على اساس ذلك اردنا ان نلم شمل الادباء ، من شيوخ وشبان ، ضمن
اسرة ادبية سمينها « الاصدقاء » . وهم اصداق حقا تجمع بينهم صداقة
الفكر وصداقة القلم . وغايتها : تنشيط الحركة الفكرية والادبية في
حلب ، والدعوة الى الادب الخالص المتسم بالروح الانسانية .

ونرجو ان يلمس القراء العرب من نتاج « الاصدقاء » ما يبعث الثقة
في النفوس المتطلعة الى امام .

« الاصدقاء »

حلب

مسابقة للقصة القصيرة

ابلقنا المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر انها اعترمت اقامة مسابقة
كبيرة للقصة القصيرة ذات جوائز مالية ضخمة ، تعززا للقصة القصيرة
في الادب العربي الحديث وتشجيعا لكتابها . وستعلن التفاصيل قريبا .